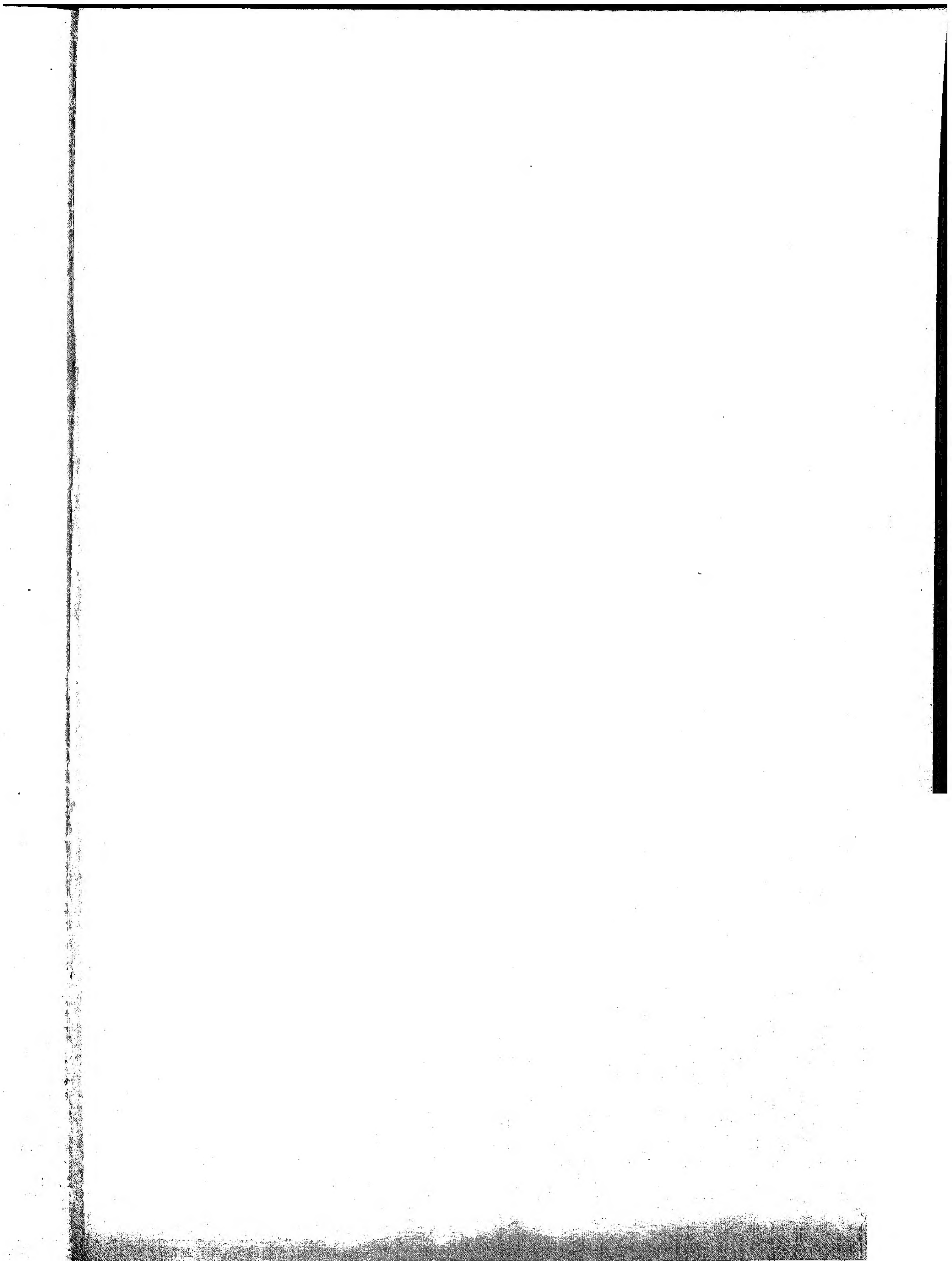


الخطابة واعيداد الخطيب

الأستاذ الدكتور
عبد الجليل عبده شلبي

دار الشروق



الخطابة وإعداد الخطيب

الطبعة الثانية
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

الطبعة الثالثة
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة: ١٦ شارع جواد الحفي - هاتف: ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - بورتيا، شروق - تلحقن: 93091 SHROK UN
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٢ - بورتيا، دأشروق - تلحقن: SHOROK 20175 LE
لندن: ٢١٨/٢١٦ ريجنت ستريت - لنش: ١ - هاتف: ١٢٧ ٢٧٤٢/٤ - تلحقن: SHOROK 26779 Q

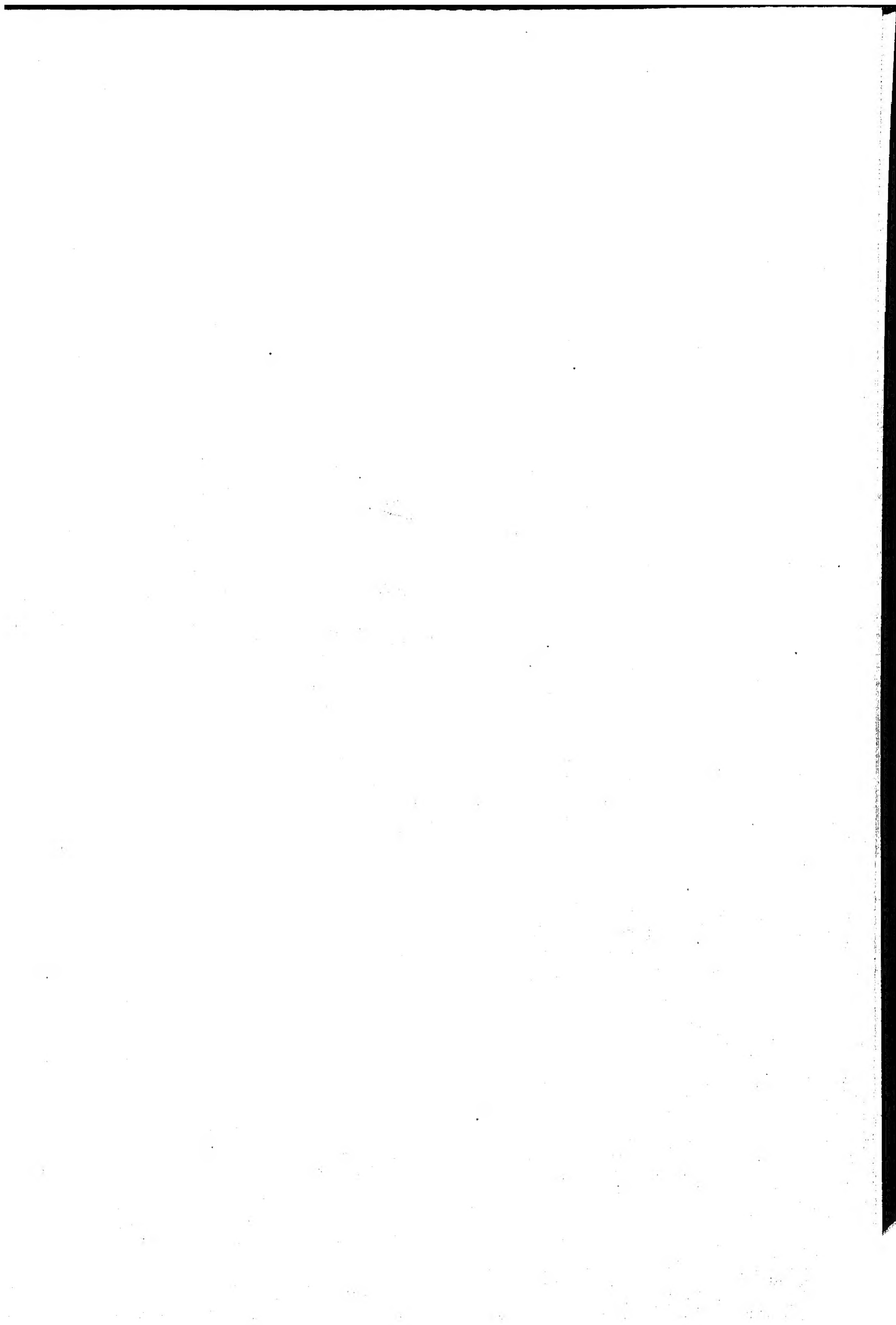
المخطابة وإعداد الخطب

الأستاذ الدكتور

عبد الجليل عبده شلبي

الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية "سابقاً"

دار الشروق



فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

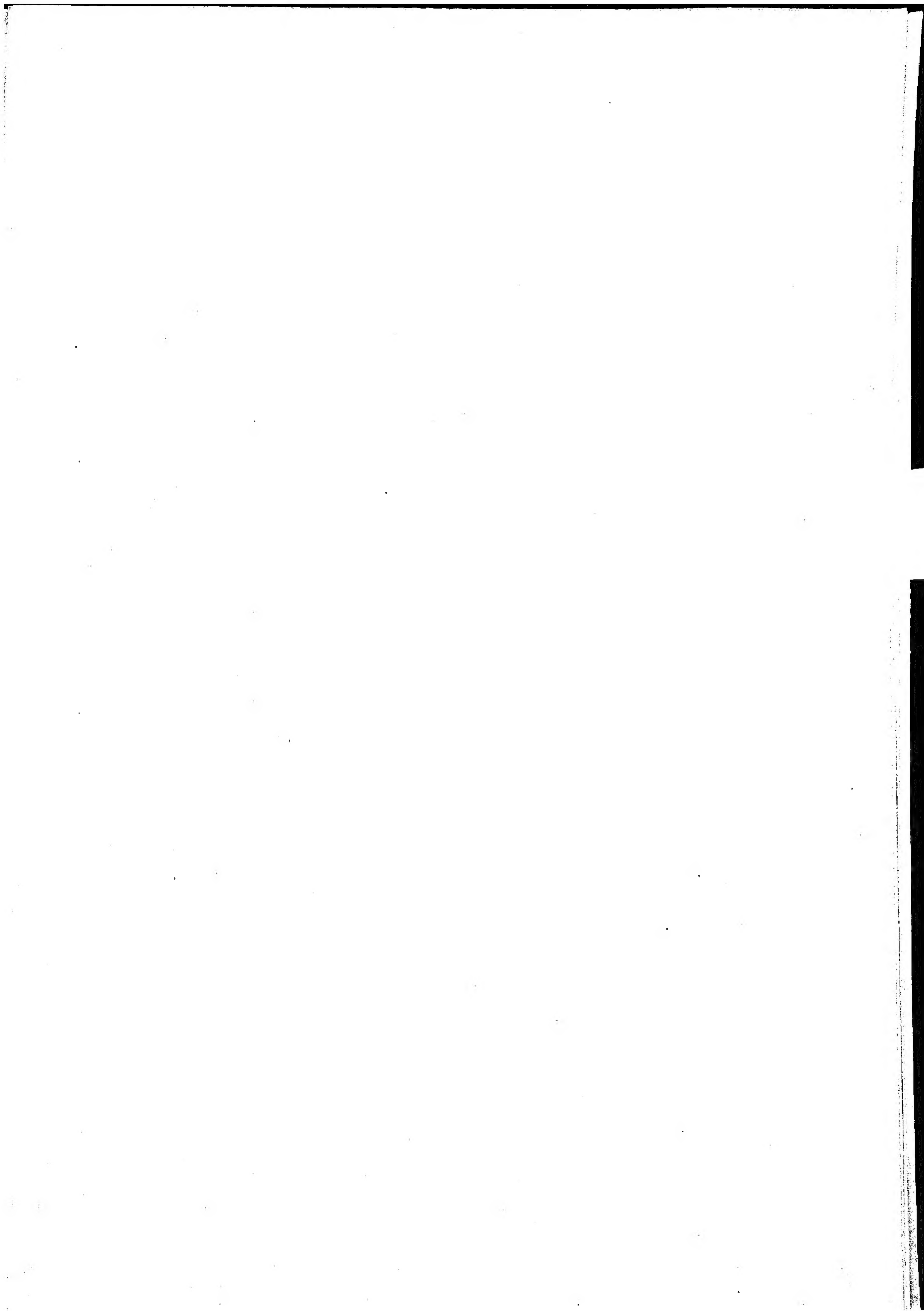
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾

من أذب القرآن الكريم

الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان .
اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم .
أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين .
ويوم نبعث في كل أمة شهيداً عليهم من أنفسهم وجئنا بك شهيداً على هؤلاء ونزلنا
عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين .
الكتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز
الحميد الله الذي له ما في السموات وما في الأرض وويل للكافرين من عذاب شديد .
قل لن اجتمع الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله . ولو كان
بعضهم لبعض ظهيراً .

تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً

من أدب النبوة
أوتيت جوامع الكلم.. أنا أفصح العرب بيد أني من قریش



مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ورسوله . وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه .

وبعد : فهذه بحوث في قواعد الخطابة وأصولها ، ونماذج مختلفة فيها . وأطراف من تاريخها وتطورها . كتبها لطلاب الدعوة الإسلامية ودعاة المسلمين ، وقدمت لهم فيها ما يمكن أن يكون مددًا لهم في مواقفهم الخطابية المختلفة ، وما يمكن أن يوجههم إلى المزيد من قراءة التاريخ الإسلامي . ويفتح أذهانهم على التفكير في أحداثه . ويدفعهم إلى الاستكثار من معلوماتهم الأدبية عن حياة المسلمين الأوائل ، وخصوصًا عن حياة الزهاد والعباد . وما كان لهم من مواقف مشكورة صلبة أمام الحكام ملوكًا كانوا أم ولاة أم تابعين .

وقد كان من حسنات الجامعة الأزهرية أن أنشأت كليات للدعوة الإسلامية يتخصص أبنائها لدرس التاريخ الإسلامي ، ودرس أصول الدين الإسلامي وجوانب من تشريعه ونظمه ، ثم يدربون على تبليغ هذه الرسالة بطرق التبليغ المختلفة . وكان في كليات أصول الدين فرع أيضًا للدعوة الإسلامية يدرس مثل هذه الدراسة بطريقة موجزة نظرًا لمشاركة المواد الأخرى مواد الدعوة في الزمن المقرّر لها . وقد اقتضى تطور الدراسة والعناية بهذه الأقسام . أن ينحصر المنهج زمنيًا معينًا لدرس الخطابة والتدرب عليها . لأنها المادة التي يعتمد عليها الداعية في بلاغ دعوته . وأسندت إلى كلية أصول الدين بالمنصورة أن أقوم بتدريس هذه المادة . فوضعت لهم هذه المذكرات عسى أن يجدوا فيها ما يساعدهم على القيام بهذه المهمة الشاقة .

رأيت في كثير من المواقف وكثير من البلدان - خصوصًا في صعيد مصر وفي السودان - أن الواعظ مرجع للناس في مختلف شئونهم . ففي مجالس الصلح بين القبائل المتعادية المتقاتلة . وفي حفلات الأملاك الكبيرة . وفي المناسبات العامة وفي المجتمعات

الكبرى . يدعى الواعظ لسمع الناس منه حديثًا مناسبًا . وبعض الوعاظ بسبب إجادته الخطاب . وحسن ملاءمته بين خطبته والموقف الذى تلقى فيه ؛ يكبر فى أنظار الناس وينال مكانة يقدمونه بها على حكامهم . بل ويضطر الحاكم للحصول على رضا الناس عنه وطاعتهم إياه فى رضى وإجابة ؛ أن يستعين بالواعظ . وإذا قدم على جمع أو دخل سرادقًا كبيرًا قدم الواعظ أمامه ومشى هو خلفه . وبهذا يكبر الحاكم أيضًا فى نفوس محكوميه . ورأيت وعاظ وأئمة مساجد ودعاة للإسلام يتبوأون من قلوب الناس مكانة عظيمة لا يزاحمهم فيها الحكام ذوو القوة ولا الأقارب الأدنون ذوو الوشائج القوية والصلات العاطفية . ومرجع ذلك كله إلى إجادة هؤلاء الدعاة خطبهم ومقدرتهم على التأثير فى نفوس سامعيهم .

وأذكر مع الأسف أنى شاهدت آخرين عاشوا وماتوا ولم يكونوا شيئًا مذكورًا . لا فى خطاباتهم ولا فى مكانتهم . ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة . ولكنه سبحانه له فى خلقه شؤون .

كنت ألاحظ دائمًا - وذلك أمر لا يحتاج إلى ملاحظة عميقة - أن نجاح الخطيب وفشله يرجع إلى أمرين رئيسيين : جودة المعلومات التى يقدمها أو ضحالتها . وحسن إلقائه أو ضعفه . فالخطيب المطلع الذى يمد الجمهور بمعلومات جديدة غير الذى يكرر معلومات يعرفها السامعون . والذى يلقي خطبته بطريقة فنية . معبرة موحية . غير الذى يسرد المعلومات سردًا . لهذا عنيت فى هذا الحديث أن أمد الواعظ أو الخطيب بقدر من المعلومات الأساسية العامة ، وأرشده إلى ما ينبغى أن يعمل لتظل معلوماته حية متجددة . كما عنيت بشرح طريقة إلقاء الخطبة ، وكيف تكون ذات وقع فى نفوس سامعيها ، وأكثر من هذا أنى أرشدت إلى طريق تأليف الخطبة وما ينبغى أن يتجنبه الخطيب من عبارات واتجاهات ، وما ينبغى أن يسلكه فى تفكيره وتعبيره مما يخلصه من المآزق التى تواجهه وينجيه من نقد الناقدين ، وفى كل ذلك ذكرت الأمثلة العديدة . من خطب منشأة أو منقولة . ثم عرضت جانبًا من تاريخ الخطابة فى الأدب اليونانى والرومانى والعربى ، ووقفت وقفة أطول لدى العصر الأموى ، ولكنى لم أغفل العصور الأخرى ، ذلك أن خطب العصر الأموى أغزر وأقوى ، وليس الغرض من الكتاب هو تاريخ الأدب الخطابى وإنما الغرض الأساسى هو إمداد الخطيب بما يتدرب به ويزيد معلوماته .

وفي الحديث عن الأحزاب السياسية في صدر الإسلام قدمت عن كل حزب نبذة تاريخية يتضح بها منهج خطبائه وخطبه .
وأسأل الله تعالى أن ينفع بعملى هذا ، وأن يتقبله بقبول حسن منه وأن يمنحني من فضله ورحمته بعض ثواب منه ورضا ومغفرة ، وهو سبحانه ولي وحسبي ، عليه توكلت وإليه أنيب .

عبد الجليل شلبي

✓

ماهى الخطابة

عرفت الخطابة بتعاريف كثيرة لا يتباعد بعضها عن بعض كثيرًا ولكن منها ما ليس جامعًا لكل أنواع الخطابة وجزئياتها . ومنها ما ليس مانعًا من دخول أشياء أخرى معها مثل الوصايا والدروس والإعلانات وهكذا . وأوضح وأدق ما عرفت به الخطابة أنها هى : « فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائية تشتمل على الإقناع والاستمالة » .

هذا التعريف - كما ترى - يقوم على عناصر معينة هى :

١ - أن يكون الحديث مخاطبة لجمهور من الناس . فإذا كان الشخص يتحدث إلى فرد أو اثنين . فإنه عادة لا يحتاج إلى لهجة خطابية . ويكفيه أن يشرح المعنى أو الفكرة التى يريد لها فى صوت هادئ وطريقة مألوفة فى كل الأحاديث فهذا ليس خطبة .

٢ - أن يكون بطريقة إقائية . وهذا يعنى جهرارة الصوت وتكييفه باختلاف نبراته وتجسيم المعانى التى تتضمنها الخطبة . وإبداء التأثير بها . ومن مكملات هذه الطريقة أن تصحبها إشارات باليد أو بغير اليد . كما يبدى الخطيب انفعالاته بما يقول . فكل ذلك يثير السامعين ويوجه عواطفهم نحوه ويجعلهم أكثر استجابة لرأيه .

٣ - أن يكون الحديث مقنعًا بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التى يدعو إليها الحديث . فإذا خلت الخطبة من هذه الأدلة فإنها لا تزيد على أن تكون إبداء رأى . وهى تكون فاشلة لأنها لا تؤدى إلى الغرض الذى قيلت من أجله . والخطيب الناجح يشرح الأدلة التى يسوقها شرحًا واقفًا يكثر فيه المترادفات ويعيد بعض الجمل ويلح على تركيز معان خاصة وجزئيات وأمثلة توضح الفكرة وتثبتها فى أذهان سامعيه .

٤ - أن يتوفر فى الخطبة عنصر الاستمالة - وهذا يعنى توجيه عواطف السامعين واستجابتهم للرأى الذى تدعو إليه الخطبة . لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما . ولكن لا يعنيه أن ينفذها أو أن تتحقق من غيره فلا يسعى لتحقيقها . هذا العنصر من أهم عناصر الخطبة لأنه هو الذى يحقق الغرض المطلوب منها . فاللصوص والوشاة والهامون وفاقدو الأمانة فى أعمالهم وغيرهم من منحرفى السلوك يدركون فساد أعمالهم وسوءها

ولكنهم مع ذلك يمارسونها . بل أكثر من ذلك - وهذا يرجع لأسباب نفسية - أن الشخص الكذاب قد يشرح أضرار الكذب وسوء نتيجته بأكثر مما يتحدث الواعظ والمرى وكذلك يتحدث اللصوص عن أضرار السرقات . والمهملون عن أضرار الإهمال .. وهكذا . وكل ذلك يوضح أن الإقناع وحده لا يكفي لنجاح الخطبة . بل لابد من جذب السامعين لإشباع الفكرة . واستمالة عواطفهم نحوها . حتى يتبع اقتناعهم عمل بما اقتنعوا به . والإلقاء ذو أثر كبير في استمالة السامعين .

فن الخطباء من يكون فاطر الإلقاء ضعيف التأثير فتضيع أدلته الكثيرة المقنعة هباء . ومنهم من يأتي بأدلة أقل أو أضعف ولكنه يثير عواطف السامعين ويلهب مشاعرهم فيتحمسون لتنفيذ فكرته ويحاول كل واحد منهم أن يعمل على تحقيق شيء منها بقدر طاقته .

قد يدعو خطيب ما أبناء قريته إلى إنشاء مدرسة لتعليم ناشئهم . فيبين لهم مزايا هذه المدرسة وما يعود على أبنائهم من فوائد لها فيسمعونه ويشكرونه ثم لا يعملون أى شيء لإنشائها . لا يطالبون أولى الأمر بها . ولا يتبرعون لها فتموت الفكرة مع اقتناعهم جميعاً بفوائدها . وربما تحدث آخر في الموضوع نفسه فإذا الناس مندفعون لتحقيق دعوته . هذا يكتب طلباً لبناء المدرسة وهذا يبحث عن أرض صالحة لها . وهذا يبدأ قائمة التبرع لها وهكذا . وإذن فقد نجحت الخطبة وآت ثمرتها . ولا يرجع نجاحها إلى الإقناع بل إلى الاستمالة .

قد يكون هناك موضوع لا يدخله عنصر الاستمالة أصلاً . فإذا وقف متحدث في جمهور يشرح نظرية علمية . مثل تكوين الطيف من ألوان سبعة أو كيفية حدوث التمثيل الكلوروفيللى في النبات . أو كيف يصرع التيار الكهربى . أو ما أشبه ذلك من النظريات .. فليس في حديثه ما يحتاج إلى استمالة وإن كان مشتملاً على إقناع واضح وحسن استدلال . فهذا غير داخل في تعريف الخطبة . وعمل المدرسين من هذا النوع . يأتون بحقائق مجهولة لتلاميذهم فيلفتون أذهانهم نحوها ويقيمون الأدلة على صحتها ولكن عملهم ليس داخلياً في إطار الخطابة ولا يشمل تعريفها .

وبالعكس من ذلك أعمال القصاص . يروى الواحد منهم أحاديث نادرة لأشخاص حقيقيين أو وهميين . فيصور بها حسن العاقبة لأعمال الخير . وسوء المصير لأعمال الشر . وينفعل السامعون بهذا النوع من الوعظ ويتأثر به سلوكهم . ولكن هذا العمل لا يسمى خطبة أيضاً من ناحية لأنه ينقصه عامل الإقناع الكلامى . وإن كان مقنعاً بما فيه من

أحداث ، ومن ناحية أخرى أنه ليس إلقاء خطائياً . بل هو حديث وعظات .
ومن ذلك أيضاً الوصايا الطويلة والحكم القصيرة التي يقدمها الحكماء والمجربون
لأبنائهم . وأصحابهم . وكتب الأدب العربي تحفل بهذا النوع من الكلام . هذه
لا تسمى خطبة لأنها تفقد كل أو معظم أركان الخطبة . ولكن دارسى الخطابة يذكرون
الوصايا والمحاورات والأجوبة .. تبعاً للخطابة . لأنها شيء مكمل لها وإن لم تستوف
أركان الخطبة ولا ينطبق عليها تعريفها .

الخطابة بين فنون الأدب

الخطابة نوع من النثر ، وبهذا التعريف الذي سبق تختلف عن الكتابة وعن النثر
الفنى . إذ لا شرط هناك لوجود الإقناع أو الاستمالة وقد تكون الكتابة وصفاً لمنظر ما ،
أو صفة لحالة نفسية للكاتب . ولكن الخطابة قد تحتوى عبارات كثيرة من النثر الفنى فيها
جمال التركيب وحسن الحلية اللفظية كالسجع والطباق ، وقد يرفع هذا قيمة الخطبة
ويجعلها أشد تأثيراً لكن الخطبة فى جملتها ليست نثراً فنياً يقوم على تجويد العبارات والتأنق
فى الأساليب ، وغالباً لا يتفق هذا مع الإقناع الاستمالة .

والخطبة تختلف عن الشعر ، لا يرجع هذا الاختلاف إلى أن الشعر موزون مقفى
والخطبة ليست كذلك فقط ، بل يرجع فوق هذا وأهم منه . إلى أن الخطبة تتناول
المسائل الجادة الواقعية ، وتقوم على الحقائق الملموسة . بينما يقوم الشعر أساساً على الخيال
والعاطفة ، فإذا تناول أمراً واقعياً تناوله من جانب العاطفة أيضاً ، ولهذا قد يحلى
الخطيب خطبته بشيء من الشعر لإثارة سامعيه وإيقاظ عواطفهم ، كما قد يستعمل أسلوباً
شعرياً يقوم أيضاً على الخيال والعاطفة ولكن قوام الخطبة وكيانها يقوم على الإقناع
والاستمالة .

هب أن خطيباً وشاعراً قاما يرثيان عظيماً من الناس فماذا يقول كل منهما ؟ ..

أما الشاعر فإنه يعتمد إلى استجاشة عواطف الناس بأسلوب يشيع فيه الرقة الموسيقية ،
ويعرض صوراً من حياته ومواقفه المشرفة ، وماله من ميزات وفضائل ولكن كلامه فى
هذا أدنى إلى الإشارة والتلميح ، كأنه مجرد تذكرة للناس ، وربما انتقده فى رأى
أو أبدى معارضته فيه ، وذلك أيضاً يكون على سبيل العرض السريع الموجز ولا بد فى

كل ذلك من الجوانب الخيالية التي تثير عاطفة السامعين . وتشعرهم بقدر الميث ومكانته على الرغم مما يذكر من نقده ومخالفته في بعض الآراء والمواقف .

وأما الخطيب فهو بين حالتين . قد يذكر شيئاً من تاريخ الفقيه وتكوينه العلمي أو السياسي ، وميوله وطباعه . ثم ينتهي إلى آثاره ومزايده . وما خسر الناس بموته من انقطاع أعماله وآثاره وفي هذه الحالة يسمى كلامه تأييداً وليس خطبة ، لأنه مجرد سرد أخبار وتاريخ ، وليس ثمة إقناع ولا استمالة لمبدأ ما . فهو خارج عن نطاق الخطابة وتسميته خطبة عمل مجازي . وقد يضيف إلى ما سبق أن المبادئ التي كان يعمل لها ذات أهمية في حياة قومه وأنهم لابد أن يتابعوها ويعملوا على بقائها فيكون حديثه خطبة لأنها حينئذ اشتملت على الإقناع بإحياء مبادئه والاستمالة لمتابعيها .

وسنوضح هذا أكثر عند ذكر الأسلوب الخطابي ولكننا نقدم من الأمثلة ما يزيد الأمر وضوحاً .

تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر

لما مات الإمام الشيخ محمد عبده كان الذين يريدون تأيينه ورثاءه كثيرين جداً ولكن اللجنة المختصة اختارت أربعة من أصدقائه يتحدث كل واحد منهم عن جانب من جوانب حياته . واختارت حفنى ناصف وحافظ إبراهيم تلميذه وصديقه ليلقى كل منها مرثية شعرية .

كان قاسم أمين أحد الأربعة المتحدثين وقد اختار أو اختير له أن يتحدث عن أخلاق الشيخ وفضائله وإمامته . وجاء في كلمته :

«... إن كل نفس بشرية لها نصيب من الجمال والقبح ، والكمال المطلق لا يوجد في هذا العالم ، ولكن بعض النفوس الممتازة تقرب من الكمال أكثر من غيرها . فتنمو زهرة الجمال فيها نمواً عجيبيّاً . وتتكاثر فروعها وتمتد طولاً وعرضاً ولا تترك محلاً لسواها فيضعف ويذبل كل نبات خبيث بجانبها .

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس إمامنا العزيز ، نفس خلقت على أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صار مثلاً في الجمال يجب أن نضعه دائماً أمامنا لنعلم منه مقدار ما يصل الجهد في العمل عند رجل اقترب من سن الستين ... ونتعلم منها أيضاً

مبلغ ارتقاء الخلق في إنسان أجهد نفسه وهذبه ورباها حتى أرسلها إلى أقصى ما تصل إليه نفس بشرية من الجمال والكمال .

كان للإمام الذي فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم وأعداء كثيرون ، وهم جيش الجهل المركب من عامة الناس الذين لم ينالوا من التربية والعقل ما يؤهلهم لأن يدركوا مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك بما وجدوا عليه آباءهم من قبل ، وعلى جانب هذا الجيش يحرض على الطعن عليه الحاسدون الذين يتألمون إذا ارتفع واحد من الناس عنهم فلا يجدون راحتهم إلا إذا أنزلوه من مكانه ووضعوه في مستوى واحد معهم ، وفي مقدمة هذا الجيش - كقواد له - أرباب الغايات الذين يسرون بسفينة مصالحهم من حيث تأتي الرياح .

إنه يجب علينا أن نضع يدنا على بناء الإصلاح الذي وضع الإمام أساسه ونحافظ عليه وندافع عنه إن أمكننا حتى نتركه إلى ذريتنا كميراث تنتفع منه وتزيد عليه ثم تتركه إلى من يأتي بعدها . وهكذا ينمو الإصلاح فينا كلما مرت الأيام والأجيال كما هو الحال عند الأمم الحية » .

* * *

هذه الخطبة طويلة تزيد على خمس صفحات ، وهي تعتبر خطبة لأنها اتخذت من سيرة الإمام وأعماله وسيلة لمبادئ دعت إليها وبرهنت على ضرورتها . أي أنها اشتملت على عنصرى الإقناع والاستمالة .

واشترك حافظ إبراهيم مع قاسم أمين في بعض العناصر التي تكونت منها خطبته ومن قصيدة حافظ :

تباركت هذا الدين دين محمد	أبترك في الدنيا بغير حمة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى	ولانت قناة الدين للغمزات

زرعت لنا زرعًا فأخرج شطاه	وبنت ولما نجت الثمرات ^(١)
فواهاً له ألا يصيب موقفا	يشارفه والأرض غير موات ^(٢)

(١) أخرج الزرع شطاه : ظهرت له فراخ من حوله . وهذا يعني نموه وازدهاره .

(٢) يشارفه : يراقبه ويحميه .

مددنا إلى «الأعلام» بعدك راحنا
وجالت بنا تبغى سواك عيوننا
فردت إلى أعطافنا صفرات^(١)
فعدن وآثرن العمى شِرقات

وآذوك في ذات الإله وأنكروا
رأيت الأذى في جانب الله لذة
لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب
جهادك حتى سودوا الصفحات
ورحت ولم تهتم له بشكاة
ومعرفة في أنفس نكرات

وجاء في مرثية حفنى ناصف :

للمسلمين إليك أكبر حاجة
من ذا يناضل عن شريعة أحمد
ويصون دين الله من شبه العدا
فإذا قضيت فما قضا أوطارا
ويذود عن أكنافها الأخطارا
ويرد غارة من به يتماهى

ويذكّر العلماء ألا يغمضوا
ويظل بالإصلاح مغرى كلما
حتى كأن عليه عهدا للعلا
إن كان فينا مصلح يقوى على
لا خير بعد محمد في العيش إن
عما اقتضاه زمانهم أبصارا^(٢)
وجد السبيل إلى صلاح سارا
أو يصلح الأخلاق والأفكارا
ذا العبد أو سعادتك الأعذارا
كانت نفوس الخالفين صغارا^(٣)

والعناصر البارزة في كلام هؤلاء الثلاثة هي أن الإمام كان شغوقاً بالإصلاح وأنه لاقى
في سبيل دعوته إيذاء وعداوات وأنه لا يوجد بعده من يسد فراغه ويتابع منهجه
الإصلاحى .

وتعبير الشاعرين يختلف عن تعبير قاسم أمين . وقد اتسع له المجال النثرى فحلاً حديثه
بالتحليل والتعليل . لماذا كان له أعداء . ولماذا كان هو مصراً على الاستمرار في
الإصلاح . ولكن انظر الفرق بين قوله :

(١) يريد بالأعلام رجال الأزهر .

(٢) يريد ألا يغمضوا أبصارهم عن تطورات الزمن

(٣) يريد بالخالفين الخلفاء بعده

« كان للإمام الذى فرض على نفسه إصلاح أمته خصوم .. الخ » وقول حافظ :

وآذوك فى ذات الإله وأنكروا جهادك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكبا فى غياهب ومعرفة فى أنفس نكرات

نجده ألم بما قاله قاسم ولكن فى إشارة فقط ودون تحليل وتعليل . وكلام ناصف لا يختلف عن هذا فهو يتساءل عمن سيقوم بعد الإمام بالإصلاحات الكثيرة التى كان يقوم بها . ويعدد جوانب هذا الإصلاح . ثم يختم حديثه بعبارة يائسه . كما قال حافظ إنهم إذ مدوا أيديهم للأعلام عادت إليهم خاوية . ولم يشأ قاسم أمين أن يخرج مشاعر الآخرين بمثل هذا لأنه ينشد استمرار حركة الإصلاح ويدعوهم لمتابعتها .

ومن هذا نرى أن لدى الخطيب فرصة التوضيح والشرح لأنه يخاطب العقول - ويحاول إقناعها . أما الشاعر فإنه يثير مشاعر الناس نحو أمر قد يكونون عرفوه من قبل .

وموقف آخر

نعرض هنا موقفاً آخر شبيهاً بما تقدم نريد منه فقط أن نوضح الفرق بين التعبير الشعرى والتعبير النثرى خطابة أو كتابة .

كان المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى من كبار الكتاب ومشهورهم فى الجيل الماضى . وكان من ميزاته الكتابية أنه تخلص من قيود السجع والحلية اللفظية . فكان يسجع فى غير تكليف ويوازن بين جملة ويجعل لها فواصل بقدر ما يتاح له ذلك . فكانت كتابته عذبة جميلة . وكان الناشئون والمعلمون جميعاً يكلفون بها .

وكانت نظرته إلى المجتمع المصرى نظرة حزينة باكية . وجمع مقالاته فى كتاب كبير سماه « النظرات » . كما أخرج بضع قصص فى كتاب آخر سماه « العبرات » وترجمت له بعض قصص غربية كانت كلها مآسى أيضاً .

وتحدث الكثيرون عنه غداة وفاته كتابة وخطباً كما رثاه شعراء زمنه وجاء فى كتابة المرحوم العقاد عنه هذه العبارات .

« لقد كان المنفلوطى أحد أولئك الأدباء القلائل الذى أدخلوا « المعنى والقصد » فى الإنشاء العربى بعد أن ذهب منه كل معنى . وضل به الكاتبون عن كل قصد » .

« مزية المنفلوطى فى هذا الدور النافه الهزيل أنه برئ من تلك النفاهة . ومشى بقدميه

على النهج الجديد الذى أدخل فيه المعنى والقصد .

«قرأت فى بعض ما رثى به المنفلوطى أنه «كاتب النفس الإنسانية» ..» .

«ولست أرى فى كل ما وصف به ... صفة هى أبعد من الحقيقة وأدل على الجهل بالنفس من هذه الصفة» .

أرى أن غزارة الدموع شىء والإحساس بمصائب النفس الإنسانية شىء آخر .
«انظر إلى أبطال المنفلوطى فى قصصه ومقالاته . فكيف تراه يعطف عليهم ويرثى لآلام نفوسهم وأشجان ضمائرهم؟» .

ما ظنك بقلب لا يستدر العطف على المصاب حتى يجمع عليه بين ضنك الفاقة - وتبريح السقم . ويأس الحب ، ووحشة العزلة وذلة اليتيم ، وسائر ما يحيط بأشتات المعذبين فى الأرض من صنوف الشقاء وضروب الهوان والحرمان ؟ وما ظنك بعين لا تجود بالدمع على السكير أو المقامر أو المنكوب حتى تخرجه من الدنيا شريداً مسلوباً ، أبا لأيتام يتضورون من الجوع ، وزوجاً لآيم تتبلغ بثمر العفاف؟^(١) .

والعقاد يشير بهذا إلى قصص المنفلوطى فى كتاب «العبرات» وهو نقد صادق . لأن المنفلوطى لم يكن ذا ثقافة فلسفية ولا نظرة فاحصة دقيقة فكانت قصصه ساذجة ، تجمع على البائس أنواعاً شتى من البؤس ، ثم يرد معظم البؤس وأشدّه إلى الفقر وقلة التفت إلى حالته النفسية^(٢) .

وفى رثاء شوقى للمنفلوطى تعرض لهذه الأفكار فقال عن أسلوبه :

تتخيل المنظوم فى منشوره	فتراه تحت روائع الأسجاع
لم يحدد الفصحى ولم يهجم على	أسلوبها أو يُزُر بالأوضاع
لكن جرى والعصر فى مضارها	طلقاً فأحرز غاية الإبداع

وهو يشير بهذا إلى أن أسلوب المنفلوطى يحوى سجعاً رائعاً كالشعر وأنه إذ تخلّى عن طريقة الأقدمين حافظ على العربية الفصيحة ، وجازى العصر بتفوق ، ولا يحتمل هذا الأسلوب الشعرى إطالة الشرح وعمق التحليل على نحو ما جاء عند العقاد .

(١) انظر هذا المقال كاملاً فى كتاب .. مراجعات ص ١٥٥

(٢) العقاد يشير الى قصة اليتيم أول قصة فى كتاب العبرات

وفى نقد طريقته فى تصوير الناس بائسين حزائى يعانون الفقر ، يقول شوقى :

يا مرسل « النظرات » فى الدنيا على	ما كان من ضجر وضيق ذراع
ومسلسل « العبرات » تجرى رقة	للعالم الشاكى من الأوجاع
من شؤه الدنيا إليك فلم تجد	بالمملك غير معذبين جياع
أبكل عين فيه أو وجه ترى	لمحات دمع أو رسوم دماغ
ما هكذا الدنيا ولكن نقله	دمع القرير وعبرة الملتاع

فهو - كما ترى - يصف ضيق نظرتة وقصورها ، فلم ير الجانب السعيد البهيج ولكن رأى فقط الجانب المعذب الباكي ، والسعادة والشقاء أمور تتعاور الناس فيشقون يوماً ويسعدون آخر ، وليسوا كما وصفهم أشقياء على طول ما يعيشون . وقد ربط سعادة الناس وشقاءهم بالغنى والفقر ، وليس المال مقياساً للسعادة . بل كثيراً ما يسعد الفقير ويشقى الغنى .

يقول شوقى :

لا البؤس بالفقراء خص ولا الغنى	غير الحياة لمن قدر مشاع
ما زال بالكوخ الوضع بواعث منها ^(١)	وبالقصر الرفيع رواع
بالقفر حيات يسيها به	حاوى القضاء ، وبالقصور أفاع
ولرب بؤس فى الحياة مقنع	أربى على بؤس بغير قناع

فهذه الأبيات تشير إلى ما شرحه العقاد من جهل المنفلوطى بالنفس الإنسانية ، وإذا رجعت إلى مقال العقاد تجده تحليلًا نفسيًا دقيقًا لا يمكن أن يصاغ شعرًا .

وأيضًا هذا الأسلوب البديع الرفيع من شعر شوقى لا يمكن أن يكون خطبة . لكل من الفنانين إذن مقام ولكل منهما تعبير .

وإذا استعار الخطيب أسلوب الشاعر وطريقة تعبيره بآت خطبته بالفشل خصوصًا إذا ملأها بجوانب الخيال ، فأسلوب الشعر بما فيه من وزن وقافية يثير المشاعر ويبعث فى نفوس السامعين شيئًا من الحماس ولكنه حماس ليس ناتجًا عن اقتناع . بعبارة أخرى الشعر للوجدان والخطبة للعقل ولكل تعبير خاص .

(١) من غير الحياة

وقد يستعين الخطيب على استمالة سامعيه باصطناع الأسلوب الشعري في جملة أو جملتين . كما يستشهد بيت أو بيتين . ولكنه لا يستطيع أن يعتمد عليه طويلاً . فإذا كان مقام الخطبة مقام تكريم أو رثاء فيجب أن تكون بعيدة عن جوانب الخيال الشعري معتمدة على ما للشخص المتحدث عنه من مآثر وأعمال . وسرد ما له من مواقف ذات أثر في حياة أمتة كما رأينا في حديث قاسم أمين السابق . وليحذر الخطباء في هذه المواقف من تهويل الشعراء الخيالي البحت فإنه لا يقبل في الخطبة ولا يتبعه إلا صغار الخطباء . وانظر هذه الأمثلة :

قال بشاره الخوري في رثاء سعد زغلول :

نعى النعاة لنا سعدًا فروّعنا أن المقطم قد مادت رواسيه
ومر بالهرمين النيل مضطربا كأنه الجمر في أحشاء واديه

وقال محمود غنيم في رثاء سعد أيضًا :

ناع نعى سعدًا فطاش صوابي وحسبت هذا اليوم يوم حسابي
وسألت هل وقفت بنا الأفلاك أم دارت منكسة على الأعقاب
وعجبت كيف ظل قرص الشمس من أفق السماء ونجم سعد خابي

وقال شوقي :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانثنى الشرق عليها فبكاه
ليتني في الركب لما أفلت يوشع . همت فنأدى فثاها
انظروا تَلَقَّوْا عليها شفقا من . جراحات الضحايا ودماها
وتبروا بين يديها عبرة من شهيد يقطر الورد شذاها

وقال حافظ إبراهيم :

ايه يا ليل هل شهدت المصاها كيف ينصب في النفوس انصاها ؟
قدَّ يا ليل من سوادك ثوبا للدرارى وللضحى جلباها
وانع للنيرات سعدًا فسعد كان أمضى في الأرض منها شهاها

وهذه كلها مقدمات لقصائد واضحة المعاني وكلها خيال لا يصلح منه شيء للخطابة .

الأسلوب الخطابي

كما يختلف أسلوب الخطبة وتعبيراتها عن أسلوب الشعر وطريقته يختلف أيضاً عن أسلوب الكتابة الفنية وكتابة المقالات . فالكتابة الفنية تنجح إلى جمل العبارات . وتقسيم الجمل وتحلية التعبير ببعض المحسنات البديعية ويدخلها أيضاً شيء من خيال الشعر . وكتابة المقالات تعتمد على توضيح المعنى ولكنها غالباً تميل إلى الإيجاز . ولا يحمل بالكاتب أن يكثر من تكرار العبارات والمترادفات . وفي وسع القارئ أن يقرأ الجملة مرتين أو أكثر حتى يتعمق المعنى الذي يراد منها . وهذه فرصة لا تتاح لسامع الخطبة . لهذا تعتمد الخطبة على التوضيح والإبانة . وقد يكرر الخطيب بعض الجمل . أو يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات . أو يذكر في الجملة الواحدة كلمتين مترادفتين . كل ذلك مع مراعاة الأناة وقواعد الإلقاء . لهذا كان للأسلوب الخطابي سمات خاصة نجملها فيما يلي :

١ - وضوح العبارات وظهور معانيها بحيث يكون الغرض الذي يهدف إليه مفهوماً للسامعين . ولهذا لا يستعمل الخطيب كلمات لغوية غامضة . ولا تعبيرات مجازية بعيدة المعنى . ويختلف موقف الخطيب باختلاف سامعيه فهو حين يخطب في طلاب جامعة أو أوساط مثقفة . يستطيع أن يستعمل العبارات البليغة والمجازات البلاغية . وليس الأمر كذلك حين يقف بين مجموعة من عامة الناس وخطيب المسجد يستمع إليه أخلاط من الناس منهم المثقف العميق ومنهم الساذج قليل الثقافة أو عديمها . ومنهم من هو بين بين . وهؤلاء تختلف درجاتهم العقلية والثقافية . وهذا في الواقع يلقي على خطيب المسجد مشقة كبيرة . إذ هو مسئول أن يفهم كل سامعيه بمختلف درجاتهم العقلية والثقافية ولكن يجب أن تلاحظ أن العامة وناشئة المتعلمين يفهمون المعاني الإجمالية رغم أن بعض الجمل والعبارات تخفى عليهم . ومن هنا كان التكرار والإلحاح على المعنى الواحد بعبارات مختلفة له أهميته . فمن خفيت عليه جملة بيئتها الأخرى . ولا بأس أن يستعمل الخطيب بعض الجمل العامة لتوضيح غرضه على ألا يكثر من إيرادها .

وبعض الخطباء يجعل خطبته كلها باللغة العامية . وهذا خطأ كبير . فاللغة الفصحى لها جماها وتأثيرها حتى على العامة واستعمال العامية الخالصة أو الإكثار منها يفقد الخطبة هذا التأثير ثم إن بين المستمعين مثقفين . لا يستريحون لهذا الأسلوب . بل

يؤذى شعورهم . وكما أن الخطيب يعلم سامعيه دينًا وعلمًا هو أيضًا يعلمهم اللغة والتعبير . ويستفيد ناشئو الطلبة كثيرًا من خطباء المساجد . والخطبة الجيدة تجذبهم إلى سماعها . واللغة العامية كثيرًا ما تنفرهم .

٢ - تعتمد الخطبة على الجمل القصيرة . وعدم الفصل البعيد بين أجزائها . فإذا ذكر المتكلم مبتدأ . ثم أردفه بجملة أو عدة جمل معترضة . ثم جاء بعد ذلك بخبر المبتدأ فإن هذا قد ينفى على السامع وأولى أن يجعل كل جملة مستقلة بنفسها كذلك الجمل الطويلة التي تكثر فيها المتعلقات من مفعول به ومفعول له ومفعول مطلق وظروف ومجرورات . مما يشق فهمه عادة ويشتت الأذهان وهذا مما يضعف تركيب الجملة ولكنها في حال الكتابة يمكن أن تستعاد وتفحص على مهل أما في حال الخطابة فقد تمر بدون فهم وتذهب فائدتها نهائيًا .

٣ - في مقامات التهويل والإثارة بحسن استعمال صيغ الاستفهام وصيغ التعجب لأنها تؤدي في هذه المقامات مالا تؤديه الجمل الخبرية والاستفهام الإنكاري يكاد يكون حجة مسلمًا بها . فضلًا عما فيه من جبه وإثارة . ولكن لا ينبغي أن يكثر الخطيب من كل هذه الصيغ إكثارًا مسميًا . وإنما تستعمل في الوقت المناسب . وبحيث لا تفقد تأثيرها .

٤ - قد يستعين الخطيب بعرض قصة أو حدث تاريخي للاستشهاد به على ما يقول وهذا مفيد وناجح في أكثر أحيانه . . ولكن يفسده طول القصة أو الإكثار من ذكرها . فهذا يجعل الخطبة درسًا . والدرس عادة للتفهم وليس للاستمالة والقصة التي تورد في الخطبة يراد منها الاستمالة ويكفي فيها قص حدث أو واقعة تأييدًا لما جاء في الخطبة .

ومن الخطباء من ينحصر خطبته لشرح غزوة من غزوات الرسول (ﷺ) أو الحديث عن صحابي من الصحابة - بلال أو صهيب أو سليمان الفارسي - أو غيرهم وهذا يجعل الخطبة درسًا . وقد تكون ذات فائدة . ولكنها ليست خطبة على أي حال .

لهذا يحمل بالخطيب أن يقتصر من أحداث التاريخ أو السيرة على ما يستخلص منه العبرة والعظة وأن يجعل له درسًا قبل الخطبة أو بعدها - يشرح فيه ما يريد من أحكام الشريعة أو أحداث التاريخ .

وقد يعرض للخطيب أن يرى شيئاً لا يرضاه . شخصاً يتخطى رقاب المصلين . أو آخر يقف لتنفل أثناء الخطبة - أو ثالثاً يكلم صاحبه وفي هذه الحالة يقطع الخطيب خطبته لينبه على هذا الحكم الشرعي بإيجاز - ثم يعود لخطبته ، وهذا التنبيه ليس خطبة لكنه إذا صحبه انفعال واستدلال ودعوة كان خطبة لاستيفائه شرطى الإقناع والاستمالة .

هـ - تختلف ألفاظ الخطبة وعباراتها بحسب المقام الذى يقال فيه ، فخطب التهديد والوعيد ، وخطب الحرب وإخضاع المتمردين تمتاز بقوة العبارة وفخامة التعبير واستعمال الكلمات الشديدة الغليظة ، كما تجد ذلك فى معظم خطب الحجاج بين أهل العراق . وقد جاء فى خطبته الأولى :

.. «إني والله ما يققع لى بالشَّنان ولا يغمر جانبي كتغمار التين ، ولقد فُرِرت عن بصيرة وفتشت عن تجربة ، إن أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم أعوادها فوجدني أمرها عودًا وأصلها مكسرًا فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم فى الفتنة وركدتم فى مراقد الضلال ، أما والله لأحزمنكم حزم السِّلْمَةِ ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل الخ»

ومع هذه الجمل القوية استعمل أيضًا رجلاً وشعرا من هذا القبيل منه .

قد شمّرت عن ساقها فشدوا وجدّت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وترٌ عُرد مثل ذراع البكر أو أشد
لا بُدّ مما ليس منه بدٌّ^(١)

أما فى حال السلم والهدوء التى لا تعدو الخطبة فيها أن تكون نصيحة فلا داعى لهذه الشدة ويكفى استعمال الألفاظ المألوفة والرفيقة ، وأنت تجد هذا فى أسلوب القرآن حيث كانت السور التى نزلت بمكة تخاطب قومًا معاندين أشداء وكانت التى نزلت بالمدينة تخاطب قومًا طائعين مستعدين لتنفيذ ما يلقى عليهم فاختلف أسلوب كل منهما بحسب مقاماته ، فانظر إلى قوله تعالى : « وقالوا : اتخذ الرحمن ولدًا لقد جئتم شيئًا إداً تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً ، أن دعوا للرحمن ولدًا وما ينبغى للرحمن أن يتخذ ولدًا » . وقوله تعالى : « ومن آياته الليل والنهار والشمس

(١) ستاق الخطبة كاملة فى ترجمة الحجاج

والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذى خلقهن إن كنتم إياه تعبدون .
فنجد فى الأولى تهويلاً عظيماً وشدة استنكار ونجد فى الثانية مجرد أمر وانظر أيضاً إلى قوله تعالى : « الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة فى دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين » وقوله تعالى فى السورة نفسها ... « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها . ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » .

فنجد فى الآية الأولى عدداً من التشديدات . أمر بالجلد مائة مرة وعدم الرأفة وربط ذلك بالإيمان بالله . والأمر بشهر العذاب أمام طائفة من المؤمنين . أما الآية الثانية فهى مجرد نصيحة تبين أن بها خيراً للمؤمنين

٦ - تختلف الخطب أيضاً طولاً وقصرًا بحسب مقاماتها . فالخطبة التى تقال لإطفاء شغب على الوالى لعمله أمراً لم يرضه قومه . تكون قصيرة مقتصرة على أهم أغراضها وتستعمل مع ذلك الأسلوب القوى وتجمع بين التحذير والتبشير . تهدد المتمردين . وتبشر الطائعين على نحو ما يفعل القرآن الكريم . وتجد مثلاً جيداً لهذا فى خطبة أبى جعفر المنصور بعد قتل أبى مسلم الخراسانى وكان أبو مسلم قائداً ورئيس فرقة كبيرة وهو من مقوضى العرش الأموى وخافه أبو جعفر فقتله . ولكى يهدئ أنصاره الغاضبين لقتله خطبهم خطبة جاء فيها :

«أيها الناس ... لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية . ولا تبطنوا غش الأئمة فإنه ما أضمر أحد لإمامه سوءاً إلا أظهره الله عليه . لإظهار دينه وإعلاء كلمته . إنه من نازعنا عروة هذا القميص جعلناه جزراً لحبىء هذا الغمد . وإن أبا مسلم قد بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من غدر بنا فقد أهدر دمه . ثم غدر بنا فحكمنا عليه لأنفسنا حكمه على الناس لنا ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه » .

الخطبة موجزة حتى لا تفتح مجالاً للمناقشة . وقائمة على منطق . فقد جعل نفسه القائم على الدين . وإن من خرج عليه استحق أن يقتل لخيانته خليفة يقوم على دين الله وأن الله أطلع على ما دبر له لأنه موال لربه وأردف . ذلك بتهديد سامعيه . أن من يخرج عليه فسيقتل بلا هوادة ... من نازعنا عروة هذا القميص أى من بادرننا بأدنى شغب . جعلناه جزراً لحبىء هذا الغمد . يعنى تمزقه بالسيف وذبحه ، - ثم ألبس عمله

ثوب العدالة التي لا تحابي أحداً مهما كانت قرابته . فهناك عهد أخذه أبو مسلم على الرعية كلها وهو واحد منها ، وقد أخل بهذا العهد - مع أنه من أولياء الخليفة . لكن رعاية حقه إنما هي للصدقة الشخصية أما إقامة الحد عليه بقتله فهي رعاية لحق الله وحق الله مقدم على حق الصداقة ؛

وبهذا أخذ على القوم أقطارهم بهذا المنطق . ثم رمى بينهم رأس أبي مسلم مع بدرالذهب فتهافتوا على جمع الذهب ثم انصرفوا يقولون بعنا قائدنا وعدنا بثمنه .

أما الخطب التي تتعرض لشرح منهج إصلاحى أول شرح مبادئ قانونية فإنها تطول وتمتد حسبما يقتضى الأمر وهذا كثيراً ما تجده في الخطب البرلمانية وكذلك الأمر في خطب المحامين لأنها قد تتعرض لدفع تهم متعددة وإقامة براهين عديدة أيضاً . فيدعو ذلك لإطالتها ، وقد تكون القضية هينة سهلة فلا تحتاج إلى الاستدلال القانوني .

وللعرب السابقين من ذوى العلم والدراية بوقع الكلام ومواقفه مالا يستغنى عنه الخطيب المحدث . وإذا استعرضنا أقوالهم وآراءهم بوجه عام نجد أنهم أكثر ميلاً إلى الإيجاز مالم يكن ثم سبب خاص يستدعى طولاً وقد قال عبد الله بن المقفع « الإيجاز هو البلاغة فأما الخطب بين السماطين وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطب والإطالة في غير إملال ، وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك .. وسئل عما يكون إذا مل السامع الإطالة التي قال هو إنها حق ذلك الموقف ؟ فقال : إذا أعطيت كل مقام حقه وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو فإنه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا تناله ^(١) .

وقيل لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . ولا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك » .

وسئل عمرو بن عبيد أيضاً عن البلاغة فقال : « إنك أن أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين ، وتخفيف المؤنة على السامعين . وتريين المعاني في قلوب المریدين بالألفاظ المستحسنة في الآذان ، المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة ؛ كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستحققت من الله كثير الثواب .

(١) البيان والتبيين ١١٦/١ . وانظر في هذا ص ١١٢ وما بعدها وعيون الأخبار - ١٧١/٢ .

وقال شبيب بن شيبه : فإن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة فقدم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطل ، قبل التقدم في أحكام البلوغ في شرف التجويد ، وإياك أن تعدل بالسلامة شيئاً فإن قليلاً كافياً خير من كثير غير شاف .

وهذه الآراء والنصائح كلها قريب بعضها من بعض وهى فى جملتها لا تخرج عن نطاق القواعد التى ذكرنا .

عوامل نجاح الخطبة

يختلف الخطباء اختلافاً واسعاً فى مقدرتهم الخطابية وهذا أمر طبيعى فى الخطابة وغيرها . إن لكل مقدرة وكفايته الخاصة ، ولكن كثيراً ما تجد شخصاً قليل الميزات الكلامية يؤثر فى سامعيه ويفيدهم أكثر ممن هو أكثر مقدرة وأفصح لساناً ويرجع ذلك إلى عوامل كثيرة نجمل أهمها فيما يلى :

١ - اختيار الموضوع - فهناك موضوعات تمس حياة الناس وحاضرهم وهم لذلك يهتمون بها ويتشوقون إلى سماعها وشرح جزئياتها بينما هناك موضوعات أخرى أصبحت بعيدة عن خواطرهم ولا يعينهم أن يسمعوها عنها شرحاً ولا تفصيلاً : وقد يثور الخطيب وينفعل فى شرح موضوع ما - ومستمعوه يودون أن يفرغ من كلامه وهم أثناء خطابته لا يتابعونه ولا يعينهم أن يفهموا عنه أو لا يفهموا .

إذا تحدث خطيب مسجد عن موقف الإسلام من الرق وحكمه وآثاره وتحدث خطيب آخر عن ضرورة تنفيذ الحدود الأساسية وما يترتب عليه من آثار فى مجتمعنا تجد الناس يستمعون إلى الأول كمن يعرض شيئاً من التاريخ البعيد . بينما يصفون إلى الثانى كمن يطب لأمرضهم . ويرتفع بمستوى حياتهم . وهو لهذا لديه ما يثيرهم به ويستميلهم إليه . واختيار موضوع الخطبة من الأمور الهامة والشاقة إذ ليس كل موضوع يهم الناس . يمكن أن يتعرض له الخطيب . ولكن الخطيب الماهر اللبق يمكن أن يواجه الموضوع الخطر أو المحظور من جوانب خلفية تثير الناس وتجعلهم من تلقاء أنفسهم يصلون الحديث بالأمر الذى يعانونه .

عندما كانت مصر تحت الحكم الإنجليزى كان هناك موضوعات من حياتنا السياسية لا يجوز التعرض إليها لا فى الصحافة ولا فى الخطب حتى المعلمين كانوا يخشون الخوض

فيها . ولكن الرمزية والإشارات التاريخية كانت تعمل عملها في هذا المجال . فكان الحديث عن المعذبين في العهد السري للدعوة الإسلامية . وما كان يctal به معاونوهم - يكاد يكون شرحًا لموقف الأمة من الإنجليز . كذلك الحديث عن الحكومات الإسلامية ومعارضها . الأمويون مثلاً في صف والخوارج والعلويون والزبيريون وأتباع الأشعث والأعاجم كل أولئك في صف آخر . وكان استعراض موقفهم جميعاً والمحاولات التي تبذل من كلا الجانبين مما يكاد يكون حديثاً صريحاً عن حياة المصريين يثير مشاعرهم ويمدهم بالمعلومات .

وخطيب المسجد على أى حال يجب أن يكون له تركيز على أمرين :

أن يتناول حديثه سلوك الأفراد وما يجب أن يتخلق به كل شخص في عمله الخاص وعلاقاته بالناس طبقاً لقواعد الشريعة الإسلامية فهو مرشد ومعلم ، وهو يدرك أثر الأعمال الفردية في حياة المجتمعات فإذا استطاع أن يترك أثراً لدعوته في بعض الأفراد فإن كل واحد منهم سيترك بدوره أثراً فيمن يخالفونه ويسلم هذا إلى الأمر الثاني وهو أن يمد سامعيه بمعلومات بحيث يخرج المستمع وقد زادت معلوماته شيئاً جديداً وهذه المعلومات ليست في الواقع إلا حججاً للمبدأ الذي دعا إليه ، وهذه المعلومات أو هذه الحجج هي التي تجعل معاني الخطبة ومبادئها أبقى في ذهن السامعين ، أما الخطبة التي تقوم على الإثارة وحدها فقد تنجح في استجابة وقتية ولكنها تنسى سريعاً ولا يبقى لها أثر فعال في نفوس السامعين .

مهمة الخطيب الأولى هي أن ييث حماساً في نفوس مستمعيه وأن يجعل كل واحد منهم أداة فعالة تعمل على تحقيق المبدأ الذي دعا إليه ، وإشاعته بين الناس .

ولا يقتصر هذا على خطيب المسجد ، بل هو أمر عام يشمل خطباء السياسة والدين وكل مصلح اجتماعي وهذا الأمر ملموس في الجمعيات والأحزاب ، شباب كل حزب وكل جمعيه يدعون لمبادئهم ويودون لو استوعب الناس جميعاً وهذا يرجع إلى مبدأ الإقناع والاستمالة معاً وعليه ظلت بعض الجمعيات والأحزاب حية بعد حلها وتشيت أتباعها .

٢- وحدة الموضوع : يجب أن يكون لكل خطبة موضوع معين ، ويجب على كل خطيب من خطباء المساجد خصوصاً أن يسأل نفسه قبل الذهاب لخطبته ماذا يريد أن يدعو الناس إليه ، وأن يسألها بعد فراغه منها ما الذي استفاده السامعون من خطبته .

ووحدة الموضوع تعنى أن يدور حديث الخطيب حول فكرة معينة أو مبدأ خاص يهدف له أولاً ثم يشرحه ثم يظل يقيم الأدلة عليه ويستكثر من البراهين العقلية والتاريخية . وأدلة القرآن والسنة . حتى يكون واضحاً جلياً في أذهان المستمعين ثم يظل باقياً في قلوبهم وأذهانهم . إنه بهذا يعمق الفكرة ويجعل كل سامع قادراً على أن يزيد أدلتها وحججها وأن يدافع عنها إذا دعاه الأمر إلى ذلك .

أما الخطبة التي تتناول عددًا من الموضوعات فإنها تكون ضحلة غير عميقة والحديث عن المبدأ الثانى ينسى ما قيل عن الأول كما ينسى الثالث ما قيل عن الثانى وهكذا تنتهى الخطبة بأفكار باهتة تكون قليلة ثم تنسى سريعاً ونجد تنبيهاً على ذلك فى وصاية لأبى بكر الصديق رضى الله عنه فإنه قال : « وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضاً » وهذا ينطبق على تناول الأغراض الكثيرة ولكنه لا ينطبق على إيراد الأدلة الكثيرة . فالأدلة الكثيرة إذا نسي بعض منها بقى بعض آخر ولكن الفكرة الأساسية لا تذهب .

٣ - أن تكون الخطبة مرتبة الأجزاء ترقياً منطقياً - مقدمة ثم عرض ثم استدلال ثم نتيجة - وكل جزء من هذه الثلاثة مبنى على الذى قبله : المقدمة تلفت الذهن وتوجهه مبدئياً إلى الفكرة . وشرح الفكرة أو موضوع الخطبة يوحى بأهمية ما يدعو إليه الخطيب والأدلة التى تساق تحفز الناس إلى هذا المبدأ أو تحرضهم على العمل . ثم النتيجة دعوة صريحة وإلزام بالعمل .

قد يعتسف الخطيب موضوعه فيهجم عليه بدون أية مقدمة ولكن هذا يضعف جزءاً مما دعا إليه ، لأنه لم يستترع انتباه سامعيه ولم يهيئهم إلى سماع ما يريد أن يلقى عليهم .

وبالبداية بالنتيجة وطلب ما يعمل كبداية المدرس بالقاعدة قبل أن يذكر الأمثلة تظل أمراً معلقاً تعوزه الأدلة والإقناع .

وعناصر الخطبة ليست كلها سواء فى الأهمية ، فمنها ما هو حتمى ضرورى ومنها ما هو تكميلى ، وعلى الخطيب أن يختار العناصر ذات الأهمية لتكون موضع تركيز واهتمام فهو يلح عليها بالشرح والأمثلة بينما لا يفعل ذلك بالأجزاء الأخرى وكل ذلك يتوقف على تقسيم الخطبة وترتيب أقسامها .

٤ - يعين الخطيب ويجعله أقدر وأنجح ، ما يعتمد عليه من حسن الإلقاء ونبرات الصوت

وقد أفردنا للإلقاء حديثًا خاصًا . كذلك تحدثنا عن أسلوب الخطبة وأثره ، في نجاحها ..

وجمع الجاحظ أهم عوامل نجاح الخطبة فيما نقله عن بعض علماء الهند فقال (١) : « جماع البلاغة البصر بالحجة ، والمعرفة بمواضع الفرصة ، ومن البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة أن تدع الإفصاح بها إلى الكناية عنها إذا كان الإفصاح أوعر طريقة وربما كان الإضراب عنها صفحا أبلغ في الدرك وأحق بالظفر . ، وقال مرة :

« جماع البلاغة التماس حسن الموقع . والمعرفة بساعات القول . وقلة الخرق (٢) بما التبس من المعاني أو غمض . وبما شرد عليك من اللفظ أو تعذر ... وزين الكلام كله وبهاؤه أن تكون الشئائل موزونة . والألفاظ معدلة . واللهجة نقية . فإن جامع ذلك الحسن والجمال وطول الصمت فقد تم كل التمام وكمل كل الكمال .

الإلقاء

يراد بإلقاء الخطبة طريقة التحدث بها إلى الناس ، وإنهاء المعلومات بها إلى أذهانهم وقلوبهم ، والإلقاء من أهم العوامل في نجاح الخطبة أو فشلها فقد تكون الخطبة جيدة المعاني والأفكار ، حسنة العبارات والأساليب ، ثم لا تظفر بإلقاء جيد فتضيع فائدتها إذ لا يفهمها السامعون ولا تجتذب انتباههم ، وقد تكون أقل من ذلك في إعدادها وتكوينها ولكن جودة إلقائها تنهى إلى السامعين كل جزئية منها فتكون فائدتهم منها أكبر وأكثر . والخطيب الموفق هو الذى يستطيع أن يشد انتباه السامعين ويربطهم به ، فيتابعون أفكاره ويشاركونه أنفعالاته وعواطفه ، وأكثر من هذا أن تكون خطبته موحية تولد فيهم أفكارًا ومعاني جديدة وتوقظ عواطفهم وتوجه مشاعرهم إلى ما يدعو إليه . ولا يكون شيء من هذا إلا مع الإلقاء الجيد المثير .

(١) البيان والتبيين ٨٨/١ . ٨٩

(٢) الحيرة والتخبط

وللإلقاء الجيد قواعد من أهمها مايلي :

١ - جهارة الصوت وقوته ، وكان العرب يفضلون في الرجل أن يكون واسع الأُشْدَاق ويصفون الخطيب الجيد بأنه أشدق . ، وكل متفوه ذوبيان فهو أشدق واشتهر بهذا اللقب عمرو بن سعيد الأموي^(١) لأنه كان من الخطباء المشهورين ، ويتوقف الصوت القوي أيضًا على قوة الحنجرة ، وقوة الصدر والرئتين ، وهذه صفات خلقية ، ومردّها كلها إلى إجادة الصوت وجهارته وحسن بيان الحروف ومخارجها . وفي الوقت الحاضر سدت مكبرات الصوت مسد هذه الصفات إلى درجة كبيرة وإن كانت لا تغني عنها نهائيًا .

٢ - حسن مخارج الحروف وتمييز أجزاء الكلمة وكان العرب يكرهون من الخطيب أن يكون ألثغ - ينطق بالشين شيئًا مثلاً ، أو بالراء غينا ، أو بالكاف تاء ، فذلك يضيع بهاء الخطبة وقد يوقع السامعين في لبس ، أو على الأقل يكلفهم شيئًا من المشقة في فهمه - فإذا تحدث خطيب عن أثر الكبر وأخلاق المتكبرين فيقول : إن الشخص قد يزهو ويتنفس فلا يطيق الناس نفسه - وهو يريد أن الشخص يتنفس فلا يطاق نفسه - ويتنفس بمعنى يزهو كالديك ، أو يقول : إن الشخص السيئ كالجعج المنيغ قد يفضي انتباغه إلى ضعف عظيم ، وهو يريد أنه كالجرح المنتبر أي المتورم المرتفع . فيلتبس كلامه بالعبقرية والنبوغ وهو معنى بعيد جدًا عن مراده ، ويعنى « بالضعف » الضرر وهذا سيئ .

وقد أفرد الجاخط في كتابه « البيان والتبيين فصلاً للحروف التي تدخلها اللثغة وما حضره منها^(٢) فذكر أنها أربعة : القاف ، والسين ، واللام ، والراء وأورد صورًا كثيرة من المنطق بها . وذكر بعضًا من مشهورى الخطباء الذين كان بهم شيء من هذا اللثغ وكيف كانوا يتجنبونه وينجحون في تحاشيه .

ومنهم محمد بن شبيب وهو من رجال الكلام . وكان ينطق الراء غينًا ولكنه كان يستطيع النطق بالراء إذا ضغط لسانه ، وكان لحسن تصرفه في الكلام وسعة المفردات

(١) هو عمرو بن سعيد بن العاص الأموي . كان مروان بن الحكم وعدة أن يجعله ولي عهده ثم ولي ابنه عبد الملك . فكان بينه وبين عمرو هذا عداوة حتى قتله عبد الملك أخيرًا .

(٢) ص ٣٤ وما بعدها ج ١

لديه . يستبدل الكلمة بأخرى خالية من الرائ ، وهذا عجيب وشاق ولكنه تأتى له بطول المران حتى وصفه بعض الشعراء بقوله .

علم بإبدال الحروف وقامع لكل خطيب . يغلب الحق باطله^(١) ومن أشهر هؤلاء واصل بن عطاء^(٢) رأس المعتزلة ، فإنه كان ألغ فاحش اللغ ، وكان يخرج الرائ منه فاحشاً شنيعاً ، وكانت مكانته وموقفه من خصومه الكثيرين ، وحاجته لشرح مذهبه والدفاع عنه توجهه إلى الخطب الطوال وأنها لا بد أن تكون فصيحة بينة الألفاظ واضحة الحروف ، فعمل على إسقاط الرائ من كلامه فلم يزل يكابد ذلك حتى استقام له أن يلقي الخطب الطوال خالية من هذا الحرف ، وكان يعادى بشار بن برد ، وكان بشار يلبس القرط فى أذنه على طريقة العجم فكان واصل يقول عنه : هذا الأعمى المشنف يريد ذا القرط . ومن كلامه فيه : «أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكنى بأبى معاذ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعث إليه من يبيع بطنه على مضجعه ويقتله فى منزله وفى يوم حفله .. فتحاشى اسم بشار وكلمة الكافر ، ويبقر بطنه ، وعلى فراشه ، وفى داره .. وكان الناس يعجبون منه ومن حسن تصرفه فى الكلام لتحاشى هذا الحرف ويتوقف مثل هذا العمل على سعة العلم بالمفردات اللغوية والتراكيب ، وعلى طول التدريب والتمرين ، وستحدث عن واصل فيما بعد ضمن مشهورى الخطباء من المعتزلة .

٣- تلوين الصوت وتكييفه ، فيجهر الخطيب مرة ويعلو صوته ، ويلين أخرى حتى يكون كلامه همساً ، كما يسرع فى جملة ويمد صوته فى أخرى ولا بد أن يميز لهجة الاستفهام من لهجة الخبر وهكذا ، ويزرى بالخطبة ويذهب بتأثيرها أن يكون صاحبها رتيب الصوت مطرد النغم تجرى كل تعبيراته على وتيرة واحدة وبعض الخطباء يثير الناس بحسن إلقائه ، فإذا قرئت الخطبة بعد ذلك كانت قليلة التأثير لأن تأثيرها فى الواقع كان راجعاً إلى حسن إلقائها لا إلى حسن تأليفها ، وقد يكون الأمر على العكس من ذلك وخير الخطب ما جمع بين حسن التأليف وحسن التأثير ،

(١) المرجع السابق ص ١٥ ، ومعنى قامع متربص ، وهو يصفه بقوة الحجة وأنه لفصاحته يكسو الباطل ثوب الحق .

(٢) ولد واصل سنة ٨٠ هـ وتوفى سنة ١٨١ ، وكان يكنى أبا حذيفة ويسمى الغزال لأنه كان يكثر الجلوس فى سوق الغزالين لدى صديق له وكان بشار قبل أن يجهر بمذهبه فى الرجعه يحبه ويحله ويقدمه على أقرانه من الخطباء فلما جهر بمذهبه عاداه واصل واتصل الهجاء بينهما .

وتلوين الصوت يأتي من الدربة ومن انفعال الخطيب نفسه بخطبته . فيكون تكييف صوته نتيجة انفعاله وتأثره . فإذا عدم هذا الشعور كان قارئاً لا خطيباً . ولا يستحسن لهذا - أن تكون الخطبة مكتوبة ولا محفوظة ولكن على الخطيب أن يعد عناصر خطبته والأفكار التي يريد نقلها إلى الناس ثم يعبر عنها بطريقته وهذا يتوقف على مقدرة الخطيب الكلامية ومحصوله اللغوي ومحفوظاته الأدبية كما يتوقف على حسن تفكيره وقدرته على تحليل موضوعه .

٤- لا بد لجودة الإلقاء من الإشارات باليد أو بغير اليد أيضاً فإن هذه الإشارات مما يوضح المعنى ويثبت أثره في سامعه ، وفي هذا يقول الجاحظ : « والإشارة واللفظ شريكان . ونعم العون له ونعم الترجمان هي عنه وما أكثر ما ينوب عن اللفظ وتغني عن الخطأ .. »

« وفي الإشارة . بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ومعونة حاضرة » .

« هذا ومبلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت ، فهذا أيضاً باب تتقدم الإشارة فيه الصوت »

وحسن الإشارة باليد والرأس . من تمام حسن البيان باللسان مع الذي يكون مع الإشارة من الدّل والشكل والتقتل والتشني ، واستدعاء الشهوة وغير ذلك من الأمور . . . (١) .

والإشارة أيضاً وليدة الانفعال والتأثر ، والخطيب الذي لا يكون متأثراً بكلام نفسه ، يفقد أهم صفات الخطيب المؤثرة .

ونذكر مع هذا أن من الخطباء من يسرف في تلوين صوته وكثرة إشاراته حتى يخرج ذلك بالخطبة عما يراد منها ؛ بل ويفقدوها نهائياً قيمتها ، والخطيب الموفق من يستعمل ذلك في موضعه المناسب بغير إهمال ودون إسراف .

(١) البيان والتبيين ٧٨ - ٧٩

مكونات الخطيب

الخطابة كالشعر والتمثيل من المواهب الفطرية ، فبعض الناس يخلق خطيباً أو شاعرً بفطرته ، وهذه الطبيعة توفر عليه جهداً كبيراً في حصوله على كمال هذه الصفة ومن الناس من يحسن الكتابة وتشقيق الكلام فيما يعبر عنه من المعاني ولكنه لا يحسن الإلقاء ولا مواجهة الناس به . ومنهم من يُخَصَّر ويعي أو يُرتج عليه إذا وقف للخطابة وإذا تحدث في مجلس أجاد الحديث ومنهم من لا يستطيع هذا ولا ذاك . وهذا النوع يتجنب الخطابة أصلاً ، أما الآخرون فيحتاجون إلى تدريب وتكوين عام حتى يحسنوا الخطابة ، والشخص الموهوب أقوى وأقدر على أى حال ولا يعنى هذا أن الخطيب الموهوب يستغنى عن مؤهلات الخطابة ومعرفة قواعدها وطرق الإلقاء فهناك أمور خاصة لا يكون الخطيب خطيباً بغيرها وليس الإلقاء الجيد كافياً في جعل الخطبة ناجحة مقبولة حتى يقترن به الصفات الأخرى ، ومن أهم هذه المكونات هذه الأمور التي لا يستغنى عنها خطيب .

١ - درس اللغة درساً يحول بينه وبين الخطأ واللحن ، وهذا يرجع إلى درس قواعد اللغة وممتنها ، وكان بين العرب جماعة لحانون وكانوا مَضْرِبَ المثل والتندر وكان الخلفاء يحتقرون المتحدث إذا أخطأ أو لحن وكان خالد بن عبد الله القسري من الخطباء المعروفين فقال مرة وهو فوق المنبر أطعموني ماء فاتخذها الناس سخرية حتى قال فيه الشاعر :

بل المناير من خوف ومن هلع واستطعم الماء لماجد في الهرب
أما الخطأ النحوى فإنه أفحش وأسوأ . وأشنع من هذا أن يستعمل الخطيب اللغة العامية في خطبته أو في جمل كثيرة منها وإنما يسوغ له أن يستعمل كلمة أو جملة ليفسر بها شيئاً غمض على سامعيه .

٢ - سعة المحفوظات الأدبية من الشعر والنثر ومأثور كلام العرب من الحكم والأمثال والوصايا هذا فضلاً عن حفظ القرآن وحفظ الكثير من الأحاديث النبوية فهذا المحفوظ يمدّه بالعبارات التي يستغلها بسرعة ويمنحه قدرة على التصرف في تعبيراته وألفاظه كما أنه يسعفه بما يستشهد به على ما يقول ، ولئن كانت المحفوظات الدينية ضرورية وحتمية للخطيب الدينى فإنها أيضاً من مكونات الخطيب أيّاً كان ونجد المحامين في المحاكم وأعضاء البرلمانات يستعينون بالآيات القرآنية والأحاديث في تأييد وجهة نظرهم وفي رفع أسلوبهم الخطابي وليس الغرض من هذه المحفوظات هو

الاستشهاد ولكن الغرض منها هو اللغة وسهولة التعبير ، وكما سبق يحتاج الخطيب في كثير من المواقف أن يكرر المعنى الواحد وأن يعبر عنه بعدة عبارات مختلفة ، فإذا لم يكن لديه هذه القدرة الكلامية صعب عليه هذا التعبير .

ولا ينبغي أن يكثر الخطيب من هذه الاقتباسات فإن ذلك يفقد الخطبة أثرها وذكرها يكون دائماً في الوقت المناسب ، وفي المكان الذي يحسن وضعها فيه فإنها حينئذ تكون حجة ثانية مؤكدة لحجته الأولى .

٣- لا غنى للخطيب عن دراسة الجوانب السلوكية في علم النفس وبصفة خاصة دراسة الغرائز وتربيتها ومراحل نمو الطفولة وما يناسب كل مرحلة من معاملة وبدون دراسة لهذا العلم لا يستطيع الخطيب أن يفهم نفسية سامعيه وهذا يعود عليه بضرر كبير فهو من ناحية لا يعرف ما يجب أن يقدمه لهم من نصائح وعظات إذ لكل جماعة حاجة إلى نصائح خاصة ومن ناحية أخرى لا يعرف أسباب الانحراف التي تطرأ على سلوكهم ولا كيف يكون علاجها والطب لها . وعلم النفس التربوي والسلوكي يمدّه بينوع فياض من المعاني ويمنحه القدرة على لمس قلوب السامعين وتحريك عواطفهم وإثارة مشاعرهم . ولكن لا يجوز أن يتخذ الخطيب ما درسه من علم النفس مادة لخطبته . وقد سمعت مرة خطيباً يتحدث من فوق منبر المسجد عن بعض العقد النفسية وكيف تتكون وكيف يكون أثرها في حياة الناس . وهذا خطأ لأنه يجعل الخطبة شرحاً لموضوع نفسي .

يكفي على سبيل المثال أن يطلب من الوالدين ألا يختلفا في أمر ويتنازعا أمام طفلها ، يكفي أن يطلب ألا يحرم الطفل مما تهفو إليه نفسه من الطعام والملبس والملاعب فإن لم يكن ذلك ممكناً فلا يترك بين أطفال يتمتعون وهو بينهم محروم ، وبالمثل إذا كان لأولاده ما يتمتعون به دون جيرانهم فلا يترك أطفاله يظهرون بما لديهم حتى يغبطوا به أولاد جيرانهم . وهو واجد في الآثار الإسلامية ما يكفي لهذا أما أن يستطرد من هذا ليشرح عقداً نفسية .. أوديئية أو نرجسية أو ما إلى ذلك فهذا غير سائغ كما أنه قليل الفائدة للسامعين .

٤- من مكونات الخطيب الجرأة والشجاعة والثقة بما يقول وهذه صفات لكل منها مفهومه وليست مجرد مترادفات .

فالجرأة تعني عدم التهيّب والتردد فيما يتحدث عنه الخطيب ، وهناك مواقف

يتعرض لها الخطيب قد توهن قوته وتجعله يغير مجرى خطبته أو يوجزها أو يحذف بعض عناصرها ، ولكن الخطيب الجريء لا يتأثر بها .

قد يشرع الخطيب في خطبته وبعد إلقاء بعض فقراتها يقوم من المجلس وربما من الصفوف الأمامية بعض الأشخاص ويخرجون . وقد يعرض عنه بعض السامعين فينظر في صحيفة أو كتاب . أو يتحدث إلى من بجانبه فهذا يوهن قوة الخطيب ويترك أثراً كبيراً من الفتور في صوته وإلقائه ولكن ينفعه في هذه الحالة أن يولي وجهه إلى الآخرين وألا يبدى أى اكتراث بما حدث ومن نصائح الأقدمين : إنك لا تتعلم الخطابة حتى تتعلم القِحة والمراد بالقِحة عدم المبالاة بأى شيء يكون معارضاً له ويرجع ذلك إلى الجراءة وقوة الجنان .

ويراد بالشجاعة قوة الخطيب على فرض رأيه على سامعيه خصوصاً حين يكونون على غير رأيه . وربما قاطعه بعض السامعين بما هو ضد ما يقول وفي المساجد قد يصفق بعض الحاضرين . وفي هذه الحالات لا يستطيع الخطيب أن يتخلص بمجرد الانصراف بوجهه إلى الآخرين ويتجاهل من يقاطعه ولكن عليه أن يكون ثابتاً هادئاً مبدئياً للناس بمظهره وثباته أن هذا ليس بشيء يهتم به . ثم يستمر في سرد الأدلة على رأيه مضمناً كلامه ردّاً على المعارض في بساطة وهدوء فهذا موقف يعتمد على الشجاعة .

ويفيد الخطيب في هذا إشارة عابرة باليد أو الرأس لإظهار عدم اكتراثه وبيان أن ما عورض به ليس بشيء ذى بال ويحذى في هذا مجرد ابتسامة . أو مد شفتيه مع استمراره في حديثه . ويفشل الخطيب كل الفشل إذا انفعل أو غضب أو بدت عليه سمات الضعف فهو بهذا يخسر الموقف كله .

ولقد رأيت بنفسى خطيباً عارضه أحد سامعيه وشرح فساد رأيه فصفق الحاضرون جميعاً لهذا المعارض ، فلما انتهى تصفيقهم وضحكهم ومظهر سخريتهم بدأ الخطيب في هدوء تام يصيح بالحاضرين : أيها السادة ... إلى هنا صفقتم وضحكتم لأن هذا الرجل خدعكم بكلام معسول ولكن انظروا ههنا ما يستحق أن تتأملوه ... ثم بدأ يشرح رأيه من جديد في ثبات وهدوء كان لم يعترضه أحد أو يسخر منه أحد (١) .

(١) كان هذا خطيباً إنجليزياً يدعو لمبادئ اشتراكية في حديقة هايد بارك . وقد لفتنا مدرس الخطابة غير مرة في درسه إلى حسن تصرف هذا الخطيب

إنه خطيب حقًا ، وإنه مصر على أن يكسب من السامعين عددًا قليلًا أو كثيرًا ولو أنه انهار فضعف أو انصرف لضاعت خطبته هباء .

وأما ثقة الخطيب بكلامه فتعني إيمانه بالمبادئ التي يدعو إليها ، هذه الثقة تدفعه تلقائيًا إلى تكييف صوته وانفعاله وتلهمة الحجج والبراهين ، وتجعل الآخرين يتأثرون به ، وقديمًا قالوا : ما خرج من القلب وصل إلى القلب وما خرج من اللسان لا يجاوز الآذان « أى لا يجاوز إذن السامع إلى قلبه » ، كما قالوا : ليست النائحة المأجورة كالنائحة الثكلى . وقد يبكى الخطيب سامعيه ويحرق قلوبهم بمواعظه ولا يفعل ذلك عبرة ممن هم أبلغ منه ويرجع ذلك إلى إخلاصه وإيمانه بما يقول .

٥- ويجر هذا إلى عنصر آخر يتوقف عليه نجاح الخطيب الدينى أكثر من غيره ذلك هو صلاح الخطيب حقًا وإخلاصه لله تعالى ، وحرصه على الاستقامة التامة على تعاليم الدين والخطيب الذى تتوفر فيه هذه الصفة تكون خطبته عبادة لأنها دعوة إلى سبيل الله ، أما من لا يكون له هذه الصفة : أولاً ، فهو منافق وهو أيضًا عرضة للزلل والفتيا بما يرضى الناس لا ما يرضى الدين ، وكما قال الإمام على : من نصب نفسه للناس إمامًا فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه .

وقراءة تاريخ الذين صمدوا بفكرهم الدينى أمام خصومهم مثل الإمام مالك وأحمد بن حنبل وسعيد بن المسيب والحسن البصرى وغيرهم تفيد الخطيب كثيرًا ، للاقتداء بهم فى مواقفهم وبيان روعتها للسامعين .

٦- لا بد للخطيب مع كل هذه الصفات من التدريب العملى وإعداد نفسه لمواجهة الجماهير ، ولا بد له أيضًا أن يتوقع الفشل مرات كثيرة فشأنه فى هذا شأن كل متعلم ، يسقط مرة وينهض أخرى حتى يتم تكوينه ودربته ، وإنك واجد فى تاريخ الخطابة أشخاصًا كانوا يخطبون للمقاعد الخالية وأمواج البحر ولاشخاص وهميين وقد أجدى عليهم ذلك وخرجهم خطباء متفوقين ممتازين .

٧- يتأثر الخطيب بمظهره وهيئته ولهذا يجب أن يكون مقبول المظهر حسن الملبس كما يحسن أن يكون بعيدًا عن الصغائر التى تحط من هيئته وأن يكون قليل المزاح بعيدًا عن مجالس العامة وأن يفضى عن بعض الكلمات التى لا تناسبه وهذا يدخل فى أدب الخطيب .

أدب الخطيب

تحدث كل من الجاحظ وأبي علي القالي والمبرد عن هيئة الخطيب وموقفه ، فذكروا له صفات ترفع قيمته وتعلي شأنه ، وأخرى تحط من قدره وتوهن من تأثيره في سامعيه . كما ذكروا له حالات تمل سامعيه وتدلل على نضوب ذهنه وفقره الكلامي .

وقد كره العرب أن يكون الرجل ذا لثغة في أى حرف من الحروف على ما ذكرنا قبل ، وذكروا منها أنواعًا كثيرة كالتأتأة وهي تردد التاء واحتباس اللسان بها كما يفعل التيس في ترديد صوته ، شبه هذا بحركة الطفل الذي يتعثّر في مشيته أول ما يتعلم المشي وربما أطلق هذا على كل لجلجة وتعثر في الكلام ، ويسمى تتعّث اللسان في التاء تمتمة ويسمى صاحبها تمتاما ، ومنه قول المتنبي يصف الخيل التي تتعثّر بجثث القتلى :

يتعثّرن بالرهوس كما مر بتاءات نطقه التمتام

يريد أنها لا تكاد تنطلق في جريها لكثرة الجثث التي تطؤها . ومدح شاعر فصاحة رجل فقال :

ليس بفأفاء ولا تمتام ولا كثير الهُجْرِ في الكلام

ويعنى بالهجر الحشو والكلام الكثير الذي لا كبير معنى له ، وأصله الفحش والكلام القبيح . ومن الأسباب التي تنشأ عنها اللجلجة والحبسة قلة ممارسة الشخص للخطابة . وجاء في رجزهم :

كأن فيه لففا إذا نطق من طول تحبّيس وهم وأرق

قالوا : وكان يزيد بن جابر قاضي جماعة الأزارقة الخوارج بعد إحدى المواقع الحربية أثر السكوت والصمت حتى ثقل عليه الكلام . فكان لسانه يلتوى ولا يكاد يبين .

ومن أسبابه أيضا ضعف النفس وقلة الجراءة وهي أيضا من أسباب الحصر لأن الهيبة تذهب بقدرة الشخص على التفكير وتذهب من رأسه الألفاظ وعابوا على الخطيب كثرة النحنحة ومس اللحية والعبث بأصابعه لأن هذه كلها مما يستعان به على استجلاب الكلام وهي دليل الفقر الكلامي والعنى عن متابعة الخطبة . والشأن في الخطيب أن يكون متدفقا ينتقل من فكرة إلى أخرى في ترتيب واتصال بين أفكاره ولا يعنى تدفقه بسرعة إلقائه فهذا عيب آخر لأن الإسراع في الكلام يحول بين سامعيه وبين فهمه . وقد تنشأ عنه لجلجة أيضا .

كذلك كرهوا للخطيب أن يطيل النظر في وجوه مستمعيه وقالوا إنه من العيى وهو في الواقع من أسبابه . لأن الخطيب أو المتكلم أياً كان حين تلتقى عينه بعين من يحدثه تضعف ذاكرته وقدرته ويعزب عنه الكلام ومن أقوالهم في هذا : « تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالقريب عجز . والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عيى ، ومس اللحية هلك والخروج مما بنى عليه أول الكلام إسهاب » وقالوا في هذا أيضاً :

« رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدربة . وجناحها رواية الكلام وحليها الإعراب . وبهاؤها تخير الألفاظ والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه » .

والأفضل للخطيب إذا لم يكن هادئ النفس محسناً من قريحته استجابة ومن نفسه قابلية للكلام ألا يتكلم أصلاً . فعدم قيامه بالخطبة وتركها أولى من تعريضه نفسه للنقد وكشف ضعفه أمام الناس .

صحيفة بشر بن المعتمر

بصدد الحديث عن الخطيب وتكوينه أوتر أن أنقل هنا وصية بشر بن المعتمر التي تحوى رأيه في تكوين الخطيب وإعدادة . وبشر هذا من أعلام المعتزلة وأعلام الخطباء وستحدث عنه بعد ولكننا نذكر هنا وصيته كاملة . وقد ذكرها كل من الجاحظ في البيان والتبيين وابن عبد ربه في العقد الفريد ... وكان بشر قد مر بإبراهيم بن جبلة وهو يعلم فتياهم الخطابة وإبراهيم خطيب كبير استمع إليه بشر أولاً ثم قال للفتيان : اضربوا عما قال صفحا ثم دفع إليهم بصحيفة من تنميقة كان فيها :

« خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك . فإن نفسك تلك الساعة أكرم جوهرها . وأشرف حسبا ، وأحسن في الاستماع وأحلى في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين من لفظ شريف ومعنى بديع ^(١) .

(١) العين من الناس والأشياء الشريف الرفيع

واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطوال بالكر والمطاولة والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة ومهما أخطأك^(١) لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً وخفيفاً على اللسان سهلاً وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه وإياك والتوعر . فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد . والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك . ويشين ألفاظك ومن أراغ^(٢) معنى كريما فليتمس له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف ، اللفظ الشريف ومن حقها أن تصونها عما يفسدها ويهجنها وعما تعود من أجله إلى أن يكون أسوأ حالاً من قبل أن تلتمس إظهارهما . وترهن نفسك بملاستهما وقضاء حقها فكن فى ثلاثة منازل :

فأول ذلك أن يكون لفظك رشيقاً عذباً . أو فخماً سهلاً . ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً . وقريباً معروفاً . إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت . وإما عند العامة إن كنت للعامة أردت .

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة وكذلك ليس يتضح بأن يكون من معانى العامة . وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال . « وكذلك اللفظ العامى والخاصى فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مدخلك وقدرتك فى نفسك .. أن تفهم العامة معانى الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تلطف عن الدهماء .. ولا تجفو عن الأكفاء فأنت البليغ التام .

فقال له إبراهيم : أنا أحوج إلى تعلمى هذا الكلام من هؤلاء الغلّمة .

صحيفة الهند فى البلاغة^(٣)

كان العرب يسألون الهند والفرس أحياناً عما هى البلاغة لديهم فيجيب كل بما لديه . ولما اجتلب يحيى بن خالد البرمكى عدداً من أطباء الهند وكان بينهم بهلة الهندى سأله معمر أبو الأشعث عن البلاغة عند الهند فقال عندنا فى ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن

(١) مهما يغب عنك من المعانى والتعبيرات فانك لن تخطئ هذه الأشياء . (٢) أراغ وارتاغ طلب وأراد

(٣) وردت هذه الصحيفة فى عيون الأخبار مختصرة المجلد الثانى ١٧٣ وفى كتاب الصناعتين ١٩ ونقلناها هنا عن

ترجمتها ولم أعالج هذه الصناعة فأثق من نفسى بالقيام بخصائصها وتلخيص لطائف معانيها فلما ترجمت وجد فيها :

« أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة . وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش ساكن الجوارح قليل اللحظ . متخير اللفظ . لا يكلم سيد الأمة ولا الملوك بكلام السوق ويكون في قوله فضل التصرف في كل طبقة . ولا يدقق المعاني كل التدقيق . ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح . ولا يصفىها كل التصفية . ولا يهذبها غاية التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيمًا أو فيلسوفًا عليمًا . ومن^(١) قد تعود حذف فضول الكلام وإسقاط مشتركات الألفاظ . وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة لاعلى جهة الاعتراض والتصفح . وعلى وجه الاستطراف والتظرف . قال : واعلم أن حق المعنى أن يكون الاسم له طبقًا . وتلك الحال وفقًا . ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً . ولا مقصرًا ولا مشتركًا ولا مضمناً . ويكون مع ذلك ذاكرًا لما عقد عليه أول كلامه ويكون تصفحه لمصادره في وزن تصفحه لموارده . ويكون لفظه موفقًا . ولهول تلك المقامات معاودًا . ومدار الأمر على إفهام كل قوم بمقدار طاقتهم والحمل على أقدار منازلهم وأن تواتيه آلاته وتتصرف معه أدواته ويكون في التهمة لنفسه معتدلاً وفي جميع الظن مقتصدًا . فإنه إن تجاوز مقدار الحق في التهمة لنفسه ظلمها . فأودعها ذلة المظلومين وإن تجاوز الحق في مقدار حسن الظن بها . آمنها فأودعها تهاون الآمنين . ولكل ذلك مقدار من الشغل ولكل شغل مقدار من الوهن ولكل وهن مقدار من الجهل .

وصية الجاحظ :

تحدث الجاحظ في كتابه : « البيان والتبيين » عن الصمت وعمن زينوه - ومدحوه ثم قدم هو نصيحته لمن يستطيع الخطابة ألا يدعها فقال :

« قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم . وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان . والتبيين^(٢) أن ظننت أن لك فيهما طبيعة . وأنها يناسبانك بعض المناسبة . ويشاكلانك في بعض المشاكلة . ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة قريحتك^(٣) ويستبد بها سوء العادة وإن كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ^(٤) في الخطابة والبلاغة .

(١) وحتى يصادف من تعود ذلك . (٢) توضيح ما يستحق أن يوضح للناس

(٣) يروى القريحة وهو يريد أن من ترك التدريب على الخطابة فقد ملكتها . (٤) القوة والتفوق .

وبقوة المنّة يوم الحفل فلا تقصر في الخامس أعلاها سورة (١) . وأرفعها في البيان منزلة ولا يقطعنك تهيب الجاهل وتخويف الجبناء . ولا تصرفنك الرايات المعدولة عن وجوهها المتأولة على أقبح مخارجها .

وكيف تطيعهم بهذه الرايات المعدولة والأخبار المدخولة (٢) . وبهذا الرأي الذي ابتدعوه من قبل أنفسهم وقد سمعت الله تبارك وتعالى ذكر داود النبي صلوات الله عليه . فقال : « واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب » إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق ، والطير محشورة كل له أواب . وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب . فجمع له بالحكمة (٣) البراعة في العقل والرجاحة في الحلم . والاتساع في العلم والصواب في الحكم وجمع له بفصل الخطاب تفصيل المجمال . وتلخيص الملتبس والبصر بالجز في موضع الجز والحسم في موضع الحسم (٤) .

وذكر رسول الله (ﷺ) شعيبا النبي عليه السلام فقال : كان شعيب خطيب الأنبياء وذلك عند بعض ما حكاه الله في كتابه (٥) وجلاله لأسماع عباده .

فكيف تهاب منزلة الخطباء وداود - عليه السلام - سلفك . وشعيب إمامك مع ما تلوناه عليك ... من القرآن الحكيم والآي الكريمة ؟ وهذه خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم مدونة محفوظة ومخلدة مشهورة ، وهذه خطب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي . رضى الله عنهم (٦) .

وقد كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم شعراء ينافحون عنه وعن أصحابه بأمره . وكان ثابت بن قيس بن الشماس الأنصاري خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم - لا يدفع ذلك أحد (٧) .

(١) السورة بالضم اسم جنس جمعى لسور - على غير الأكثر يكون المفرد بغير التاء والجمع بالتاء نحوكم ، وكثرة يريد ما دامت لك قدرة وتسام فاطلب القمة العليا

(٢) المصنوعة (٣) بوصف الحكمة (٤) الجز : المحاولة ، والحسم : القطع .

(٥) عند شرح بعض الآيات القرآنية المتعلقة به .

(٦) هؤلاء لم يحجموا عن الخطابة فلا تحجم عنها .

(٧) مع من حوله من الشعراء المنافحين كان المدافع عنه بلا منازعة هو هذا الخطيب . وقيس محارب شجاع ومن

المبشرين بالجنة ، واستشهد في عهد أبي بكر رضى الله عنه ورآه أبو بكر في منامه ، فأخبره بمكان فرسه وأسلحته

وأوصاه بوفاء دين عليه وإعتاق رقيق له ، فنقذ الخليفة - وصيته ، ووجد ما أخبره به على ما هو عليه

انظره في الاصابة ٩٠٠

أركان الخطبة

تتكون الخطبة الكاملة من أجزاء يتبع بعضها بعضا ويرتكز كل واحد منها على سابقه . ونحن نسميها أركاناً للخطبة جريا على الغالب . ولكنها في الواقع ليست أركاناً حتمية في كل خطبة بحيث تكون الخطبة التي تخلو من جزء أو ركن منها مختلة ناقصة أو لا تستحق أن تسمى خطبة . وإنما هو عمل فني يراد به جعل الخطبة أدنى إلى الدقة والكمال . كما يراد منه مساعدة الخطيب وإرشاده إلى ما يكمل به خطبته ويرفعها ويجعل السامعين أكثر استفادة منها وهذه الأركان قد تكون ضرورية في الخطب الطويلة التي تتعرض لموضوعات هامة خطيرة كما هو الحال في الخطب السياسية والبرلمانية . وخطب الدفاع في القضايا الكبرى

وقد جاء تقسيم الخطبة في محاضرات أرسطو فقسمها إلى أربعة أقسام هي - مقدمة الخطبة أو التمهيد لموضوعها . ويليهما عرض الموضوع ثم التذليل عليه ودفع ما قد يرد عليه اعتراضات ثم ختام الخطبة بتقرير النتيجة التي يريد الخطيب إقرارها في أذهان الناس وموافقهم عليها أو استمالتهم إليها . وجرى الذين جاءوا بعد أرسطو على تقسيمه غير أن آخرين قسموها تقسيماً أكثر دقة وإن كان لا يخرج عما رسمه المعلم الأول . جعلها هؤلاء خمسة أقسام هي المقدمة والعرض والتذليل والتفنيد والنتيجة . وهو تقسيم لم يزد على الأول شيئاً سوى أن حلل الموضوع وقسمه . وأكثر الباحثين يجعل أجزاء الخطبة ثلاثة فقط هي المقدمة والعرض والنتيجة . والعرض يشمل عرض الفكرة وتبريرها والدفاع عنها ودحض معارضاتها . وهذه التقاسيم . تكاد تكون متحدة وخلافاتها لا تزيد جديداً ولا تحذف شيئاً .

ولنشرح كل جزء شرحاً وجيزاً .

المقدمة :

مقدمة الخطبة أو بدايتها حديث يبدأ به الخطيب خطبته لشد انتباه السامعين نحوه ولتهيئتهم للإقبال عليه والسماع لما سيقوله لهم . وهي كما قلنا ليست حتمية في كل خطبة . الخطبة القصيرة تستغني عنها نهائياً ومع ذلك هي ذات أهمية وكما قال أرسطو هي أول ما يطرق سمع الناس . فإذا كانت جذابة مشوقة أنجحت الخطيب وجعلت الناس يقبلون عليه وإقبالهم عليه يشد عزمه ويشير فيه النشاط والحمية . وهي في جملتها عامل

تهيئ للسامعين . والزعيم أو القائد يهتم الناس بخطابه لأنه يقرر مصاير شعبه أو توجيه جنوده فيصغى له أتباعه وأعداؤه على السواء . وهو لذلك ليس بحاجة إلى مقدمة يهيئ بها أذهان سامعيه ولكنه مع هذا قد يكون محتاجا لها لتبرير اتجاهه نحو موضوعه أو تفكيره فيه .

فإذا رأى رئيس الوزراء في دولة ديمقراطية أن تدخل بلاده في معركة مع دول أخرى فجمع نواب بلاده لهذا الغرض فإن أتباعه وأعداءه مهتمون بحديثه متجهون لكل ما يقول . ولكن هذا لا يغنيه عن تقديم للموضوع الذي يريده . فلا بد أن يبدأ بذكر الأحداث التي وجهته لهذا التفكير قبل أن يعرض أمر الحرب أو المسألة .

وحين اجتمع أعضاء الدول المصدرة للبترول للنظر في تثبيت أسعاره أو رفعها استمع العالم الغربي والشرقي لحديثهم بكل لهفة فإذا حدث لوزير البترول أن يلقي في هذا الجمع خطبة فإن هذا الإصغاء لا يغنيه عن مقدمة لحديثه . هذا لأن الأمر الذي سيدعو إليه له خطر وأهمية ولا يمكن الهجوم عليه بدون مقدمة . ومن الممكن أن تكون هذه بداية حديثه هكذا :

« إن البترول هو المصدر الرئيسي لحياتنا لستنا أمة صناعية ولا زراعية ولا حتى أمة تجارية تقوم حياتها على البيع والشراء . إننا نشترى كل شيء نحتاج إليه . طعامنا وملابسنا ومشروباتنا وأيضاً وسائل انتقالنا وآلات البناء التي بنى بها مساكننا . كل هذا فضلا عن استيرادنا - كماليات حياتنا من الدول الأخرى . هذه الدول الصناعية تدور آلاتها وتعمل مصانعها بما تأخذ من البترول الذي تخرجه أراضينا . من المصدر الوحيد الذي نعيش عليه وهم في السنين الأخيرة رفعوا أثمان كل شيء يرد إلينا منهم رفعوا أسعار الآلات التي نخرج بها البترول وأسعار الأقمشة والأطعمة والسيارات وكل أنواع الكماليات من الثلاجات والغسالات وآلات وأنواع المذياع وغيرها . أصبح ما نأخذه من ثمن البترول لا يكاد يكفي لربع ما كنا نشتره من بضع سنوات » .

ليست هذه مقدمة لا سترعاء سمع الحاضرين وإنما هي تمهيد لما سيقدم عليه من طلب الموافقة على زيادة البترول . وهي ليست بعيدة عن الموضوع .

ومن المواقف الداعية للمقدمة أن يكون السامعون معارضين لفكرة الخطيب وهم في هذه الحالة ليسوا على استعداد لسماعه وربما قاطعوه أو تعمدوا عمل ما يصرف الناس عنه وقد تكون مقدمة هكذا .

..... إننى أعلم أن هذا الأمر ليس مقبولا لديكم ولكن ما الذى يمنع أن تسمعوا وجهة نظر خصومكم على الأقل لتدحضوها أو لتعرفوا ما سيقال لغيركم فتفندوه إنى أقبل بكل ارتياح معارضتكم . ولكن لا أرضى لكم أن تقوموا بمعارضة عمياء جامحة لا تدرون لماذا عارضتم بها . أكره أن تكونوا مقلدين تندفعون فى أمر بدون أن تفحصوه وتعرفوا كل جزئياته .. أؤكد لكم أننى على أتم استعداد لأن أتخلى عن هذا الموضوع إذا لم تكن أدلتى مقبولة أو كان لديكم ما يدحضها . إننا لا نريد إلا أن نصل إلى الحق والصواب . وإننا أو إياكم لعللى هدى أو فى ضلال مبين . فلتستمعوا قليلا إلى وجهة النظر التى لدى فإن كان بها شىء من الخطأ فإنى أول من سيتخلى عنها ويحاربها لأننى لا أريد إلا الوصول إلى الحق وأن أكون على خير ما يجب أن نكون عليه .

ثم يبدأ بالتسلل إلى موضوعه تدريجيا .

ومثل هذا الأسلوب حدث كثيرا فى برلماننا المصرى فى عهد الأحزاب وقيام المعارضات القوية واستعداد معظم الأعضاء لرفض الرأى المعارض لحزبهم . ولكن الخطباء كثيرا ما كسبوا موقفهم بما لهم من لباقة وقدرة على التظاهر بأنهم غير متحيزين وإنما ينشدون صالح البلاد .

والحامى فى المحكمة ليس بحاجة إلى شد انتباه القضاة لأنهم تلقائيا متجهون نحوه مصغون لكل ما يقول . وهو مع هذا فى القضايا الكبيرة مضطر إلى مقدمة قد تطول والغرض منها هو التهيئة للموضوع وليبان أنه يدافع للحق لا لأنه منوب من طرف معين . وقف أحد المحامين فى قضية كبيرة فقال :

يا حضرات المستشارين :

«نقف أمام هذه القضية موقف علماء المنطق من قضاياهم المنطقية إنهم يضعون المقدمات ثم يرتبون عليها النتائج فإذا كانت مقدمات القضية سليمة مقطوعا بصحتها كانت النتيجة المرتبة عليها صحيحة مقطوعا بصحتها ..» .

بهذه العبارات أشعر القضاة أن لديه أدلة مقطوعا بها لا تقبل أى طعن أو توهين وعقبها مباشرة أخذ فى شرح المقدمات التى كانت يريدتها .

فقال :

فى سنة ظهرت جمعية وأعلنت مبادئ طاهرة نقية استهوت قلوب الشباب ... فأسرعوا للانضمام إليها . بل وتهافتوا عليها .. وبسرعة مذهلة عجيبة وجدنا لها

فروعاً ومكاتب في أنحاء البلاد حتى في القرى النائية الصغيرة وبينما فرح الناس بمنهج هذه الجمعية الإصلاحية حزن لها حزب ... لأنه وجد فيها منافساً يوشك أن يظفر دونه بأغلبية الشباب ... أخذ هذا الحزب منذ ذلك الحين على عاتقه محاربة هذه الجمعية في كل مكان ونشبت المعارك بين الطائفتين في كل مكان وجد فيه من هنا يا حضرات المستشارين تنهت الفتنة في أنحاء قطرنا العزيز وقد كانت نائمة لعن الله من أيقظها » .

وكانت المرافعة دفاعاً عن شاب من الجمعية متهم في قتل شخص ينتمى إلى ذلك الحزب ، وهذا المحامي قد تأتى لغرضه بهذه المقدمة قبل أن يعرض القضية ويبين أدلته لبراءة المتهم ودحض الأدلة التي سبقه بها وكيل النيابة .

وخطيب المسجد يتعرض لمثل هذا الموقف كثيراً في المعارك التي تقوم بين أسرة وأخرى كما يحدث كثيراً في الصعيد - وفي الخلافات التي تنشب بين جمعية وأخرى وفي عرض اقتراحات ليست مقبولة كثيراً لدى السامعين . في هذا كله لا غنى عن استخدام مقدمة الخطبة .

وقد تكون المقدمة ذكر حادث تاريخي موجز أو قصة عابرة بها ما يمس الموضوع الذي يدعوا إليه ، ينتقل منها إلى موضوعه .

من هذا نرى أهمية المقدمة وأنها في بعض الأحيان تكون ضرورية للخطبة . أما مميزات أسلوبها وصوغها البلاغي فأهمها :

١ - أن تكون مشوقة ذات قدرة على شد انتباه السامعين على نحو ما سبق وقد يستطيع الخطيب بجاذبية كلامه أن يعيد إلى سماعه أشخاصاً هموا بالانصراف عنه وفي المقدمة والخطبة جميعاً يجب أن يتجنب الخطيب المبالغات وأعمال الانتباه القسري أو الإتيان بحركات بهلوانية ... فكل ذلك يعود عليه بعكس ما يريد ، يصرف الناس عنه ويجعلهم لا يهتمون به ، قد يتجهون إليه في أول الأمر ولكنهم لا يعبأون به بعد ذلك . الخطبة الجيدة والخطيب الناجح والإلقاء الجيد تجذب السامع دون حركة بهلوانية ، انجذاب السامعين نحو الفكرة والرأى والموضوع والانجذاب في هذه الحالة يكون دائماً وليس وقتياً كالذى ينتج عن انتباه قسري بهلوانى .

٢ - لكي يصل الخطيب إلى هذه الدرجة يبدأ بالفاظ واضحة مفهومة ، وأفكار قريبة لا تعوز إلى تفكير ، وبعد أن يطمئن إليه الناس ويتجهوا بأذهانهم نحوه يستطيع أن

يتحدث عن الفكرة التي يريد ولكن مهارته تظهر في مدى ما له من قدرة على تقريب المعاني البعيدة وتبسيط الآراء المعقدة .

وفي أكثر الأحيان يستوحى الخطيب مقدمته من المجتمع الذي يحيط به فيأتي بكلام أو معان تناسب هذا المجتمع . وكما سبق يتوقف هذا على مقدرة الكلامية ومحصولة الأدبي واللغوي فبغير هذه المقدرة يعجز عن التعبير عما يطرأ أمامه كما يعجز عن توليد المعاني المناسبة .

وقد تكون المقدمة قص حداث موجز غريب أو مثير ثم ينتقل منه إلى غرضه . وقف خطيب يتحدث عن حتمية العمل بالقانون الإسلامي وإقامة الحدود الإسلامية وكان قد اطلع في صحيفة يومية عن حادث يتضمن جريمة قتل وسرقة فكان أول ما بدأ خطبته أن قال :

نشرت جريدة ... في هذا اليوم تفاصيل جريمة قتل وسرقة ... شاب كان يصعد السلم إلى بيته فقابله اثنان أخبره أحدهما أن صاحب البيت يريد مقابلته وقاده إلى الشقة الخاصة بالمالك فما كاد يخطو إلى داخلها حتى طعن بسكين طعنة قاتلة ... وكان اللذان قابلاه قد اقتحما شقة المالك فقتلاه وسرقا حصيلته وخشيا أن يتعرف عليهما هذا الشاب فقتلاه أيضاً ليتخلصا منه . ونقل الشاب إلى المستشفى وبه زرق واستطاع أن يصف الشابين ... فإذا تظنون أن يكون جزاؤهما ... وهل كان يحدث هذا لو أن هناك قانوناً إسلامياً ؟ إن القانون الإسلامي ينص على أنه لو اشترك مائة شخص في قتل شخص واحد لقتلوا به جميعاً . ومن ثم استطرد يذكر آثار القصاص وما فيه من استتباب الأمن وهدوء الحياة واطمئنان الناس فكانت مقدمته دليلاً على ما يريد والمقدمة كما ترى واضحة قريبة .

٣ - لابد أن تكون شديدة الصلة بموضوع الخطبة ، فلا يكون بينها وبين الخطبة حين ينتقل إليها فجوة بل تكون الخطبة امتداداً للمقدمة وهو في هذه الحالة إذا أطل المقدمة كان طولها توضيحاً للخطبة فإذا كان مضمون المقدمة بعيداً عن موضوع الخطبة كانت عديمة الفائدة لأن الحديث يكون عن موضوعين - كل مستقل عن الآخر ولا يجوز أن تكون المقدمة ذات موضوع أصلاً بل هي تمهيد وتوطئة للموضوع - يراد منها تهيئة الأذهان إليه .

٤ - من ناحية طول المقدمة أو قصرها يجب أن تكون غير مسرفة في أي من الجانبين لأنها

إذا كانت موجزة جدًا لم يكن ثم مقدمة وإذا كانت طويلة جدًا ذهبت فائدتها أيضًا لأنها تستنفد قوة الخطيب فإذا انتقل إلى الموضوع كان قد أجهد وقلت حميته وفتر حماسه . كما أن المستمع أيضًا يكون قد اكتفى وذهب تشوقه نحو السماع . ولهذا يختار الخطيب مقدمة مناسبة في طولها وفكرتها ويبدؤها بصوت متشد غير صارخ فإذا انتقل إلى الموضوع كانت الأفكار التي يعرضها هي الجانب الأهم في حديثه ولها الجانب الأكبر من نشاطه وطاقته والمعاني التي يتعرض لها هي التي تكيف صوته وإلقاءه على نحو ما ذكرنا من قبل .

هذه الإرشادات والتعاليم الخطابية نجدها في كتب النقد الأدبي كثيرًا ونجد الخلفاء والولاة ومشهوري القواد والأثرياء العرب كانوا يؤخذون الشعراء بمقتضاها فينفرون من ألفاظهم النابية في أول قصائدهم ويحاسبونهم على طول مقدماتهم وعلى غموض تراكيبيهم وهذا كثير جدًا في أدبنا العربي . مدح شاعر نصر بن سيار فأطال في غزله أول القصيدة فلما انتقل إلى مدحه انتقده نصر بأنه استنفد طاقته في شيء يخصه هو وغضب هشام بن عبد الملك على أبي النجم لأنه قال :

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام أحول فساءه هذا التشبيه ونقد آخر كلمة «بوزع» في قول مادم له بدأ شعره بغزل جاء فيه .

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع
فاختار لحبيته إسم بوزع وهو إسم ناب منفر .
وهكذا نجد أن ما ذكرناه من قواعد خطابية مرده إلى الذوق .

الموضوع :

نعني بالموضوع جريًا على مذهب الأغلبية ما يشمل الفكرة التي يدعو إليها الخطيب والتدليل عليها ودفع ما عسى أن تقابل به من نقد واعتراضات . وهذا الجزء - كما هو واضح - أهم أجزاء الخطبة أو هو عمودها الفقري وكيانها ، فالأجزاء الأخرى يمكن الاستغناء عنها أما هذا الجزء فهو الأساس وبقية الأجزاء جىء بها من أجله ، ومهمتها هي إنجاحه وتثبيت آثاره .

حين يصل الخطيب إلى هذا الجزء وذلك بعد فراغه من المقدمة إن كان ثم مقدمة يلخص موضوعه بإعطاء فكرة موجزة عنه أو شرحه إن كان يحتاج إلى شرح ثم يأخذ في عرض الأدلة التي يراها مؤيدة له .

وقد يسبق الخطيب خطباء يوضحون الموضوع ويعرفون السامعين به ، وفي هذه الحالة يكفيه أن يذكر عنوان الموضوع فقط كما يوجز مقدمته ثم ينتقل إلى أدلته .

وتتوقف جودة هذا العرض على أمور أهمها :

١ - وحدة الموضوع : بحيث تتركز الخطبة في أمر واحد يدور الكلام كله حوله وتتجمع الأدلة لتأييده وتقويته وقد تكون الأدلة قياساً منطقياً أو احتجاجاً بحادث تاريخي أو عمل لشخص ذي شهرة ولكنها كلها على أى حال ، تنتهى إلى غرض واحد ، وتصب كلها في بؤرة واحدة . وعمل الخطيب حينئذ هو تعميق الفكرة وتثبيتها لأن هذا يثير انفعال السامعين ويدفعهم إلى العمل بما يدعو إليه الخطيب .

ويخطئ الخطيب ويفشل إذا حشا خطبته بعدة موضوعات فإنها كلها تكون سطحية باهتة في أذهان السامعين ومن السهل أن تزول كلها بعد زمن قليل أو بعد فراغ الخطيب من خطبته .

وقد يدعو خطيب المسجد في خطبته إلى قيام الليل وقراءة القرآن وصلاة النوافل وبذل الصدقة ... ويستريح السامعون لأنهم يسمعون دائماً جديداً ولكنهم قطعاً لا ينفعلون بما سمعوا انفعالاً كافياً وكان الأولى أن يقصر خطبته على أمر واحد يكثر سوق الأدلة عليه والاستشهاد له ، ويتلو في صلاة الجمعة آية من الآيات التي استشهد بها في خطبته فكل ذلك يثبت الفكرة في نفوس السامعين^(١) .

٢ - ترتيب الكلام وترتيب الأفكار يبدأ أولاً بالفكرة البسيطة ثم يتدرج حتى يصل إلى قمة ما يريده وفي القمة يبدو انفعاله وقوة صوته وقوة عباراته جميعاً وعلى سبيل المثال : أراد خطيب مسجد أن يدعو المصلين إلى التبرع لمساعدة ملجأ خيري به أيتام ، وفقراء فكيف يوجه خطبته ويعرض موضوعه .

(أ) قد يأتي بمقدمة وجيزة تبين أن الإسلام دين التعاون وأن المسلمين أمة واحدة

(١) سبق أن ذكرنا هذا وشرحنه

يجمعهم شعور الإخاء ويؤذيهم أن يكون بينهم جائع أو عار أو محتاج ، وأن الدين يأمرهم بتحاشي وجود شيء من ذلك بينهم .

(ب) ينتقل بعد هذا إلى التعريف بحال الملجأ الذي يدعو لمساعدته ويصف ما يقدمه للأيتام والفقراء الذين به (وهذا هو العرض) .

(ج) ينتقل من هذا إلى دعوتهم للتبرع (وهذا هو النتيجة) .

(د) يعينه في هذا أمور كثيرة تتوقف على مهارته وثقافته وعمق تفكيره إن هؤلاء المساكين قد ينشئ منهم الملجأ نفوساً صالحة وأشخاصاً نافعين لمجتمعهم وإذا لم يُعْنَهُم الملجأ كانوا جرائم فساد وضرراً على الناس . من هؤلاء من أخنى عليهم الدهر وكانوا قبل ذلك أبناء تجار أثرياء أو زراع موسرين أو عباد صالحين . إن أى واحد من السامعين مهما كان ثرياً أو صحيحاً لا يأمن أن يصير أولاده إلى هذا المصير وقد يلح على ذويه المرض والفقير أو يطرأ عليهم سوء السلوك المدمر فكما يود أن يجد من يعين أولاده عليه أن يساعد هؤلاء .

هذه النقطة الأخيرة هي قمة الخطبة والتي ينبغي أن يتخير لها العبارات المثيرة وفيها يعلو صوته ويبدو انفعاله وأسفه وتحزنه ، وهو بهذا قد سار في خطبته سيراً مرتباً انتقل فيه من عنصر إلى آخر انتقالاً طبيعياً .

٣ - إذا انتقل الخطيب من الفكرة الأساسية إلى الأدلة التي يريد الاستناد إليها يجب أن تكون أدلته واضحة قريبة متصلة بما عرضه في موضوعه وليس من المحتم أن تكون أدلته منطقية من أنواع أقيسة المنطق ، فالدليل المنطقي أقوى وألزم للخصم بالتسليم ولكن من الجائز للخطيب - وهذا هو الأكثر أن يستعمل أدلة ظنية بمعنى أن مقدماتها أمور ظنية ، وهذه الأدلة كافية في المواقف الخطابية وتسمى أيضاً أدلة خطابية . بمعنى أنها غير مقطوع بها ولكنها تثير الحمية وتبعث حماس السامعين .

وليعلم الخطيب أن الحديث إلى الجماهير يعتمد على المشاركة الوجدانية وإثارة العاطفة أكثر مما يعتمد على براهين المنطق وأقيسته وهو لهذا قد يثير حماس سامعيه ويهيجهم نحو عمل ما من غير أن تكون الفكرة قد درست في نفوسهم درساً منطقياً سليماً ، وفي هذا المقام قد يورد حادثاً مشابهاً للحادث الذي يتحدث عنه أو موقفاً لرجل من الحكماء . والمشهورين فتتفاعل نفس الناس به ، وأنت تشاهد الصحافة تلجأ لمثل هذا التأثير الوجداني . فتكتب العناوين الكبيرة لبعض الأحداث لتجذب الأنظار إليها ، وتستعمل

الألفاظ الضخمة الطنانة مثل مآثرة عظيمة . جموع حاشدة . ثورة على الجهل . قضاء حاسم
نهائى على الفقر والجهل . وأمثال ذلك . كما تستعمل الرسوم والكاريكاتيرات للإيحاء
ولابد أن يلتفت الخطيب إلى الأفكار المعارضة لفكرته ليردها ويدحضها فإذا كان
هناك خطيب قد تقدمه معارض لرأيه ، استعرض أدلته فنقضها ، والمزايا التي قالها لرأيه
فهون منها وذكر بجانبها مزايا الفكرة التي يدعو هو إليها . وفي هذا المقام تفيد السخرية
العابرة والنكتة المضحكة على ألا يسرف في ذلك ويخضع الخطيب ويسقط نفسه إذا
تناول خصمه بالشتيم أو طعن في شخصيته ، وسلوكه أو رماه بالغباء .

وفي أدبنا العربي شواهد كثيرة لهذا كان جرير وهو يناقض الفرزدق لا يجد من مفاخر
آبائه وأجداده ما يجد خصمه فالفرزدق ذو نسب لآبائه مآثر كثيرة وكان جرير يعدل عن
هذا الجانب ليضحك الناس منه ويلفتهم عن مناقشة مناظرتهم بالمنطق وهو يستعمل في
ذلك الشعر السهل الرقيق فيكون أسهل على الناس وأشيع على لسانهم وكذلك كأن شأنه
مع كل خصومه وما كان أكثرهم ولكنه غلبهم بهذا الأسلوب كقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
ومربع هو راوية جرير ، وكقوله في هجاء تيم :

تهيات تيم لي جهلا لتقتلني كما تها لا ست الخارىء الحجر
وفي هجاء النخعي :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وكانت هذه الأبيات تشيع على ألسن الناس وينكسر بها خصوم جرير وهى مجرد
سخرية لا منطق فيها ولا برهان عقليا .

وإذا رجعت إلى النقد الذي كان يوجهه عباس العقاد إلى شوقي نجده يلجأ أيضا إلى
مثل هذا كان يستعرض أروع أبياته الشعرية وأجملها فيعرضها معرض السخرية ويقول
وأى شيء في هذا البيت سوى حلية اللفظ . وكذلك فعل بأبيات رائعة مثل قول شوقي :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت — فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وليس بعامر بنيان قوم — إذا أخلاقهم كانت خرابا

على الأخلاق شدوا الملك وابنوا — فليس وراءها للملك ركن

وكقوله في «كارنارفون» واستكشافه مقبرة توت عنخ آمون :

أفضى إلى ختم الزمان ففضّه ومشى إلى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القهقري حتى أتى فرعون بين طعامه وشرابه

وهي أبيات غاية في الروعة والجمال ولم يكن نقدها بأكثر من عرضها معرض السخرية والتهاون فيوهم قراءه أنها ليست بشيء سوى ألفاظ جميلة .

وتفنيد الرأي المعارض لرأى الخطيب أمر هام في الخطبة فإذا كان الخصم سيتكلم بعده ذكر ما يتوقع أن سيستدل به وإذا وقع فعلاً على الأدلة التي كان خصمه أعدها نال تفنيدها من الخصم وفتر عزيمته أثناء سردها ثم يكون أثرها في نفس السامعين قليلاً . ولهذا يقابل المتكلم الثاني كلام صاحبه بالمثل فلا يكتفى بعرض الدليل الذي نقض بل يهون ما سبق من اعتراض عليه وربما تظاهر الخطيب الثاني بأن هذا الدليل لم يكن لديه ولا هو أعده ولكن صاحبه ذكره به ثم يعجب من تهوينه منه وعدم إدراكه مغزاه ولهجة الكلام وتكييف الصوت والابتسامة الخفيفة تفيد في هذا كثيراً أمام الجماهير .

وربما لا يكون هناك خصم ولا معارض ولكن الخطيب يعرض رأياً . وفي هذه الحالة يستعرض الأضرار التي تنشأ عن إهمال هذا الرأي والمتاعب والمشقات التي قد تواجه من ينفذ فكرته . ولكنه يهونها ويبين أنها لا شيء بجانب الثمرة المرجوة من مشروعه . أو يتوقع رأياً معارضاً في أذهان السامعين فيرده - كأن يقول : قد يظن بعض الناس أن هذا العمل شاق أو يقول قائل ... الخ وأنت تجد هذا كثيراً في كتب الأزهرين مثل فإن قيل كذا أو فإذا قال قائل كذا .

* على أي حال عرض الموضوع لا بد له من نوعين من الأدلة - أدلة تؤيده وأدلة تدفع ما يعارضه أو ما عسى أن يرد عليه من اعتراض .

والذي يطلب من الخطيب هو الوضوح والاتجاه دائماً نحو الموضوع .

الخاتمة والنتيجة

بعد أن يفرغ الخطيب من عرض موضوعه وسوق أدلته عليه . ينتهي إلى الغرض الذي أعد الخطبة من أجله - مثل طلب براءة المتهم . أو الحكم عليه بأقصى عقوبة أو طلب انتخاب مرشح معين . أو الاستعداد للمشروع الذي يدعو إليه ... الخ وقبل أن

ينتهى إلى هذا الطلب عليه أن يثير انتباه الناس أكثر ، وأن يركز اهتمامهم على مطلبه . حتى لا يورد طلبه على فكر مشتبك وذهن خال أو شبيه بالخالى من الأسباب . وهذا ما يسمى خاتمة الخطبة فما طريق نجاحها .

أكثر الخطباء يعودون بتلخيص لعناصر الخطبة وأهم أفكارها . وفي هذه الحالة يسرف الخطيب في التلخيص لأنه حينئذ يمل وتأتي بعكس ما أراد . وأيضاً لا يستعمل العبارات التي سبقت بعينها ، وإنما يأتي بتعبير آخر جامع واضح ذي تأثير وقد ينجح إلى التركيز والتشديد على الاستجابة لرأيه . ولكنه لا يستعمل الأمر المجرد الجاف وإنما يبين أهمية رأيه ويشير إلى التحذير من إهماله . كأن يقول :

ها أنتم أولاء ترون مدى ما في هذا الرأي من صلاح وفائدة وأعيذك بالله أن تند منكم مزاياه أو يغيب عن أذهانكم قدره ومرجو فوائده .

فإذا كان خطيباً دينياً حذر من مخالفة الله أو البعد عن سنة نبيه ، وقد يختم كلامه بآية قرآنية أو حديث نبوي قصير . فإذا كان يدعو إلى التبرع بمال لعمل ما كان من المناسب أن تكون خاتمته هكذا :

«هأنذا قد بينت لكم ما في هذا العمل من فائدة ودعوتكم للتبرع له ، ولكل أن يتبرع بما شاء ، ومن سخا سخا الله له ، وما لكم إنما هو مال الله ، فأنفقوا من مال الله الذي آتاكم ، اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً ، ووفقنا جميعاً لما فيه رضاك وثوابك .

وقد يجدى أن يقول :

أيها القوم ... تبين لكم الآن أنكم مسئولون عن هذا العمل ومحاسبون على تركه أمام الله ومهما أنفقتم في سبيله فهو قليل بجانب فائدته وقد برئت إلى الله وبلغت عنه وعن نبيه : ها أنتم هؤلاء تدعون لتنفقوا في سبيل الله فمنكم من يبخل ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه والله الغني وأنتم الفقراء وإن تولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم .

وقد يلجأ الخطيب إلى تلخيص أفكاره أولاً ثم يرتب عليها طلبه فيجمع بين الأمرين وبأى طريق يختم خطبته عليه أن يختار العبارات الواضحة القوية بقدر ما يستطيع . .

وأهم شروط الخاتمة ما يلي :

١ - ألا تكون بعيدة عن الموضوع ولا مجددة لأدلة أو آراء جديدة لأنها حينئذ لا تكون خاتمة وإنما تكون جزءاً من الخطبة وامتداداً ومهمة الخاتمة هي تركيز معاني الخطبة واستمالة الناس أكثر نحوها .

٢ - أن تكون قوية في تعبيرها وأيضاً في إلقائها - لأنها آخر ما يطرق سمع الناس ويبقى في أذهانهم ، وربما كانت الخاتمة ضعيفة في تركيبها أو فاترة في إلقائها فتذهب فائدة الخطبة كلها ، والخطيب الناجح يلقي خاتمة خطبته في حماس واقتناع وثقة ، مشعراً جمهوره بأنه انتهى إلى رأى لا يحتمل جدلاً ولا يحسن أن يغضى عنه .

وفي أول خطبة خطبها أبو عبد الله السفاح أول خلفاء بني العباس ذكر أولاً قرابتهم من رسول الله وحقهم في الخلافة بعده ، وذكر رأى أهل الشام أنصار بني أمية وسفاهة . وبين أن الله أملى للأمويين حتى آسفوه فانتقم منهم ونصر بني العباس ، ونصرهم خير سيق إلى أهل الكوفة ، ورجاً ألا يأتيهم الجور من حيث جاءهم الخير وهو تحذير عن مخالفتهم له . ثم ختم خطبته بهذه العبارات :

يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ... أنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا ، وقد زدت في أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا فأنا السفاح المبيح والناثر المنيح^(١) .

فهذا ختام لم يخرج عن جو الخطبة وقد ختم بالوعد المغرى والوعيد المخيف وهو آخر ما يبقى في ذهن سامعيه . زدت في أعطياتكم فاستعدوا فأني سفاح للدماء منيح لمن أسطو عليه ، وهذا ما يحتاجه خطيب يؤسس دولة ويخشي الثورة عليه والتفرق عنه .

وقد كان السفاح يومئذ موعوكاً ، وكان عمه داود بن عليّ على درجة من المنبر أدنى منه فوقف وألقى خطبه أخرى .

حميد الله أن أهلك عدوهم ورد إليهم ميراثهم من رسول الله ثم ذكر أنهم لم يثوروا لغرض لهم .. ولكن كانت أموركم تُرْمِصُنَا^(٢) ونحن على فرشنا ويشتد علينا سوء سيرة بني أمية فيكم ووعد أن يلزموا كتاب الله وسنة نبيه ثم أنهى على بني أمية باللائمة وبين سوء

(١) تروى النثر المبير أى المهلك . وظاهر العبارة التهديد . وتأولها بعض المحدثين بأن السفاح المنيح الجواد كثير العطاء وبهذا تكون خاتمة الخطبة وعداً وأماناً ولا وعيد بها .

(٢) تحرقنا وتوجعنا أى كنا في ألم لما تعانونه

فعلهم . ثم تحدث عن السفاح وأثنى عليه واعتذر عن مرضه وبين أن بنى العباس لما يستردوا حقهم بعد ثم كان ختام خطبته هكذا :

..... فخذوا ما آتاكم الله بشكر وألزموا طاعتنا ولا تَخَذَعُنَّ أنفسكم فإن الأمر أمركم ألا وإنه ما صعد منبركم هذا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أمير المؤمنين على بن أبي طالب وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد « وأشار إلى أبي العباس بيده » - فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى ابن مريم ... والحمد لله على ما أبلانا وأولانا .

هذه خطبة جيدة وختام جيد .

أهل الكوفة شيعة على ، ولكن العباسيين لا يريدون إثارة عداوتهم فقال داود فإن لكل أهل بيت مصرنا وإنكم مصرنا وفي الختام ذكر عليا ثم أكد لهم بقاء الخلافة في أيديهم .

الخاتمة متصلة بالخطبة اتصالاً قوياً لأن الخطبة كلها دارت على أن الخلافة حق لهم والخاتمة أكدت بقاءها فيهم حتى تقوم الساعة .

وهكذا تجد خطباً إسلامية كثيرة مرتبة ترتيباً فنياً .

٣ - وآخر ما نذكر من صفات الخاتمة أن تكون قصيرة على نحو ما رأينا وحاسمة ومشوقة . هذه هي أجزاء الخطبة الفنية الكاملة والخطب الطويلة تقوم عليها جميعاً ولا يغني هذا الشرح عن الرجوع إلى مطولات الخطب وتحليلها وتبين مدى تكامل هذه الأجزاء بها .

أما من ناحية التدريب على الإلقاء فلا بد لمن يعد نفسه لهذه المهمة أن يمارسها مرات عديدة وأن يمرن نفسه عليها في وحدته وبين رفاقه المتدربين حتى يحرز فيها تقدماً .

هذا وقد منا لك أنه لا بد من التكوين الأدبي بكثرة المحفوظات الأدبية خطباً وشعراً وكتابة مع الدرس التاريخي والثقيف العام والقراءة المستمرة حتى لا يكون ذهن الخطيب راكداً وهذا يفيد الخطيب في الحالات التي يتعرض فيها للارتجال .

إعداد الخطبة وارتجالها

الخطبة قد تكون معدة وقد تكون مرتجلة .

والخطبة المعدة موضوع إنشائي يستدعى من الخطيب أن يفكر فيه تفكيراً مناسباً للحدث الذي تلقى فيه الخطبة . يفكر في عناصره واحداً بعد واحد ثم يعمل على ترتيبها أيها يبدأ به وأيها ينهى به كلامه ، ولا يكتفى التفكير في المعاني بل عليه أن يفكر أيضاً في العبارات التي يعبر بها وفي طريقة مواجهة الجماهير بها وكيفية بداية الخطبة وفي موضوعها وأدلتها لا يكتفى بمجرد التفكير الشخصي بل لا بد من الرجوع إلى المصادر التي تفيد في صنع الخطبة وحقاً ما يفيد الخطيب من اطلاعه الخاص وقراءته السابقة يمده بمعان وأدلة ولكن لا بد خصوصاً للمبتدئين من مراجعة المصادر التي تمد بقوى أكثر وكلمة كثرت مواجهة الخطيب للجماهير وطالت ممارسة الخطابة كان الإعداد أسهل عليه ، والذي يقع فيه الكثيرون من الأخطاء هو أن يغتر الخطيب بثناء الناس عليه في موقف ما يكون قد تعود الخطابة فيكتفى بذلك ويقطع مداومة قراءته واطلاعه حينئذ يكون مضطراً أن يكرر نفسه وأن يعيد في مسجد أو مجتمع ما قاله من قبل في آخر وهذا يسقطه في نظر سامعيه من جهة - ثم يقضى على حماسه ونشاطه من ناحية أخرى فيصير إلقاءه فاتراً لأن تأثيره أيضاً أصبح فاتراً ، وربما اغتر خطيب مشهور بإقبال الناس عليه فاكتفى بما عنده ولكنه لا يلبث أن يفقد شهرته . وكبار الخطباء ومشهوروهم في الشرق والغرب كانوا يقضون وقتاً في إعداد خطبهم قبل أن يخرجوا بها إلى الناس . هذا مع قدرتهم البالغة على الكلام . سعد زغلول ، وتشيرشل ، ومصطفى كامل ، وتوفيق دياب ، وأحمد حسين ، وغيرهم كانوا يعدون خطبهم إعداداً جيداً وتناول خطبهم لهذا إقبالاً كبيراً من الناس وما زال الناشئون يحفظون من كلام سعد زغلول نماذج أدبية لا يمكن أن تكون عفو الخاطر . ذلك أنه تعلم في الأزهر وكان يجيد التعبير الأدبي ويحرص على قواعد النحو . فكانت خطبه خليقة أن تحفظ وتدرس . وكان كل من توفيق دياب وعلى الجارم ومنصور فهمي يتكلف انفعالاً أثناء خطابته فيثير سامعيه أكثر مما يثير قارئيه .

أما الخطبة المرتجلة فهي صدى للخطبة المعدة .

قد يفاجأ الخطيب بأنه مطلوب منه أن يتحدث في مناسبة ما لساعة ولم يكن لديه علم أنه سيواجه هذا الموقف فإذا عسى أن يكون موقفه ؟

بعض الناس يَضطرب ويتلعثم ، فإما ألا يجد ما يقوله أو يقول كلمات عابرة يعرفها جميع الناس ، وهذا في الواقع ليس خطيئاً وإن كان قد حل الموقف بطريقة ما . وبعض الناس يقف بثبات ثم يحتر من ذاكرته ويستوحى من الموقف بضع جمل وعبارات تعجب السامعين وهو في هذه الحالة قد ألقى حقاً خطبة وإن كانت قصيرة .

الخطبة المرتجلة على أى حال تكون قصيرة والسامعون لا يتوقعون من قائلها أن يطيل ولكن يعجبهم أن يقول شيئاً ثميناً .

والخطيب المطلع ذو الدربة والممارسة يجد من خطبه الماضية مدداً لخطبته المرتجلة - ولهذا قلنا إن هذه صدى لتلك وسعة الاطلاع على أى حال هى ذخيرة الخطيب ، وربما طلب من خطيب أن يرتجل خطبة طويلة ذات موضوع . وهذا كثيراً ما يحدث فلا يسعفه إلا ماله من سعة الاطلاع .

هبك ذهبت إلى حفل أو مسجد أو مجتمع كبير لتستمع إلى متكلم سيخطب الناس أو يحاضرهم ثم علم الحاضرون أن المتكلم قد عاقه حادث عن الحضور وأنه لن يحضر أصلاً ، ثم كيلاً ينصرف الجمع الكبير خائباً - طلب إليك أن تقوم بالخطبة وأصبحت أمام أمر واقع فكيف يكون موقفك ؟

ليس من الجائز هنا أن تلقى بضع جمل أو كلمات عادية . ولكن لا ينقذ الخطيب في هذا الموقف إلا ماله من مكونات ثقافية ومعلومات واسعة وربما تحدث الخطيب المرتجل فأجاد وأحسن مما كان يتوقع من الخطيب الأصيل . هذا لأنه مكون فكرياً وأدبياً .

ولا يحمل بالخطيب المرتجل أن يتعرض لآراء جديدة أو نظريات غير مدروسة لديه لأن هذه لا تكون إلا نتيجة تفكير طويل وفحص واستعراض للموضوع من كل جوانبه وهذا مالا يستطيع له وقت المرتجل فأولى به أن يتحاشاه .

والخطباء... وخصوصاً المحامين - يحتاجون إلى حضور البديهة ، وسرعة الخاطر وربما سنحت للمحامى كلمة من خصمه لم يكن يتوقعها ولكنه يتصيدا بسرعة ويبنى عليها مرافعته ولا تستغنى البديهة الحادة عن ذخيرة الثقافة والمحصول الأدبي .

ذهب شخص إلى حفل زفاف به جمع من الناس وعدد من الكبراء فطلب إليه أن يتحدث وأن يهنئ العروسين فارتبك واحمر وجهه ولكنه لم يستطع التخلص من الموقف فقال اننى مسرور جداً بهذا الزفاف لأنه ربط بين أسرتين كريمتين ولأنى أعلم أن العروسين من ذوى المميزات الإنسانية وأسأل الله أن يأتى منها نسل كريم ينفع الأمة

كلها . وإني أقدم لها ولأسرتيها خالص التهئة وأطيب الأمانى بمستقبل زاهر وحياة سعيدة رافهة فبالرفاء والبنين وبارك الله زواجكما ومستقبلكما

هذا كلام ليس بالضعيف ولكنه غير كاف ولا جديد فيه .

وواجه آخر مثل هذا الموقف فقال :

إننى مع ابتهاجى وسرورى لاقتران عروسينا وأسرتيها أود أن نقدر هذا الموقف قدره وأن ندرك معنى الزواج وسموه .

ليس الزواج مجرد متعه جسدية ولا عملية نتاج بشرى ، وإنما هو موقف قداسة وطهارة يشهده الناس على الأرض وتشهده الملائكة فى السماء ، إنه نوع من عبادة الله والانقياد لتعاليم دينه ، تعاون قبل كل شىء على السعادة وإخلاص روحين إخلاصاً يؤدي إلى الامتزاج فى كل شىء فى الأرواح والعواطف والميول والأمزجة ، ومن هنا لا ينشأ مجرد نسل وإنما بداية أمة لها مميزاتها وخصائصها وهل وجودنا فى هذا الكون إلا نتيجة قران بين آدم وحواء ؟

انظر الكون وقل فى وصفه كل هذا أصله من أبوين

إنه سر الخلود وامتداد الجنس وبقاء النوع ، إنه الفطرة المنبثة فى هذا الكون الطيور والأشجار وكل الحيوانات والنباتات لها مثل هذه الرابطة فليست مجرد عاطفة ولالقاء جنسى عابر ولكنها سر البقاء والخلود وهذا سر قداسة الزواج وسموه وجلاله .

إن الواحد منا يغار على ابنته أو قريبته وتثور غيخته وغضبه حين يلمسها شخص أجنبى أو حتى يخاطبها بكلمة نابية ، وكثيراً ما قامت الخصومات والعداوات لأمر بسيط كهذا ، ولكنه حين يعقد قرانها تذهب غيخته ويسلمها لقرينها بل يصير زوجها أقرب إليها من جميع ذويها وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زوج فاطمة : « جدد الحلال أنف الغيرة » .

إننا الآن نحتفى بآدم وحواء جديدين وأنه توفيق من الله أن جمعها فالطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . . . باركوا جميعاً هذا الزفاف وادعوا للزوجين بأطيب وأثمن ما تتمنون من الله تعالى .

وهذا الخطيب استطاع أن يكسو حديثه ثوباً فلسفياً رفع به قيمة خطبته ومرجع ذلك إلى ثقافته ومحفوظاته الأدبية جميعاً .

وقد كان الخطباء في عصور الخطابة القوية المزدهرة وهم ذوو القدرة على الكلام والدراية به يستعدون لخطبهم ويتخوفون اللحن فيها ونقد السامعين لهم ، وربما اعترت الواحد منهم هيبة يعزب بها الكلام عن ذهنه ويرتج عليه وكان عبد الملك بن مروان يقول : شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن ، وقيل له يوماً قد عجل الشيب عليك فقال كيف لا يعجل وأنا أعرض عقلي على الناس في كل جمعة مرة أو مرتين^(١) .

ويجدر بنا بعد هذا الذي شرحناه أن نستعرض أمثلة لبعض الخطب الشهيرة المتكاملة .



(١) العقد الفريد ٢٣٣/٤

أمثلة للخطب المتكاملة

١ - خطبة للإمام علي

.... أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة^(١) فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل ، وشمله البلاء وديّث بالصغار والقماء^(٢) وضرب على قلبه بالإسداد^(٣) وأدب الحق منه بتضييع الجهاد^(٤) وسيم الحسف ومنع النصف^(٥) .

ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً وقلت لكم : اغزؤهم قبل أن يغزؤكم ، فوالله ما غزى قوم في عقردارهم^(٦) الاذلوا . فتواكلتم وتحاذلتم^(٧) حتى شنت الغارات عليكم^(٨) وملكت عليكم الأوطان وهذا أخو غامد^(٩) قد وردت خيله الأنبار^(١٠) وقد قتل حسان بن حسان البكري وأزال خيلكم عن مسالحها^(١١) .

ولقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة فينتزع حجلها وقلبها^(١٢) وقلائدها ورعاثها^(١٣) ، ما تمنع منه إلا بالاسترجاع والاسترحام^(١٤)

-
- (١) الجنة : الوقاية
(٢) ديّث : وصم وأهين والقماء الحقارة والمهانة
(٣) السدود والأغطية والمراد قسوة القلب وجموده . وادالة الحق منه صارت الدولة والقوة للحق عليه .
(٤) سيم الحسف : حمل المشقة والذلة يقال سيم العذاب وسيم الحسف .
(٥) النصف العدل أى يصب عليه الظلم .
(٦) وسط دارهم والمراد هجم عليهم في بلادهم .
(٧) التواكل التهاون والتراخي . والتحاذل التقاعد وعدم الاتحاد في الرأي .
(٨) شن الغارة شمولها وتغطيتها القوم .
(٩) سفيان بن عوف الغامدي قائد جيش معاوية .
(١٠) بلد على نهر الفرات .
(١١) جمع مسلحة المكان الذي يعد به السلاح والجند المسلح .
(١٢) سوارها والقلائد جمع قلادة مايلبس في العنق .
(١٣) القرط الواحد رعدة .
(١٤) يريد بالتذلل وطلب الرحمة . ووافرين أى لم يخسروا شيئاً ولا أصيبوا .

ثم انصرفوا وافرین ما نال رجلاً منهم كلم^(١) ولا أريق لهم دم . فلو أن امرأ مسلماً مات من بعد هذا آسفاً ما كان به ملوماً . بل كان به عندی جديراً . فيا عجباً ، عجباً والله يميت القلب ويجلب الهم من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم . فقبحاً لكم وترحاً^(٢) لقد صرتم غرضاً يرمى . يغار عليكم ولا تغيرون . وتغزون ولا تغزون . ويعصى الله وترضون^(٣) . فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم : هذه حمارة^(٤) القيظ . أمهلنا ينسلخ^(٥) عنا الحر . وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلتم : هذه صبارة القر^(٦) . أمهلنا ينسلخ عنا البرد . كل هذا فراراً من الحر والقر فأنتم والله من السيف أفر .

يا أشباه الرجال ولا رجال . سلوم الأطفال^(٧) وعقول ربّات الحجال^(٨) لوددت أني لم أركم ولم أعرفكم !! معرفة والله جرت ندماً وأعقبت سدماً^(٩) قاتلكم الله . لقد ملأتم قلبي قبحاً^(١٠) وشحنتم صدرى غيظاً ، وجرعتموني نغب التهام^(١١) أنفاساً وأفسدتم على رأني بالعصيان والخذلان حتى لقد قالت قريش : إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحروب . لله أبوهم^(١٢) وهل أحد منهم أشد لها مراساً وأقدم فيها مقاماً مني ؟ لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين . وهأنذا قد ذرّفت على الستين^(١٣) ولكن لا رأى لمن لا يطاع . لا رأى لمن لا يطاع . لا رأى لمن لا يطاع^(١٤) .

(١) جرح

(٢) الهم والفاقة

(٣) تسكتون على عمل ما يفضب الله .

(٤) شدة الحر

(٥) ينتهي ويذهب

(٦) شدة البرد

(٧) عقول الأطفال جمع حلم

(٨) جمع حجلة قبة المرأة والعروس

(٩) السدم الهم والأسف والغيظ

(١٠) جروحاً ، يعنى أنهم آسفوه

(١١) جمع نغبة كجرعة والنهام الهم

(١٢) كلمة تعجب

(١٣) زدت على الستين

(١٤) يريد أن الرأي الصائب إذا لم ينفذ صار عديم الفائدة وهو ذو رأى ولكن رأيه يخالف .

تحليل هذه الخطبة

الجو الذي قيلت فيه :

بايع المسلمون عليًا بالخلافة بعد عثمان عدا معاوية الذي كان والى الشام ، ولما نشبت الحرب بينها ، كان جيش معاوية ذا طاعة عمياء لا يسأل لماذا قام ولا لماذا قعد ، وكان جيش علي يناقشه في كل عمل وتبدو منه اقتراحات كثيرة وكان علي يقترح الرأي الصائب فيعارضه أصحابه فإذا أذعن الجماعة غضبت الأخرى ، ولم يكن ذا حزم وشدة ، ولا ذا دهاء ومكر ، واستطاع معاوية أن يضم إليه ولايات أخرى فكان ملكه يتسع وملكه على يضيق حتى لم يبق له إلا العراق وأخيرًا غزا معاوية العراق وقتل جيشه والى الأنبار من قبل علي . وهو حسان البكرى وفي هذه المناسبة قال علي هذه الخطبة .

هدف الخطبة :

هدف الخطبة الأساسي هو تحريض أهل الكوفة على الغزو والانتصار من عدوهم .

أجزاء الخطبة :

تشتمل الخطبة على مقدمة وهي بيان فضل الجهاد . وماله من أثر في عزة المجاهدين وما لتركه من آثار تجر الذلة والهوان وهي مقدمة وثيقة الصلة بموضوع الخطبة .

انتقل من المقدمة إلى توبيخ قومه على تقاعدهم عن الجهاد ، وعدم استجابتهم لدعوته أن يحاربوا ، ثم أخبرهم بنتيجة ذلك وهي قتل حسان ودخول الأنبار وتلا ذلك توبيخ آخر واستحثاث على القيام للغزو .

وختم الخطبة بتأكيد أنه ذو رأى وعلم بالحروب ولكنهم يفسدون رأيه بعدم طاعته . وهذه هي أجزاء الخطبة وأهمها هو الموضوع ، فكيف واجهه وما هي المعاني التي استثار بها الإمام أصحابه !

حمل قبل كل شيء أصحابه مسئولية هذا الحادث لأنه دعاهم لطرد عدوهم بكل ما يمكن أن يدعو به قائد فتباطأوا ، ثم استثار حميتهم بما أهين به النساء مسلمات وذميات وكيف كانت المرأة تتمن كرامتها وتسلب حليها فلا تجد رجالاً يحمونها وإنما تلجأ إلى طلب الرحمة من ممتنيتها ، وقد غنموا ما غنموا ولم يخسروا شيئاً ، وبين أن هذا يبعث الحزن القاتل ، وهو يريد بها أن يثير حماسهم ويشعرهم بأنهم يحتملون لومًا لا يطبق

مثله غيرهم ، ثم أذكى هذه الروح بذكره أن القوم انتصروا على باطلهم وأن قومه خذلوا الحق فتحملوا مسئولية مضاعفة وبلغت الخطبة قمتها في موضعين : في ذكره أنهم يتقاعدون عن الحرب متعللين بالحر تارة والبرد أخرى ، وبوصفهم أن لهم سمات الرجال وعقول النساء والأطفال ثم بتمنيه أنه لم يكن عرفهم .

الخطبة تدرجت تدرجًا منطقيًا كل مرحلة أسلمت للتي تليها وكل فكرة كانت مقدمة لما بعدها .

الجهاد طاعة وعزة وهم بتقاعدهم سدوا على أنفسهم أبواب الجنة وجلبوا على أنفسهم الذلة ، قتل وإليهم وأهين نساؤهم ، إن الرجل الكريم لا يحتمل هذا الهوان ، فهؤلاء إذن ليسوا رجالاً ، والإمام محارب له تاريخه الحربي ما كان يحتمل هذه الهزيمة لو كان له جيش مطيع ، ولهذا ندم على تعرفه بهم لقد جروا عليه التهم الكاذبة حتى اتهمه أنه ليس محاربًا .

ثم جاءت خاتمة الخطبة وثيقة الصلة بأولها ، لأنه وبخهم على عدم طاعته وفي أولها قال إنه دعاهم مرارًا للحرب فلم يطيعوا .

الخطبة كلها مصبوبة في قالب متماسك وألفاظها قوية وجملها قصيرة ذات إيجاء مؤدية غرضها من إثارة الشجاعة والحماس .

٢ - خطبة زياد البتراء

أما بعد فإن الجهالة الجهلاء^(١) والضلالة العمياء^(٢) والغنى الموفى بأهله على النار . ما فيه سفهاؤكم . ويشتمل عليه حلماؤكم^(٣) من الأمور العظام ينبت فيها الصغير . ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب العظيم لأهل معصيته في الزمن السرمدي^(٤) الذي لا يزول . أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات^(٥) واختار الفانية

(٢) التي تتخبط على غير هدى

(١) الجهالة الشديدة مثل ليلة ليلاء

(٣) السفه السبيء الخلق وضعيف العقل ، واشتال الحلماء عليه يعني أن الكبار - العقلاء لم يتركوه

(٤) الزمن الدائم (٥) يريد شغلت الدنيا حيا حواسهم فلا ينظرون لغيرها ولا يحسون بشيء سوى ما يشتهون

على الباقية ولا تذكر أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير المنصوبة ^(١) ؟ والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج الليل ^(٢) وغارة النهار قربتم القرابة وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على المحتلس ^(٣) كل امرئ منكم يذب عن سيفه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادًا ، ما أنتم بالحلماء ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم ^(٤) حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كنوسًا في مكانس الريب ^(٥) حرام على الطعام والشراب حتى أسووها بالأرض هدمًا وإحراقًا ، إني رأيت هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف .

وإني أقسم بالله لا آخذن الولي بالولي ^(٦) والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح بالسقيم ^(٧) حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد ^(٨) أو تستقيم قناتكم ^(٩) إن كذبة الأمير بقاء مشهورة فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها في ^(١٠) واعلموا أن عندي أمثالها .

من نقب منكم عليه ^(١١) فأنا ضامن لما ذهب من ماله . فإياي ودلج الليل ^(١٢) فإني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه ^(١٣) وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم ^(١٤) إياي ودعوى الجاهلية ^(١٥) فإني لا أجد أحدًا دعا بها إلا قطعت لسانه .

-
- (١) جمع ما خور وهو بيت الفحش ويطلق على الخمار
(٢) دلج الليل السير في ظلمته للتلصص والفتك وهو يعني كان يجب أن يكون بينكم نهاية عنه
(٣) المحتلس السارق وغض عليه وعنه أغضى وتركه . (٤) دفاعكم عنهم .
(٥) أطرقوا وراءكم : استتروا بكم وكنوس جمع كانس وهو الظبي يستتر في كناسة وهو مأواه ومنه الجوارى الكنس ومكانس الريب أماكنها .
(٦) أخذ السيد بذنب عبده . (٧) يريد أنه يعاقب لأدنى سبب .
(٨) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين بهذين الاسمين خرجا للصيد فعاد سعد وفقد سعيد .
(٩) حتى تستقيموا كالرمح . (١٠) عدوها على غميرة وموطن عيب .
(١١) من سرق ماله بنقب بيته .
(١٢) يريد إياكم والتلصص ليلا ولا يستعمل التحذير للمتكلم إلا قليلا . (١٣) أرقته .
(١٤) لا يمضي على المدلج زمن إلا بقدر ما أعلم به وأحضره .
(١٥) التناصر عصبية وجهالة وسفها .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة . فمن غرق قومًا أغرقناه .
ومن أحرق قومًا أحرقناه ، ومن نقب بيتًا نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبرًا دفناه فيه حيًا .
فكفوا عني أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدي ولساني . ولا تظهر من أحد منكم
ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه وقد كانت بيني وبين أقوام إحن^(١)
فجعلت ذلك دبر أذني^(٢) . وتحت قدمي ، فمن كان منكم محسنًا فليزدد إحسانًا ، ومن
كان منكم مسيئًا فلينزح عن إساءته . إني لو علمت لو أن أحدكم قد قتله السل من
بغضى لم أكشف له قناعًا ولم أهتك له سترًا حتى يبدي لي صفحته^(٣) . فإذا فعل ذلك
لم أناظره^(٤) فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم فرب مبتئس بقدومنا سيسر .
ومسرور سيبتئس .

أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم زادة^(٥) نسوسكم بسلطان الله الذي
أعطانا ونذود عنكم بفيء^(٦) . الله الذي حولنا^(٧) فلنا عليكم السمع والطاعة فيما
ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيأنا بمناصحتكم لنا^(٨) واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر
عن ثلاث :

لست محتجًا عن طالب حاجة منكم ولو أنا في طارقًا بليل . ولا حابسًا عطاء ورزقًا
عن إتيانه^(٩) ولا مجمرًا^(١٠) . لكم بعثنا فادعوا الله بالصالح لأمتكم فإنهم ساستكم المؤدبون
لكم^(١١) وكهفكم^(١٢) الذي إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ولا تشربوا قلوبكم
بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا^(١٣) حاجتكم مع إنه
لو استجيب لكم فيهم لكان شرًا لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل .

(١) ضغائن وأحقاد . (٢) أهملته ولم أحفل به . (٣) حتى يكشف هو عن عدائه لي .

(٤) لا أجادله بل أقتله بلا مناقشة . (٥) مدافعون .

(٦) الفيء الخراج ومال القسمة .

(٧) أعطانا ومنحنا يريد ندافع عنكم من هذا المال الذي جعلنا الله قيمين عليه .

(٨) بصراحتكم ومكاشفتكم ، أي لا تبطنوا لنا غشًا . (٩) وقته المحدد له .

(١٠) تجميز الجيش ابقاؤه في أرض العدو والبعث ما يبعث مددا للجيش .

(١١) الساسة جمع سائس يريد تقوم بسياستكم والحفاظ عليكم .

(١٢) إنكم تحتمون بهم كما يحتسى الشخص في بيته أي أنهم يدافعون عنهم ويحمونهم .

(١٣) يريد بهذا أن يؤكد لهم ثبات الدولة وأن أعمالهم العدائية وأحقادهم تعود عليهم مضرًا وأنهم خير لهم من غيرهم .

وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فانفذوه على أذلاله^(١) وأيم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة^(٢) . فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

الجو الذي قيلت فيه الخطبة

(زياد بن أبيه وستأني ترجمته كان أحد دهاة العرب وكان ذكياً هماماً يجيد الخطابة وامتاز بسداد الرأي والكياسة ولكنه كان صارماً عنيفاً ، وكان من أنصار علي بن أبي طالب ضد معاوية ولما تم الأمر لمعاوية بعد مقتل علي استلحق زياداً وقال إنه أخوه ابن أبي سفيان ، وأن أباه كان قد وقع على سمية في الجاهلية ، وقبل زياد هذا الاستلحاق فانضم للحزب الأموي وكان من رجال الدولة المحدثين حتى مات سنة ٥٣ هـ وقد ولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له البحرين والسند وعمان ، ثم ضم إليه الكوفة فصار والياً للعراقين وهو أول من جمع له بينهما .

كان العراق من حزب علي ، وأهله يكرهون الشام وبنى أمية ، وكان موقف زياد بينهم والياً لمعاوية شاذاً غريباً لأنه كان قبل ذلك يقف ضده بجانب علي ، ولكن زياداً سد باب النقد والاعتراض عليه باستعماله شدته المألوفة وحزمه الصارم ، وخطبته هذه تسمى البتراء لأنه لم يبدأها بالبسملة ولا بحمد الله . (وقيل لغير ذلك) وكان أهل العراق قد أدركوا بعد تهاونهم في نصر علي أنهم ارتكبوا إثماً كبيراً فأظهروا تمرداً على معاوية وارتكبوا أموراً كثيرة منكراً ذكر زياد بعضها منها في خطبته وحذر منها وبين لهم أنهم - خير لهم من غيرهم . وبكل هذا التهديد استطاع زياد أن يثبت نفسه ويثبت موقفه الحرج .

تحليل الخطبة

غرض الخطبة الأساسي هو القضاء على ما كان بالعراق من شغب وتهدة الجو للدولة وقد رأى أن يصل إلى مأربه بهذا التهديد الرهيب ونجح فيما أراد . ولم يستقم العراق بعد عمر بن الخطاب إلا لزياد والحجاج . ولكن زياداً كان ذا كياسة وحذق فلم يجعل خطبته كلها تهديداً ووعيداً بل وعد المستقيمين خيراً وجعل لهم الحق في محاسبته على

(٢) يهدد بأنه سيتقم ممن يخرج عليه .

(١) على طريقته ووجهه .

كذبه . وأعلن أنه لن يحتجب عن ذوى الحاجات ولن يحبس العطاء أو يحجز البعث وبهذا كانت له آمنيات بجانب تهديده .

أجزاء الخطبة

فاجأ زياد سامعيه بأنهم ينغمسون في أمور لا يقرها الإسلام وهو عمل لا يقدم عليه مسلم يؤمن بحساب الآخرة . وإنما يعمل من أخلد إلى الدنيا . وأيد حديثه بأنه يحرص على تعاليم الإسلام وهم قد خرجوا عنها وعادوا إلى عادات الجاهلية ومهدوا للمفسدين طرق الفساد ... وهذه هي مقدمة الخطبة لأنه للآن لم يصل لغرضه وموضوعه .

انتقل من هذه المقدمة إلى التهديد الذى يخضعهم ولكنه جعله عملاً إسلامياً فقال إن آخر هذا الأمر - وهو الوقت الذى كان فيه لا يصلح إلا بما صلح به فى أوله وهو وقت قيام الإسلام - وبهذا جعل كل ما هدد به من عمل الإسلام والخدمة الإسلام . وانتقل من هذا إلى ذكر برنامجيه . وهو الأخذ بالظنة ومحاسبة الجانى والمتسبب حتى يتمنى الناس السلامة ثم أخذ يعدد لهم ما فشا فيهم من سيئات . وذكر أنه سيعاقب عليها بعنف وهذه العقوبات ليست خارجة عن الإسلام فجزاء السيئة سيئة بمثلها . وفى هذه المساوىء التى ذكرها والعقوبات التى أعدها بلغت الخطبة قمتها . ونحن نتمثل الناس وقد ملئت قلوبهم بالرعب من تهديده وفى خلال هذا كله يلوح بين فقره وأخرى أنه لن يتجنى ولن يظلم حتى أعداءه وخصومه . وانتهى من هذا إلى أنه حاكم شرعى له عليهم السمع والطاعة .

وختم الخطبة بطلب دعائهم للحكومة بالصلاح وبإخلاصهم لها ولزوم طاعتها لا لأنها فى حاجة إليهم بل لأنهم سيكونون عرضة للهلاك .

الخطبة بكل أجزائها محكمة الربط وتجري على وتيرة واحدة من الوعد والوعيد وتظهر قدرة الخطيب فى أنه أظهرهم مدينين مرتكبين يستحقون العقوبة لخروجهم على تعاليم الإسلام .

أما عبارات الخطبة فجاءت صلبة مناسبة للمقام الذى قيلت فيه . وصورت ما قد يخل بهم من عقابه تصويراً قوياً مفرغاً . وبطبيعة الحال ليست الخطبة مرتجلة ولكنها أعدت إعداداً فنياً محكماً . وهذا الإعداد واضح فى معانيها وعبارتها .

٣ - خطبة (أبي حمزة الخارجي الشاري)

يا أهل المدينة قد بلغتني مقاتلكم في أصحابي ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت أدبكم . ويحكم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل عليه الكتاب وبين له فيه السنن وشرع له فيه الشرائع ^(١) وبين له فيه ما يأتي ويذر ^(٢) فلم يكن يتقدم إلا بأمر ولا يحجم إلا عن أمر الله حتى قبضه الله إليه « صلى الله عليه وسلم » وقد أدى الذي عليه . لم يدعكم من أمركم في شبه . ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنته وقاتل أهل الردة وشمر في أمر الله حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضون ^(٣) رحمة الله عليه ومغفرته . ثم ولي بعده عمر فأخذ بسنة صاحبيه وجند الأجناد ومصر الأمصار وجبي الفيء فقسمه بين أهله ^(٤) وشمر عن ساقه وحسر عن ذراعه ^(٥) وضرب في الحمر ثمانين وقام في شهر رمضان ^(٦) وغزا العدو في بلادهم وفتح المدائن والحصون حتى قبضه الله والأمة عنه راضون رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته . ثم ولي بعده عثمان بن عفان فعمل في ست سنين بسنة صاحبيه . ثم أحدث أحداثا أبطل آخر منها أولا . واضطرب جبل الدين بعدها فطلبها كل امرئ لنفسه وأسر كل رجل منهم سريرة أبداها الله عنه ^(٧) حتى مضوا على ذلك ^(٨) ثم ولي على بن أبي طالب . فلم يبلغ من الحق قصدا . ولم يرفع له منارا ومضى . ثم ولي معاوية ابن أبي سفيان لعين رسول الله وابن لعينه ^(٩) وجلف من الأعراب وبعثة من الأحزاب ^(١٠) مؤلف طليق ^(١١) فسفك الدم الحرام واتخذ عباد الله

(١) أحكام الدين الاسلامي لا يعنى الديانات :

(٢) ما يفعل وما يترك .

(٣) كلمة الأمة مفردة اللفظ ومعناها الجماعة الكبيرة من الناس وقد أعاد عليها ضمير جماعة الذكور مراعاة لمعناها .

(٤) بين مستحقه .

(٥) يقال شمر عن ساقه إذا اشتد لأمر وجاهد في سبيله بقوة وتشتمل الكلمة للأمور الشديدة كما في قوله تعالى يوم يكشف عن ساق - أي يشتد الأمر وحسر بمعنى كشف أيضا .

(٦) عمر هو الذي حدد عقوبة الحمر وجعل القيام في رمضان عشرين ركعة وهو الذي وسع حدود الدولة في بلاد الروم وفارس .

(٧) كشفها الله .

(٨) الذين حاربوا - رسول الله .

(٩) استمروا عليه وألفوه .

(١٠) من المؤلفة قلوبهم الطلقاء يوم الفتح

(١١) كانوا من أعداء النبي حتى فتح مكة .

خولا^(١) ومال الله دولا^(٢) - وبغى دينه عوجا ودغلا^(٣) وأحل الفرج الحرام^(٤) وعمل بما يشتهي حتى مضى لسبيله . فعل الله به وفعل ثم ولى بعده ابنه يزيد . يزيد الخمرور ويزيد الصقور ويزيد الفهود ويزيد القرو^(٥) . فخالف القرآن واتبع الكهان ونادم القرد وعمل بما يشتهي حتى مضى على ذلك . لعنه الله وفعل به وفعل . ثم ولى مروان ابن الحكم طريد ولعين رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآله وابن لعينه^(٦) فاستق فى بطنه وفرجه^(٧) فالعنوه والعنوا آباءه ثم تداولها بنو مروان بعد . بيت اللعنة طرداء رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله . وقوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والأنصار ولا التابعين بإحسان فأكلوا مال الله أكلا ولعبوا بدين الله لعبا واتخذوا عباد الله عبيدا ويورث ذلك الأكبر منهم الأصغر . فيألف أمة ما أضيعها وأضيعها ! والحمد لله رب العالمين ثم مضوا على ذلك من أعمالهم واستخفافهم بكتاب الله تعالى وقد نبذوه وراء ظهورهم لعنهم الله فالعنوهم كما يستحقون وقد ولى عمر بن عبد العزيز قبله ولم يكذ وعجز عن الذى أظهره حتى مضى لسبيله (ولم يذكره بخير ولا شر) .

ثم ولى يزيد بن عبد الملك غلام ضعيف سفيه غير مأمون على شىء من أمور المسلمين لم يبلغ أشده ولم يؤنس رشده وقد قال الله عز وجل فان آنستم منهم رشدا فادفعوا إليهم أموالهم^(٨) فأمر أمة محمد فى أحكامها ودمائها أعظم من ذلك كله . وإن كان ذلك عند الله عظيما مآبون فى بطنه وفرجه يشرب الحرام ويأكل الحرام ويلبس الحرام يلبس بردتين قد حيكتا له وقومتا على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل وقد أخذت من غير حلها وصرفت فى غير وجهها بعد أن ضربت فيها الأبشار^(٩) وحلقت فيها الأشعار^(١٠) واستحل فيها ما لم

(١) خدما أتباعا . (٢) تصرف فيه على هواه . (٣) حقدًا .

(٤) جمع فرجة أى المنافذ المحرمة .

(٥) يهتم يزيد بالشراب واللعب بهذه الحيوانات للصيد وغيره .

(٦) كان رسول الله (ﷺ) قد نفى الحكم الى الطائف . فتشفع له عثمان . فقال له فيما يروى اذا انتهى الأمر إليك فأعده فلما ولى الخلافة - أعاده إلى المدينة ومروان هو كاتب عثمان الذى زور عليه أهم اسباب الثورة عليه .

(٧) يريد أن أكله حرام وهو غير عفيف .

(٨) كان يزيد ماجنا متلافا محبا للغناء والشراب . وله مع حباة وسلامة أحاديث سيئة والاستشهاد بالآية يعنى ان مال اليتيم الخاص به لا يدفع إليه إلا إذا أنس منه - الرشدا . وهذا لم يؤنس منه رشدا ودفعت إليه الأمة كلها .

(٩) جمع بشرة أى الجلود . يريد جلد الناس حتى دفعوها .

(١٠) من عقوبة الشخص أن يحلق شعره

يحل الله لعبد صالح ولا لنبي مرسل . ثم يجلس حباية عن يمينه وسلامة عن شماله تغنيانه
بمزامر الشيطان ويشرب

واعلموا يا أهل المدينة أنا لم نخرج من ديارنا أشرا ولا بطرا^(١) ولا عبثا ولا لدولة
ملك نريد أن نخوض فيه ولا لثأر قديم نيل منا ولكنا لما رأينا مصاييح الحق قد عطلت
وعنف القائل^(٢) بالحق وقتل القائم بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت وسمعنا داعيا
يدعو إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فأجبنا داعي الله^(٣) ... « ومن لم يجب داعي الله
فليس بمعجز في الأرض » .. فأقبلنا من قبائل شتى^(٤) ونحن قليل مستضعفون . في
الأرض فأوانا (الله) وأيدنا بنصره فأصبحنا بنعمته إخوانا . ثم لقينا رجالكم
(بقديد)^(٥) فدعوناهم إلى طاعة الرحمن وحكم القرآن فدعونا إلى طاعة الشيطان وحكم
بنى مروان فشتان لعمر الله ما بين الغي والرشد ثم أقبلوا يهرعون وقد ضرب الشيطان فيهم
يجرانه . وغلت بدمائهم مراجله^(٦) وصدق عليهم ظنه . وأقبل أنصار الله عز وجل
عصائب وكتائب بكل مهند ذى رونق . فدارت رحانا واستدارت رحاهم بضرب يرتاب
به المبتلون . وأنتم يا أهل المدينة إن تنصروا مروان وآل مروان يسحتكم الله بعذاب من
عنده أو بأيدينا ويشف صدور قوم مؤمنين^(٧) .

يا أهل المدينة أولكم خير أول . وآخركم شر آخر^(٨) يا أهل المدينة .. أخبروني عن
ثمانية أسهم فرضها الله عز وجل في كتابه على القوى والضعيف فجاء تاسع ليس له فيها
سهم فأخذها لنفسه مكابرا محاربا ربه^(٩) .

(١) تكبرا وإعجابا .

(٢) أودى .

(٣) يريد امام الخوارج .

(٤) كان الخوارج يتألفون من قبائل متباينة من البدو لا يربطهم إلا مبدؤهم .

(٥) مكان قريب من المدينة قتل فيه جيش حمزة عددا كبيرا جدا من قريش وللشعراء في رثاء قتلى قريش مرأى كثيرة
لكثرة القتلى .

(٦) الجران : الكلكل تحت صدر الجمل والمرجل الإناء الضخم . يريد أن الشيطان استهواهم وغلبهم غيه .

(٧) يريد بهذا تهديدهم وحملهم على الطاعة والسكون .

(٨) أولهم إيواء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحماية الاسلام وآخرهم طاعة بنى مروان .

(٩) هذه الأسهم هي مصارف الزكاة ويريد بالتاسع الحاكم الأموى الذى شارك هؤلاء وهو ليس منهم ومع هذا أخذ
معظم المال لنفسه .

يشرب الخمر الصراح المحرمة نصا بعينها^(١) حتى إذا أخذت مأخذها فيه وخالطت روحه ولحمه ودمه وغلبت سورتها على عقله مزق حليته ثم التفت إليهما فقال : أتأذنان لي أن أطير ؟ نعم فطر إلى النار^(٢) إلى لعنة الله حيث لا يرذك الله

أصابوا إمرة ضائعة^(٣) وقوما طغاة جهالا لا يقومون لله بحق ولا يفرقون بين الضلالة والهدى . ويرون أن بنى أمية أرباب لهم فلكوا الأمر وتسلطوا فيه تسلط ربوية بطشهم بطش الجبابة . يحكمون بالهوى ويقتلون على الغضب^(٤) ويأخذون بالظن ويعطلون الحدود بالشفعات^(٥) ويؤمنون الخونة ويقصفون ذوى الأمانة . ويأخذون الصدقة على غير فرضها ويضعونها في غير موضعها فتلك الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله فالعنوهم لعنهم الله .

وأما اخواننا من هذه الشيعة فليسوا إخواننا في الدين ولكن سمعت الله عز وجل قال في كتابه « ... إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .. » شيعة تظاهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله لا يرجعون إلى نظر نافذ في القرآن ولا عقل بالغ في الفقه ولا تفتيش عن حقيقه الصواب . قد قلدوا أمرهم أهواءهم وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه وأطاعوه في جميع ما يقوله لهم غيا كان أو رشدا أو ضلالة أو هدى ينتظرون الدولة في رجعة الموقى^(٦) ويؤمنون بالبعث قبل الساعة^(٧) ويدعون^(٨) علم الغيب لمخلوقين لا يعلم أحدهم ما في داخل بيته بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه أو يحويه جسمه . ينقمون المعاصي على أهلها ويعملون إذا ظهروا بها ولا يعرفون المخرج منها جفاة في الدين قليلة عقولهم قد قلدوا أهل بيت من العرب دينهم^(٩) وزعموا أن موالاتهم لهم تعفيهم من الأعمال الصالحة وتنجيهم من عقاب الأعمال السيئة . قاتلهم الله أنى يوفقون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ؟ أو بأى مذاهبهم تقتدون ؟ يا أهل المدينة ..

(١) يريد الخمر الحقيقية وليس مجرد النبيذ .

(٢) دعاء عليه .

(٣) إمارة وملكا ليس له من يحفظه ويحميه .

(٤) لغضبهم لا للحق .

(٥) لا يسوون بين الجنة . بل يعفون عمن يريدون أى يعطلون حدود الله .

(٦) يشير إلى مذهب الشيعة في رجعة الإمام المنتظر . وأن هناك أئمة مستترين .

(٧) أى بعث الإمام في هذه الدنيا والموقى لا بعث لهم قبل يوم القيامة .

(٨) ما يصف به الشيعة أممتهم من علمهم الغيب - وهم لا يعلمون ظواهر حياتهم .

(٩) تركوا شئون دينهم لآل البيت العلوى .

قد بلغنى أنكم تنتقصون أصحابي . قلم شباب أحداث وأعرب . جفاة . ويحكم ! وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله المذكورون . في الخير إلا أحداثا شبابا ؟ هم شباب والله مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشر أعينهم ثقيلة عن الباطل أرجلهم أنضاء عبادة وأطلاح سهر قد نظر الله اليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن كلما مر أحدهم بآية بها ذكر الجنة بكى شوقا إليها وإذا مر بآية بها ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين عينيه موصول كلالهم بكلالهم . كلال الليل بكلال النهار . مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام . يوفون بعهد الله منجزون لوعده . قد شروا^(١) أنفسهم . أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم واستقلوا ذلك في جنب الله^(٢) حتى إذا التقت الكتيتان ورأوا السهام قد فوقت . والرماح قد أشرعت والسيوف قد انتطيت ورعدت الكتية بصواعق الموت وبرقت .. استخفوا بوعيد الكتية لوعيد الله ومضى الشاب منهم قدما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه وتخضبت بالدماء محاسن وجهه وعفر بالثرى جبينه فأسرعت إليه سباع الأرض^(٣) وانحطت عليه طير السماء فكم من عين في منقار طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله . وكم من كف زالت معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فلق بعمد الحديد .. آه على فراق الاخوان^(٤) رحمة الله على تلك الأبدان : أدخل الله أرواحهم الجنان .

لمحة تاريخية

لكي نلم بالجو العام الذي أحاط بهذه الخطبة ولكي نتعرف على أبي حمزة الشاربي نذكر لمحة تاريخية عابرة توضح على وجازتها . وإجمالها - موقفه وبدايته وخاتمة مطافه . والخوارج كما هو معروف فرقة إسلامية لها أثر كبير في الفكر الإسلامي وفي سياسته وعقائده .. ولهم بجانب ذلك أثر كبير أيضا في الأدب الإسلامي والبلاغة العربية .

(١) باعوها .

(٢) هذا الوصف ليس مجرد مبالغة فقد كان الخوارج عبادا حقا شجعانا حقا وقد قابلهم ابن عباس في النهروان فرأى لهم جباها قرحة لطول السجود وأيديا كففئات الأبل . عليهم قص مژضة . وهم يبرأون من الكذابين ومرتكبي المعاصي وهذا وصف عبادتهم تلاه وصف جهادهم .

(٣) يروى أيضا تمزقه سباع الأرض وهو يريد بهذا إثارة العواطف نحوهم .

(٤) عند هذه الكلمات بكى أبو حمزة على فراق أصحابه .

ظهرت هذه الفرقة عند ما قبل على بن أبي طالب مبدأ التحكيم عقب هزيمته معاوية في صفين ولكنها مع طول الزمن انقسمت فرقا بلغت العشرين . وسموا الخوارج لخروجهم على على وصحبه لأنهم كونوا جماعة اختارت لها أميرًا ويقال أيضا إن اسمهم مأخوذ من الآية الكريمة « ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله . » . وسموا أيضا الشراة لأنهم باعوا أنفسهم لله تعالى وفضلوا الموت جهادا في سبيله على الحياة مع شريعة منقوصة وهواسم مشتق من شرى بمعنى باع - كما في الآية « وشروه بثمن بخس »^(١) وهم ألصق بالآية : « ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضاة الله » أى يبيعها . وكان أكثر الذين انضموا اليهم عربا بدوا . والبدو أعرف باللغة وأوسع حفظا لمفرداتها^(٢) يمتاز كلامهم بالقوة والدقة واشتهر الخوارج بأمرين : قوة حجبتهم وفصاحة خطبتهم ثم تشددهم في العبادة وقوتهم على أنفسهم في سهر الليل تهجدا وصيام النهار نافلة . وخطبة أبي حمزة توضح ذلك . وقد استنفدوا جزءا كبيرا من طاقة على في حربهم ثم قتلوه وظلوا بعده شوكة دامية في جانب الدولة الأموية . واستهلكوا أيضا جوانب من طاقتها في حروبهم وفي أواخر أيامها حين بدا فيها الضعف بدأ للخوارج نشاط جديد .

وفي عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قام عبد الله بن يحيى الحضرمي الذي عرف باسم طالب الحق فأعلن خلع مروان . وولى أبا حمزة واسمه « بلج بن عقبة » من الأزد فطلع على الناس في موقفهم بعرفة سنة ١٢٩ هـ بأعلام وعماثم سود على أسنة الرماح ولكنه لم يشن حربه إلا بعد انتهاء الحج ضنا بعبادته وعبادة الناس أن تفسد . وعقب الحج استولى على مكة بدون قتال . وفي سنة ١٣٠ هـ دخل المدينة واستولى عليها ولكن إقامته بها لم تدم إلا نحو ثلاثة أشهر ثم خرج لقتال مروان وقال لأهل المدينة : إنا خارجون لقتال مروان فإن نظفر نعدل في إخوانكم ونحملكم على سنة نبيكم وإن يكن ما تتمنون - فسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون - وقد انهزم أبو حمزة فرجع إلى المدينة ببقية جيشه فكان من القتلى بها وكانت هذه نهايته ولكن لم ينته الخوارج ولا مذهبيهم .

(١) سورة يوسف .

(٢) سورة البقرة .

(٣) أفراد ابن عبد ربه في كتابه . « العقد الفريد » فصولا لكلام الأعراب ومواعظهم فارجع إليه إن شئت نجد نماذج من البلاغة العربية القوية .

جو الخطبة

لم يكن أهل المدينة راضين عن أبي حمزة ولا عن الخوارج بل أذعنوا له كرها وخوفاً . ولأبي حمزة في أهل المدينة أكثر من خطبة تهدف إلى تهديتهم وتثبيت قدم الخوارج . وكلها تدور حول أفكار خاصة أهمها بيان المساوي التي اتسم بها العهد الأموي . وبيان ما يتسم به الخوارج من صلاح وتقوى وحرص على قوانين الله . والخوارج بوجه عام يقرون خلافة أبي بكر وعمر ويقرون خلافة عثمان في الست السنوات الأولى . منها فقط . ويقرون خلافة علي حتى قبوله التحكيم . بينما كان أهل المدينة يقبلون خلافة هؤلاء جميعاً بل قبلوا أيضاً خلافة الأمويين . هذا لأن جمهور أهل المدينة كانوا يرون أنه إذا ولي الخليفة وجبت طاعته . ولهذا يهتمهم أبو حمزة بقلة الفهم وضعف العقل . ولو كانوا من أهل الرأي الناضج والعقل القوى ما قبلوا خلافة هؤلاء . وكان مما نفر أهل المدينة منه أن أصحابه كانوا من الشبان الناشئين . ومهمة الخطبة قبل كل شيء هي الدفاع عن هؤلاء الشبان بوجه خاص ثم تأييد مذهب الخوارج وتثبيته بوجه عام . وقد جاء هذا أيضاً في خطبة أخرى . وهذه الخطبة أطول مما ذكرنا وزواياها ليست متفقه ولكن ما وصف به أصحابه فيها أوضح مما وصفهم به في غيرها وهي مثل جيد في البلاغة وحسن التصوير .

أجزاء الخطبة

مهد أبو حمزة لحديثه بمقدمة بينت فضل الإسلام وفضل رسول الله (ﷺ) وأنه أخرج الناس من ظلمات الجاهلية إلى نور التوحيد وتركهم على المحجة البيضاء وهذه مقدمة لا يجادل فيها أحد من سامعيه . ثم انتقل إلى الثناء على الخليفين الأولين ولهما بلا ريب مكانتهما في نفوس الناس ثم أيد عثمان للسنوات الأولى من خلافته وهي سنوات لم تكن ظهرت له فيها عيوب ولا ترك لبنى أمية العنان أن يخرجوا عن حدود السنة وذكر خلافة عليّ الصحيحة قبل التحكيم . ثم أنحى على بني أمية باللوم والتجريح فأفاض في هذا إفاضة كبيرة لم نذكرها جميعها . وهذا من عرض موضوعه لا من مقدماته لأن أبا حمزة جاء في آخر هذه الدولة والنيل منها إنما هو تثبيت لدعوة الخوارج التي تقوم على السنة المحكمة والعدل الإسلامي الصحيح . وقد جاء في حديثه أن هشام بن عبد الملك لما أصابت ثمارهم جائحة وضع الخراج عنهم نهائياً وهذا خطأ لأنه زاد الغنى غنى بتوفير

الخارج ولا جزاه خيرًا ! وعطف كذلك على الشيعة فسفه مذهبهم وبهذا قضى على أعدائه . ثم دخل في موضوعه الأساسي فذكر أن الخوارج لم يثوروا طلبا للملك ولا رغبة في الانتقام وإنما خرجوا لإقامة العدل وإعلاء حكم الله :

لما رأينا مصابيح الحق قد عطلت . وعُتِفَ القاتل بالحق وقُتِلَ القائم بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت ثم برر معركته مع جندهم .

إلى هنا برر أبو حمزة كل أعمال الخوارج وزكاها فانتقل إلى النقطة الأخيرة وهي أهم شيء في الخطبة لأنها الغرض الذي من أجله قيلت : ذلك هو دفاعه عن أصحابه من الشباب . احتج أولا بأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قامت على أيديهم الدعوة الإسلامية كانوا شبابا . وإذن فدعوته صدى لدعوة نبي الإسلام وأصحابه صورة من أصحاب الرسول . ثم أخذ في وصفهم فأبدع أيما إبداع . وصفهم بالنسك والعبادة وطول التهجد . وصيام النهار . والكف عن جميع المحرمات . ثم وصف ما أصابهم من بنى أمية . هذه الأيدي التي تلمس الأرض في ركوعها والتي لم ترتكب محرما قط . تقطع ظلما وهذه الأعين التي تبيت باكية من خشية الله . والتي تغض عن كل محرم تصبح قطعاً في مناقير الطير . وهذه الأجسام الطاهرة العابدة تصبح طعام الوحوش . كل هذا والمجرمون العصاة منعمون رافهون . خليقة أن تنفذ إلى قلوب سامعيها . وتحرك عواطفهم . وقد جاءت ختاماً للخطبة كلها وهي إشعار بما هم عليه من التمسك بالسنة النبوية وعمل رسول الله ثم جعل غرضه الأساسي آخر شيء يسمع فذلك يجعله أبقى في الأذهان وأعلق بقلوب السامعين .

فهذا مثال للخطبة الجيدة الناجحة ولكن لا يرجع نجاحها إلى هذا الترتيب بقدر ما يرجع إلى قوة تعبيرها وصدق تصويرها وحسن اختيار ألفاظها وأنت تراه ينجح إلى صيغ التعجب . وآيات قرآنية مناسبة وهو لا يتملق أهل المدينة ويسترضيهم . بل يهجم عليهم ويوبخهم . ذلك أن أدب الخوارج يمتاز بالقوة والعنف والشجاعة المتهورة . وليس إلى السياسة والمداهنة شأن بنى أمية .

وفي الحديث عن تاريخ الخطابة وأدب الخوارج نشرح ذلك إن شاء الله ونذكر ترجمة لبعض خطباء الخوارج الآخرين .

أنواع الخطابة

أنواع الخطابة

يعتمد الباحثون في فن الخطابة وتاريخها على تقسيم أرسطاطاليس . باعتباره أقدم باحث في قواعد العلوم وتقنياتها ، وهو قد نظر في تقسيمه الى الزمن . فجعل من الخطب ما يختص بالماضي كالخطب القضائية ، إذ يطلب فيها من المحكمين قضاء في حدث قد وجد بالفعل وانتهى زمنه ويراد منهم الحكم ببراءة المتهم أو عقوبته فموضوع الخطبة يدور حول حدث قد انتهى ، ومن الخطب ما يختص بالحاضر كخطب التكريم والدعوة إلى مشروع معين فالخطيب يعنيه في المقام الأول أن يثبت في أذهان سامعيه حقيقة واقعة وحادثة في الوقت الذي يتكلم فيه ، وهناك خطب تختص بالأمر المستقبلي كالخطب التي يطلب بها تقرير قانون أو إنشاء شيء جديد فالخطيب حينئذ يستحث الناس على عمل لم يحدث بعد . فالخطب إذن ثلاثة أقسام في نظر أرسطو تبعاً لأجزاء الزمن ، لكن هناك تقسيماً آخر للخطبة باعتبار موضوعاتها العامة ، وهذا التقسيم ليس دقيقاً كل الدقة بل يتداخل بعض أقسامه في بعض والنظر والتسمية من جهة الجوانب الغالبة .

وهذه الأقسام هي : الخطبة السياسية ، والخطبة القضائية ، وخطب التكريم والخطب الدينية والخطب الاجتماعية . فهي إذن خمسة أقسام ووجه تداخلها أن الخطبة الاجتماعية والسياسية والقانونية والخطبة الدينية تشمل كل تلك الأنواع بما فيها الخطبة القضائية لأن القانون من الدين وهكذا لا تجد هذا التقسيم دقيقاً دقة تقسيم أرسطو ولكنه يتناول حقيقة الخطبة لا زمنها ، والتقسيم الزمني ليس بذي فائدة فنية ، ونحن نعني هنا بالخطبة الدينية لأنها هي النوع الذي نريد التدريب عليه وإجادته ولكننا نتحدث عن كل قسم من الأقسام الأخرى بما يوضحه ويحلوه في أذهاننا وإجادة الخطبة الدينية وجودة التدريب عليها تبعث على الإجابة في الأنواع الأخرى .

الخطبة السياسية

يعنى بالخطبة السياسية الخطبة التى توجه حكومة الدولة إلى وجهة معينة سواء فى علاقاتها الخارجية أو أعمالها الداخلية وقد كان هذا موضوع هذه الخطبة عند اليونان يستعرضون فى خطبهم أحوال الدولة وما يجب أن تعمل للنهوض بأبنائها ورفاهيتهم وكذا ما يجب أن تنتهجه إزاء إعلان حرب على دولة أخرى أو تحاشى الاشتباك معها أو عقد صلح بين الدولتين أو زيادة عدد جيشها أو إنقاذه وهكذا .. والخطب البرلمانية من أهم الخطب السياسية لأن الخطيب البرلمانى من حقه بل ومن وظيفته أن يقترح على حكومته وأن يشرع لها وأن ينقدها فيما تخطئ فيه وهو لهذا يتمتع بحصانة برلمانية تتيح له الحرية الكافية فى أن يقول ما يشاء ، ومن الخطب السياسية خطب الدعايات الانتخابية إذ فيها يوضح العضو المرشح جوانب السياسة التى يريد أن ينفجها ويبين عيوب السياسة التى يعارضها ومنها خطب المؤتمرات السياسية فهى بطبيعة الحال خطب رسمية خاصة بسياسة الدولة .

هذا النوع من الخطب نال نشاطا وازدهارا فى عهد الأحزاب السياسية فى مصر وانتقل من الخطابة إلى الكتابة الصحفية وكتابة المنشورات . فكان تيار الخطابة والكتابة يجران معا فى طلق واحد ، ولكن مع الصحف اليومية وغير اليومية كانت تعقد المجتمعات الكبيرة لحزب ما أو رئيس حزب أو لعضو بارز فيه ليتحدث عن سياسته وربما استغرقت خطبته ساعة أو أكثر نجد المستمعين خلالها صامتين مصغين كل الإصغاء قد تعلق أعينهم بالخطب وتموجت أجسامهم بتموج حركاته . وكانت هذه فى الواقع نهضة خطابية عظيمة ، فضلا عن أنها أمدت الشباب بروح خطابي وأمدت الشعب أيضا بثقافة سياسية ، وفتحت أذهان الناس لأفكار حية ومبادئ هامة تستحق الدرس والتفكير .

وفى كل أمة دستورية يتمتع نوابها بحرية كافية ويمنح أبنائها حرية الإدلاء بآرائهم ينضج هذا النوع من الخطابة وحسبك أن تطلع على كتاب من الكتب التى تترجم لكبار السياسيين لترى خطبهم المختلفة وما تحتوى من آراء توجيهية أو نقد للحزب . المعارض ولعل أوضح الأمثلة فى هذا خطب الزعيم الانجليزى ونستون تشرشل ، فهى بجانب بلاغتها وقوتها تتسم بالديمقراطية والتزاهة الرائعة وقد هجم تشرشل على تشمبرلين رئيس الوزراء أول قيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ هذا مع أنها من حزب واحد . وأروع من هذا أنه عندما تنحى تشمبرلين عن رئاسة الوزارة وتولاها تشرشل كان تشمبرلين من أكبر معاونيه ومشجعيه مما دل على أن عملها كان خالصا للوطن . ولا أثر فيه أصيلا

للجانب الشخصي ولم تكن الأحزاب المصرية حين قيامها وتعددتها على حظ من المثالية بل كانت تعمل لصالح ذويها والمهجوم على خصومها بكثير من التحامل . ولكنها خلقت نهضة خطابية على أى حال .

وإذا رجعنا إلى نشأة هذا النوع من الخطابة نجد بدايته عند اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد فالليونان مهد الديمقراطية ، وهى أيضا منشأ كثير من جوانب الفكر البشرى والثقافات العامة وفى كل هذه الفروع نرجع للبحث عن بدايتها إلى اليونان ، وهى أول بلاد عرفت الديمقراطية السياسية ومنحت شعبها حرية الرأى وإعلانه ؟

ولما جاءت الدولة الرومانية لم يخفت هذا النوع من الخطابة . بل نما وازدهر ، حتى عندما كانت الدولة تحكم بقواد عسكريين ، ولعل ما يحفظه التاريخ من محاورات حول موقف يوليوس قيصر ، واتصاله بالملكة المصرية كليوباترة ، وتأيد بعض الخطباء مسلكه وهجوم آخرين عليه مما يوضح مدى قوة الخطابة السياسية وشدة تأثيرها لدى هؤلاء القوم ، وسنعرض لشيء من هذا عند الحديث عن تاريخ الخطابة .

واستنامت الخطابة فى العصر الوسيط فى البلاد الأوربية بينما كانت ناهضة قوية جدًا فى الأمة العربية ويرجع ذلك إلى الفرق الواسع بين نظام الحكم هنا وهناك ، وفى العصر الحديث عصر البرلمانات والحياة النيابية نضجت الخطابة السياسية كثيرًا وتهذبت أيضا . وكانت فرنسا إبان الثورة الفرنسية أسبق الدول فى هذا الميدان ، وما أثر عن خطبائها . أمثال « ميرابو » ولا مرتين ، وروبسبير ، وكونستانت ، يوضح مدى نجاح الدولة فى هذا النوع . ثم نمت الخطابة السياسية فى البلاد ، الأوربية جميعا .

ولم تقف دائرة الخطب السياسية عند الأحزاب والبرلمانات ، بل تعدت ذلك الى المحيط الدولى ذلك أن السياسات الخارجية وعلاقات الدول بعضها ببعض ، أصبحت أكثر اشتباكا وأشد تعقيدًا ، وقد أنشئت عصبة الأمم عقب الحرب العالمية الأولى فضمت أنماطا من الأمم والشعوب فى صعيد واحد ، وحلت محلها هيئة الأمم بعد الحرب الثانية ، وفى كلتا الدارين تبودلت خطب سياسية هى بلا ريب أوسع وأهم من خطب الأحزاب والبرلمانات . وفى محيطنا العربى أنشئت أيضا « الوحدة العربية » التى حولت إلى جامعة الدول العربية ، وكانت بدورها ميدانًا للخطب السياسية .

ويرجع فجر هذه الخطب السياسية فى مصر إلى الخطب التى كان يلقيها مصطفى كامل ضد الإنجليز خصوصًا فى فرنسا عقب حادث دنشواى . ثم كانت خطب سعد زغلول

التي تمتاز ببلاغتها وقوة أسلوبها العربي . وجمع مكرم عبيد خطبه في كتاب سماه «المكرميات» به كثير من التعابير البليغة القوية . ولكن خطبه وخطب النحاس كانت أقل كثيرا من خطب سعد لضعف تكوينها الأدبي وقلة درسيها اللغة العربية . ثم لحرصها على السجع حرصا هبط بخطبها في كثير من الأحيان إلى الركافة والتهافت . ثم كان مكرم بالذات غير مهذب الألفاظ ويكثر من العبارات النابية السوقية بجانب العبارات البليغة الرصينة .

وبعد ذلك هبطت الخطابة البرلمانية والسياسية فمن ناحية ذهبت الأحزاب ومن ناحية أخرى عمر البرلمان بغير المثقفين من العمال والفلاحين الذين لا يجيدون الخطابة بل ولا يعرفونها . ثم جنح السياسيون إلى استعمال اللغة العامية فضاعت الخطابة السياسية نهائيا .

مكونات الخطبة السياسية :

ليس كل خطبة سياسية مما ينال نجاحا وقبولا لدى السامعين وكثيرا ما ينصت السامعون احتراما للخطيب . ولكنهم غير مقتنعين برأيه . ونجاح الخطبة يقوم على الإقناع والاستمالة . وهي بوجه عام تعتمد على عملين : تأييد رأى الخطيب وهدم الآراء المعارضة ذلك لأن الخطيب إذ يزين رأيه لا يدع مجالا للرأى الآخر أن يبرز في ذهن سامعيه بل ينفرهم منه ويطرده عنهم وأهم قواعد الجانبين ما يلي :

١ - على الخطيب أن يدرس الموضوع الذي يريد أن يتخذه موضوع خطابه . ويتعمق معانيه ليتمكن أن يقدم لمستمعيه شيئا جديدا مقنعا . ثم إن هذه الدراسة تمكنه من الرد على معارضيهِ وتفجؤهم بمبادئ ومعان لم تخطر ببالهم فلا يجدون قدرة على ردها والاعتراض عليها . ويجب أن يعد الخطيب بجانب هذه الدراسة عبارات خطبته التي يوضح بها الأفكار التي درسها .

٢ - يجب أن يكون مقتنعا بالمبدأ الذي يدعو إليه فهذا الاقتناع يمنحه حرارة وقوة في خطابه ويمده أيضا بمعان جديدة . ثم عليه أن يقدم للناس نفس الأسباب التي اقتنع هو بها . وأن يجمع في خطابه شأن الخطابة عامة بين الأسباب المقنعة والأخرى المثيرة للعاطفة . لأنه بها يستميل مشاعرهم . ولكن مخاطبة الجماهير التي تحتاج إلى هذه الإثارة لا تستغنى عن المنطق الذي تعتمد عليه . وبغير ذلك يتحمس الناس

للخطيب أثناء خطابته . فإذا انصرفوا من موقفه لا يجدون في أذهانهم ما يغذى عاطفتهم فتكون الخطبة ضعيفة الأثر .

٣ - عليه أيضا أن يدرس آراء معارضييه ليفندها ويضعف تأثيرها . وهو في هذا يوازن بين مذهبه ومذهب الآخرين المعارضين ويبين ما لمذهبه من مزايا ومنافع عامة للناس وما للمذهب الآخر من أضرار وقلة جدوى .

ويغتفر للخطيب في هذا أن يستعمل سخرية قليلة عارضة أو يرسل نكتة عابرة للنيل من خصومه . فهذا يكسبه شجاعة في موقفه وإيهام الناس أن المذهب المعارض مفروغ من دحضه وقلة نفعه ولكن لا يجوز له أن يتناول خصومه من الجوانب الشخصية أو أن يبحث عن مغامر في سلوكهم أو تاريخهم فهذا إسفاف يزرى بالخطيب نفسه وقد ينتج عكس ما يريد .

٤ - الخطيب السياسى في أكثر مواقفه كالمناظر قلما يسلم من معارضين وقد يفاجأ بمن يقاطعه في حديثه أو يبدى عليه اعتراضا . ولهذا يجب أن يكون رابط الجأش ثابت القلب حاضر الذهن فلا يتزعزع لهذه المقاطعة بل يجد إجابة حاضرة عليها . وقد يستعمل في هذا الموقف شيئا من السخرية والاستهانة وهى في الغالب تمنحه فرصة من الوقت ليفكر تفكيرا جديدا أو ليستخرج ردًا ما على خصمه والخطيب الشجاع الجرىء لا يتزعزع لهذه المقاطعة وربما عدل إلى جانب آخر من الحديث وترك اعتراض صاحبه أو رد عليه ردًا غير كاف ليشغل الناس بحديثه الجديد وبعبارة أخرى يقابل الهجوم عليه بهجوم آخر . وهذا النوع قد يكفى في الخطابة السياسية ولكنه لا ينجح في الخطب القضائية .

وتختلف الخطبة السياسية عن الكتابة السياسية في أن الخطبة تبادل آراء والكتابة إلقاء آراء فالكاتب يوضح ما يريد وهو منفرد مستقل يستطيع تفادى بعض الوجهات المعارضة ثم لديه فسحة في إعداد خطبته بدقة . واختيار الألفاظ الجيدة وكل ذلك لا يتأتى للخطيب .

ومن الخطب السياسية الجيدة خطبة لسعد زغلول التى قالها في موضوع التفاوض مع الإنجليز . وكان للأحزاب الأخرى مواقف متضاربة والنزاع بينهم شديداً وهو يؤكد لمستمعيه أنه لن يفرط في شيء من حقوق البلاد . ومنها :

« ... إن الثقة التى شرفتنى الأمة بها لا يمكن أن تنعدم - كما قلت لوفدكم بالأمس -

إلا في واحدة من حالتين : إحداهما أن تعدل الأمة نفسها عن طلب حريتها واستقلالها وترضى الحماية . وإني أعيدها من هذا الخيال . والثانية أن يكون موضع ثقة الأمة قد خالف مبدأها^(١) فبدلاً من أن يسعى للاستقلال يسعى في غيره وعمل لسواه . وفي هذه الحالة لا يصلح أن يكون جزاؤه سحب الثقة منه فقط بل يجب أن تحكم الأمة عليه بالإعدام . ويكون حكمها من أعدل الأحكام . وإني أبيع دمي إذا رأيتم مني انحرافاً عن قصدكم . أو تسامحاً في حقوقكم . أو خروجاً عن حدود المهمة التي عاهدتكم على القيام بها . وما عدلت ولن أعدل عنها - وما دام في عرق ينبض . أو نفس يتردد . وإني أحارب كل شخص يسير ضد هذه الخطة ويضع العقبات في طريقها . مهما كانت رابطته معنا . وحاله من الصداقة لنا ولقد قاطعت كثيراً من أصدقائي لا لأسباب شخصية بل غيرة على القضية العامة وحرصاً على التمسك بحقوق الأمة . فكل من رأيت فيه تهاوناً في السعي . وتواكلاً في العمل . أو تسامحاً في الحق . وأعيتني الحيلة في إصلاح شأنه قطعت بيني وبينه كل صلة ولو كانت أقوى الصلات وأمتنها ... أفعل ذلك غير آسف لأن حقوق الأمة لا تقبل مجاملة ولا مسايرة لصاحب ...»

الخطبة تدور حول تأكيد حرصه على مصالح بلاده وقد قدم الأدلة الكافية من غير أن يجرح أحداً من خصومه . ولكنه وضح أنه يضحي بحياته في سبيل وطنه كما يضحي بكل صديق عزيز عليه لأن حقوق الأمة لا تقبل المجاملة . ووظيفته هي العمل لها لا للأصدقاء .

وخطب سعد بوجه عام كانت قوية الأسلوب قوية التعبير قوية الحججة وترجع قوة أسلوبه وسلامة لغته إلى نشأته الأزهرية . وإلى تكوينه الأدبي في الأزهر . وقد كانت خطب مصطفى كامل أكثر من خطب سعد حرارة وأملأً بالعاطفة . ولكنها كانت لينة الأسلوب سهلة العبارة لا تكاد تفرق عن الكلام المألوف .

ومن خطبة له رحمه الله يشجع فيها المصريين ويشد عزائمهم كيلا يياسوا من نيل استقلالهم أو تفتر عزائمهم عن المطالبة به :

... «إن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصري ، ونبتهج به وندعو له كأنه حقيقة ثابتة وسيكون كذلك لا محالة فمهما تعددت الليالي وتعاقبت الأيام وأتى بعد الشروق شروق وبعد الغروب غروب

(١) يعني بموضع ثقة الأمة هو نفسه . يريد أن الأمة وضعت كل ثقتها فيه فهذا هجوم آخر .

فإننا لا نمل ولا نقف في الطريق ولا نقول أبدا : لقد طال الانتظار إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية اتجهت إليها الأمم في ماضي الأيام وحاضرها . وأعلى مطلب إليه في مستقبلها فلا الدسائس تخيفنا ولا التهديدات تقفنا في طريقنا^(١) . ولا الشتائم تؤثر فينا . ولا الخيانات تزعجنا . ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية .

ولا يفوتنا أن نذكر خطيب الثورة العربية عبد الله النديم وهو لم يكن واسع الثقافة ولكنه كان حاد الذكاء تواتيه الألفاظ والمعاني بغزارة فتمكنه من إقناع سامعيه واستمالتهم إلى ما يدعو إليه . وكان السيد عبد الله النديم إلى جانب خطابته الفصيحة زجالا لا يبالي أن يباري أحد « الأدبانية » لمدة طويلة . ولا ترجع شهرته إلى بلاغة عباراته وإنما ترجع إلى حضور ذهنه وما أوتيته من بديهة تستجيب لكل موقف . كان يواجه الموقف الطارئ - فیرتجل الخطبة التي تناسبه ولا يحمله ارتجاله على الإيجاز ، بل يمتد به الحديث ويمتد وكلما تحدث انفسح له مجال القول وتدفق لسانه به . حتى يكون في آخره أسهل عليه من أوله لهذا لقبوه خطيب الثورة وبالغوا فقالوا خطيب الشرق . وترجع هذه الصفة إلى ما كان له من ثبات الجنان وقلة التهيب ومواتاة العبارات . فهو يبدأ الخطبة بقول ما يطرأ على كل ذهن ولكنه يعمل فكره في المعاني الأخرى . فيكون لديه ينبوع من الحديث غير منقطع وبه تطول الخطبة ولا يحتاج إلى تكرار . ولعل التمهّل في الإلقاء مما كان يتيح له فرصة التفكير كما أنه يحول دون الإجهاد الذي يكلل الذهن . ويؤثر عن النديم أنه خطب في حفل لجمعية المقاصد الخيرية خمس مرات في يوم واحد وهو يطيل في كل خطبة ولكنه لا يعيد شيئا مما قاله من قبل .

وبذكر ثبات النفس في المواقف المتأزمة الحرجة نعود ثانيا إلى ذكر ونستون تشرشل . ففي أول الحرب العالمية الثانية أحرزت ألمانيا سلسلة من الانتصارات - جعلت الناس يوقنون لها بالنصر المحتوم وكان تشرشل وزير بحرية فجاء في خطبة له :

« إن بعض الدول الصغيرة يهولها ما في قوة ألمانيا العسكرية من بطش ودقة فيبرها هذا البريق اللامع ، وتأخذها الأحداث المؤقتة ، بينما تعمى عن قوة الشعوب العريقة القوية التي تتصدى لألمانيا ، وعن مقدرتها على مجالدة الحن وتحمل الأخطاء وخيبة السعى وسوء التدبير . ولكن في وسعها أن تجدد قوتها وتمضي في كفايتها إلى غايتها . بعزيمة لا تفلها

(١) الفعل وقف الثلاثي متعد بنفسه .

خسارة موقف بل هي لا غاية لها في مواجهة الصعاب حتى يتحقق لها النصر في أعظم قضية حاربت الإنسانية في سبيلها

ومن خطبة لمصطفى كامل بالإسكندرية ١٨٩٧

كل اجتماع وطني تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها ، ويعلن أبنائها إخلاصهم لها هو في الحقيقة مرهم لجراحها ، ودواء لدائها . فاذكروها ما استطعتم ، فإن في ذكرها ذكرى آلامها ، وذكرى الآلام تجرّ حتمًا إلى ذكر عوامل الشفاء اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشفيقة ، وهي على سرير المرض والعناء ، اذكروها بآلامها ، وإن كان غيركم يذكر بلاده بمجدها ورفعة شأنها ، اذكروها فإنكم مادمتم مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة آلامها فالأمل وطيد في سلامتها . اذكروها فمن المستحيل أن يرى العاقل النار في داره . والداء في شخص أمه . ويهمل النار ويهمل الداء ، ومن المستحيل أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام . وأن يعمل الأجنبي لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا . بل لاستعبادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا عمل لنا ولا حراك .

القوا - أيها السادة - بأنظاركم قليلًا إلى الأمم الحرة تجدوا كل فرد فيها يدافع عن وطنه . ويدود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمه . بل هو يرضاهما ضحية للوطن . ويرضى نفسه قبلهما قربانًا يقدمهما لإعلاء شأن بلاده . ويعد الموت من أجل الوطن حياة دونها حياة البشرية ، ووجودًا دونه كل وجود ، فلم لا يكون المصري على هذا الطراز ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة .

والخطبة - وخطبه الوطنية كلها - على هذا النسق . تبدو فيها العاطفة كما تبدو فيها قوة المعاني ، وفيها تأثير واضح على السامع والقارئ ، ولكنها كما ذكرنا ليست قوية التركيب البلاغي ، ولا دقيقة التعبير . وفي هذه القطعة التي اخترناها تجد فيها ذلك كله . تمثيل قوى وإثارة للعواطف . وترغيب في التضحية من أجل الوطن . فإذا بحثت ألفاظها وجدتها أسلوبًا سهلًا دارجًا ، بل يبدو التهاون في بعض عباراتها . فلو أنه قال : اذكروا مصر كما يذكر الولد البار أمه الحنون . لكان أدق . لأن الحنان صفة الأم والبر من واجبات الأولاد . ولو أنه ذكر أن الأجنبي يعمل لاستعبادنا واسترقاقنا . بل للقضاء علينا وسلب حياتنا لكان أدق ، لأنه ترق من الاستعباد إلى الإهلاك . وسعد زغلول أقوى منه تعبيرًا ولا ريب .

الخطبة القضائية

الخطبة القضائية هي التي تلقى في ساحة المحاكم أمام القضاء طلباً للحكم في أمر ما . وهي تختلف باختلاف المحاكم التي تلقى بها . فقد تكون في أمر جنائية أو أمر مدني أو حالة من الأحوال الشخصية . وموقف الخطيب - المحامي أو وكيل النيابة يختلف باختلاف القضية التي يتكلم من حيث نوعها وأهميتها والأحداث التي بنيت عليها .

هذا النوع من الخطابة قديم يرجع قواعده وأهم أصوله إلى اليونان ، ثم إلى الرومان . وكان موجوداً عند العرب قبل الإسلام ، نجده في مجتمعاتهم التي يقررون فيها شئون الديارات والقصاص والمغارم ، وقد بين رسول الله (ﷺ) أهمية هذا النوع في قوله لنفر من الأنصار اختصموا إليه : « إنما أنا بشر مثلكم وإنكم تختصمون إليّ وقد يكون بعضكم ألحن ^(١) بحجته من الآخر فأحكم له على نحو ما أسمع ، فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فإنما أقتطع له قطعة من نار وبين هذا الحديث أن المحامي اللبق يستطيع أن يخذع القاضي وأن يلبس الباطل ثوب الحق والحديث يلجأ إلى إيقاظ الضمائر وتحذير الناس من الحيد عن الحق . وليس هذا متبعاً الآن لأن المحامي يعنيه أن يكسب موقفه وأن يتغلب على خصمه وهو على استعداد للتحدث عن أي من الخصمين يلجأ إليه . والقضاة الأذكياء يحرصون على ألا يندعوا ببلاغة الخطيب وأن يبحثوا القضايا التي أمامهم من الوجهة القانونية البحتة ، والخطيب القضائي رغم هذا لا يستغنى عن إثارة عواطف القضاة . وبعبارة أخرى أمام هذا الخطيب لنجاحه أمران : الأمر الأول والأهم هو البحث القانوني وتطبيق قضيته عليه . الأمر الثاني وهو أمر مساعد هو جذب عواطف القضاة نحو ما يدعوا إليه . وهذا الأمر الأخير وإن كان محدود الأثر لا يخلو من أهمية ، لأن القانون ذو مرونة ومرونته متروكة للقضاة ، فمثلاً نجد العقوبة في جريمة ما غرامة لا تقل عن خمسين جنيهاً وسجن شهر أو إحدى العقوبتين فالغرامة قد تؤخذ في أضيق حدودها وقد يكتفى بها وحدها وقد تزيد عن حدها الأدنى ويضم إليها السجن ومن هنا نجد أن عاطفة القاضي لها أثر .

وليس من إثارة العاطفة القضائية إن يقول المحامي أن الجاني رجل فقير ويعول أسرة كبيرة ولا كاسب لها غيره . فهذا بعيد عن العدالة التي تحتم أن يلقي جزاءه ، ولكن هذا

(١) أفصح وأبين .

الاستعطاف يأتي من ناحية توهين المستند . والتحذير من عقوبة شخص برىء أو هو أقرب إلى البراءة وأن القانون يفضل براءة الجاني أو عشرات الجناة على أن يُعاقَبَ شخصٌ برىء بأدنى عقوبة . ومهمة الخطيب القضائي أن يضع صورة للجريمة التي ينظر القضاء فيها أولاً . ثم يعرض المواد القانونية التي وضعت لها وهنا يختلف الموقف فوكيل النيابة يعمل على تثبيت الجريمة ويطلب بأقصى ما ينص عليه القانون من عقوبة ، أما المحامي المدافع فإنه يعمل على نفي تعمد الجريمة . ثم يحاول تبريح الشهود ، وأخيراً يلجأ إلى الجوانب القانونية التي تخفف العقوبة ولا بد لكل من الخطيبين أن يفند آراء خصمه وأن يوهنها بأدلة منطقية وقانونية .

وأهم ما تعتمد عليه الخطبة القضائية :

- ١ - درس القضية درساً عميقاً شاملاً بحيث لا يغيب عن الخطيب أدنى جزئية منها .
 - ٢ - وضعها في الصورة القانونية الملائمة بحيث ينجح طلبه بأقصى ما يستطيع ويبحث اقتناع القاضي أنه يعتمد على القانون لا على التهريج والإثارة .
 - ٣ - أن تصاغ الخطبة في صورة منطقية متسلسلة تسلم كل نقطة إلى تاليتها بدون أن يشعر السامع بفجوة أو انقطاع ، فهذا يوهن الخطبة وينبئ عن عجز صاحبها .
 - ٤ - جودة الأسلوب وقوة التعبير مما له أثر كبير في إنجاح الخطبة القضائية وكبار المحامين يطبعون خطبهم ليقرواها من لم يشهد إلقاءها ويستفيد منها المحامون الآخرون والخطباء .
 - ٥ - قد يجد القاضي أن القانون العام ليس مسعفاً ولا واضح التطبيق في قضيته ولهذا يلجأ إلى القوانين الخاصة التي وضعها القانونيون شرحاً للقانون العام ومالهم فيها من آراء فرعية كما يلجأ المحامي في الأحوال الشخصية إلى أقوال فقهاء من المذاهب الفقهية الكثيرة التي ترد في القانون .
- والخطبة القضائية مصدر ثقافة قانونية وفي قليل من الأحيان تجد المحامي باحثاً عن الحق داعياً إلى طرق العدالة متعاوناً مع القاضي في إحقاق الحق ودفع الظلم وربما لا يوجد هذا إلا مع محامي الحكومة ، فالحكومة كما يقولون خصم شريف ، أما المحامون المأجورون فإنهم لا يعينهم إلا نَجَاحُهُمْ ولهذا يلجأ الواحد منهم أولاً ما يلجأ إلى تبريح الشاهد أو التماس فارق بسيط بين أقوال الشهود ثم يطيل في خطبته لإقناع موكله أنه بذل جهداً ، ولم تشرع المحاماة لهذا العمل .

ولا يعني أن نقف طويلاً لدى الخطبة القضائية فلها مدارسها ورجالها وليست مما
يمس أعمال الدعاة إلى درجة كبيرة وأهميتها أنها خطبة مستحدثة تمثل روح العصر أكثر مما
تمثل التاريخ فهي لم تنشأ في بلادنا إلا منذ اتخذت المحاكم المصرية نظاماً أوروبياً وهي
لم تظهر في الأدب الأوروبي إلا منذ عصر النهضة ولهذا نجد لهذه الخطبة أمثلة في الأدب
العربي القديم . وقد كان المتخاصمون يقفون أمام القضاة فيدلى كل برأيه وحبته ثم
يناقشهم القاضي قبل أن يصدر حكمه ، كما فعل بعض الأنصار أمام رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وهذا يبين مدى تأثير الخطيب القضائي ببلاغته على القضاة .

ومن الأمثلة العربية في هذا مخاصمة أبي الأسود الدؤلي وزوجته أمام زياد ابن أبيه في
ابن كان لها وأراد أبو الأسود أن يأخذها . فقالت الزوجة :

« أصلح الله الأمير هذا ابني كان بطني وعاءه وحجري فناءه وثدي سقائه - أكلؤه ^(١)
إذا نام وأحفظه إذا قام ، فلم أزل بذلك سبعة أعوام حتى إذا استوفى فصاله ^(٢) وكملت
خصاله واستوعكت ^(٣) أوصاله وأملت نفعه ورجوت دفعه ^(٤) أراد أن يأخذني مني كرهاً
فأدني ^(٥) أيها الأمير؟ فقد رام قهري وأراد قسري ^(٦) .

فقال أبو الأسود : أصلحك الله هذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن
تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده ^(٧) وامنحه علمي وألهمه حلمي حتى يكمل
عقله ويستحكم ^(٨) فتله .

فقالت الزوجة : صدق - أصلحك الله - حملة خفا وحملته ثقلاً ، ووضعته شهوة
ووضعته كرها .

فقال له زياد : اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من سجعك ^(٩)
وكان الورعون من المسلمين يكرهون منصب القضاء خوفاً أن يحيفوا .

(١) أحفظه وأرعاه .

(٢) بلغ حد الوفاء . والفصال الفطام والاستغناء عن الرضاعة .

(٣) اشتدت وصلبت . (٤) دفعه عني .

(٥) قوني وأعني من الأيد والآد . أي القوة .

(٦) إجباري وكرهى . (٧) اعوجاجه .

(٨) تبلغ قوته الجسدية تمامها . والفنل الإحكام .

(٩) ارجع إلى هذه المحاكمة في أمالي القالي ج ١٥/٢ .

ولعل مما يتصل بهذا من قرب وصية عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري حين ولاه القضاء وهي رسالة مشهورة مذكورة في أكثر كتب الأدب والتاريخ ويجب ألا يغفلها دارسٌ للأدب القضائي سواء كان محامياً أو قاضياً أو خطيباً .

خطب الصلح

يتصل بالخطب القضائية خطب الصلح بين المتخاصمين . والغرض الأساسي منها هو إصلاح ذات بينهم وإزالة ما بينهم من إحن وضغائن . وهي من الخطب القضائية لأن مجلس المصالحة العرفي أو الوسيط بين الخصوم قد يحكم على أحد الطرفين بدفع غرامة مالية أو عقوبة أدبية . والفرق بين هذا الموقف وموقف المنافرة أن المتنافرين ليس لأحدهما حق على الآخر ولكن كل يدعى أنه أرفع منه وأشرف . وخطبة الصلح في الواقع عمل قضائي يحاول به الوسيط أو الوسطاء إحلال المودة مكان الخصام . وهذا العمل والخطب التي تقال فيه ليس شيئاً متسحدداً ولكنه معروف منذ العصر الجاهلي ففي أعقاب الحروب يتوسط بعض الكبراء أو يتحملون ديات القتلى كما فعل هرم بن سنان والحارث ابن عوف في حرب داحس والغبراء ، واستمرت هذه الخطب في العصر الإسلامي والأموي . لأن الإسلام يؤثر الصلح على القضاء لما فيه من إزالة الشحناء . وكان رسول الله (ﷺ) متفائلاً مبتهجاً بالحسن بن علي ويقول إن الله سيصلح به بين فئتين من المسلمين . ومع كل هذا ليس لدينا ماثورات واسعة من خطب الصلح والذي وصل إلينا ليس جاريًا على شريطة شراح الخطب ومؤرخيها من حيث طوله . فقد ذكر أبو هلال العسكري أن الناس كانوا إذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا^(١) ولم ترد إلينا خطبة مطولة من هذا النوع . وكان الخطيب في خطب الصلح يخطب واقفاً . بينما يكون جالساً في خطب الأملاك .

ولا نزال في وقتنا الحاضر نحتاج إلى هذا النوع من الخطب ونستعمله خصوصاً في المنازعات التي تحدث في الريف وبين القبائل في صعيد مصر . وقد يجعل الواعظ خطبته للإصلاح موضوعاً عاماً لخطبة الجمعة حيث يسمعها الكثيرون وقد تعقد لها مجالس خاصة

(١) انظر الصناعتين ١٩٢ .

يحضرها بعض الكبراء وبعض رجال الحكومة فيتداول الرأي وتبحث الأحداث أولاً ثم يأتي دور الواعظ ليلقي نصائح مدعمة بالأدلة الدينية والعقلية .

والاتجاه العام في خطبة الصلح أنها تدعو إلى التسامح والعفو وترغب في الصفح وعدم الانتقام ، كما تنفر من المعارك ومن إراقة الدماء ، وقد يذكر الواعظ في هذا المقام عفو رسول الله (ﷺ) عمن أساءوا إليه من قومه حتى الذين حاربوه وهموا مراراً بقتله . وهو يوم الفتح سأل عن عتبة ومعتب ابني أبي لهب الذي كان شديد الإيذاء له كما يذكر مسامحة ابن حنبل كلا من المعتصم العباسي والواثق بعد ما ناله من تعذيبهما وسجنهما له مدة طويلة ، وقد يذكر أن الشخص حين ينتقم من خصمه يشعر بغبطة وقتية ثم يؤنبه ضميره ويلومه على ما فعل ، ودراسة علم النفس كثيرة النفع في هذه المواقف . كما يذكر أن توريث المحبة والوثام بين الناشئين والذرية البريئة خير من توريث الشحناء والمطالبة بالثارات . وحياة الأمن والدعة خير من حياة الحروب وطول النضال ، ثم لابد مع هذا من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .

ونورد في هذا المقام خطبة للأحنف بن قيس قالها بعد فتنة نشبت بين قبائل العرب في البصرة واشتركت فيها تميم ضد الأزد ، والأحنف تميمي فقال في هذا :

« يا معشر الأزد وربيعه : أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصهر ، وأشقاؤنا في النسب وجيراننا في الدار ، ويدنا على العدو . والله لأزدد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة ولأزدد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام . فإن استشرى شأنكم وأبى حسك^(١) صدوركم ففي أموالنا وأحلامنا سعة لكم » .

هذا ما أورده كل من صاحب العقد وصاحب البيان والتبيين من هذه الخطبة فإذا كان هذا كل ما قال فقد أوجز جداً ، ولكن تأتبه لموقفه وتدرجه لما يريد من الصلح غاية في الجودة والبلاغة .

وهذه خطبة أخرى لمرثد الخير نوردها أيضاً نموذجاً من دعوات الصلح ، ومرثد قيل من أقيال حمير^(٢) ، وقد حدث في عهده أن تنازع سبيع بن الحرث أخوذي جدن وميثم ابن مثوب بن ذى رعين ، شرف قومهما كل يطلب لنفسه سيادة القبيلة فتشاحنا حتى خيف أن يقع الشربين حييهما ويفنى فيه الجذمان جميعاً فدعاهما مرثد ليصلح بينهما وخطبهما خطبة جاء فيها :

(١) الحسك الشوك . يريد الحقد .

(٢) القيل الرئيس والملك .

إن التخبُّط^(١) وامتطاء الهجاج^(٢) واستحقاب اللجاج^(٣) سيففكما^(٤) على شفا هوة في توردها بوار الأصيل^(٥) وانقطاع الوسيلة فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد^(٦) وانحلال العقد وتشئت الألفة وتباين السهمة به وأنما في نسجة^(٧) رافهة وقدم واطدة^(٨) والمودة مثرية والبقيا معرضة^(٩) فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب من عصي النصيح وخالف الرشيد وأصغى إلى التقاطع ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم وكيف كان صيور^(١٠) أمورهم فتلافوا القرحة^(١١) قبل تفاقم الثأى^(١٢) واستفحال الداء واعواز الدواء فإنه إذا سفكت الدماء استحكمت الشحناء وإذا استحكمت الشحناء تقبضت عرى الإبقاء وشمل البلاء» .

وهذه الخطبة على قصرها كافيها في ردع الرجلين عن الشر لأنه حذرهم من سوء العاقبة عليهما معًا ، وبين أنه إذا وقعت حرب وسفكت الدماء فإنه يعز بعد ذلك أن تصفو النفوس أو تنقطع الثارات فيعم البلاء الموجودين ومن سيوجدون .

الخطب الإجتماعية

نعني بالخطبة الاجتماعية تلك الخطبة التي تلقى في موضوع يهم المجتمع ويعود عليه ببعض الفوائد ، ومن أمثلة ذلك : أن يدعو خطيب القرية لإنشاء مدرسة أو ناد بها أو يقترح شق ترعة أو إقامة جسر ، أو يدعو شخص في مجتمع ما لإنشاء دار أمومة تساعد المرأة الموظفة أو مدرسة لتربية الحاضنات وتدريبهن أو إنشاء دار لرعاية المسنين أو إنشاء ناد رياضي يشغل وقت الشباب ويربي أجسامهم وغرائزهم . أو تكوين شركة لإنتاج

(١) التخبُّط والسير على غير هدى أو معرفة بالطريق .

(٢) الامتطاء الركوب والهجاج الاندفاع بدون تفكير .

(٣) استحقب الشيء اصطاحبه واللجاج التامد في الخصومة .

(٤) سيجعلكما تقفان على حافة حفرة .

(٥) في ورودها والسقوط فيها هلاك الأصل وانقطاع الصلات .

(٦) قبل أن تقطع العلاقات .

(٧) القراية . (٨) ثابتة . (٩) الإبقاء على الصداقة ممكن .

(١٠) مصير وعاقبة . (١١) الجرح . (١٢) استشرء الفساد .

شئ يرى أن مجتمعه في حاجة إليه أو لزراعة رقعة من الأرض ... وهكذا ... وهكذا ... وكل هذه إصلاحات اجتماعية وهذه الأعمال كثيرة ونشطة جداً في البلاد الراقية وقد كان لها أيضاً نشاط في مصر ولكن قيدها النظام الاشتراكي الذي وضع كل شئ في يد الحكومة .

وخطيب المشروع الاجتماعي كأي خطيب آخر لابد له من درس موضوعه درساً عميقاً يجعله يدرك غايته وفوائده ويدرك ما يستدعيه نظامه وقيامه من مشاق ، وبهذا يستطيع أن يدفع آراء معارضية وهذه الخطبة من حيث ما تجلبه من منافع تتصل بالخطبة الدينية :

ولكي ينجح الخطيب في موقفه هذا يتبع هذه الخطوات :

- ١ - يقدم لمشروعه بمقدمة مناسبة .
- ٢ - يعرض مزايا مشروعه وفوائده . وعليه أن يتوسع في هذا الجانب ويستقصيه ليري أن نفعه يعم الفقراء والأغنياء جميعاً ويرفع مستوى مجتمعه ويسد نقصاً فيه - فهذا هو موضوع الخطبة الذي هو أهم أجزائها .
- ٣ - عليه أن يذكر أمثلة لهذا المشروع ونظائره من مشروعات أخرى كانت رغم ما كلفت من مشقة وجهد ذات نفع عظيم تنسى ثمرته كل ما بذل من مشقات .
- ٤ - إعداد العبارات وتنسيق الأسلوب والاستشهاد بالأحداث والأحاديث وآيات القرآن وآيات الشعر . مما يثير عواطف السامعين ويهيئهم للإقبال على ما يدعو له الخطيب ولكن في جانب الاستشهاد بالشعر لا يجوز الإسراف والإكثار عكس الآيات القرآنية والأحاديث لأن إدخال الموضوع الاجتماعي في الدين يجعل المشارك فيه متطلعا إلى مثوبة الله وإلى درج نفسه في سلسلة الصالحين ورجال الإصلاح .
- ٥ - من المفيد جداً أن يستأنس الخطيب بأعمال العظماء والمشهورين في ميدان الإصلاح الاجتماعي وما أنشأوا من مشروعات كانت في بدايتها صغيرة ثم نمت وصارت ذات نفع عظيم . وبقيت تحمل ذكراهم وتذكر الناس بأيادهم . موضوع الخطبة الاجتماعية لصيق بالخطبة الدينية . وما يجب أن يهتم به الواعظ الإسلامي . وهو في جملته موضوع إنشائي يحتاج إلى البحث عن عناصر جيدة وترتيبها ترتيباً مناسباً يفضي إلى نتائجها - ومن أمثلة ذلك :

إذا أراد خطيب اجتماعي أن يدعو مستمعيه للتبرع للملجأ أيتام . فماذا يقول وكيف يواجه موضوعه ؟

يبدأ أولاً بالحديث عن الملجأ الذى يريد التحدث عنه . فيصف مبناه ولون التعليم الذى يقدم فيه . ويصف حال الأطفال الصحية . والأدب الخلقى والسلوكى الذى هم عليه . ثم يوازن بينهم وبين الآخرين الذين تجرفهم تيارات الفساد . فتسوء صحتهم وأخلاقهم ... ثم ينتهى من هذا إلى طلب معاونة الملجأ . وفى حال المعونة لابد أن يشعر الخطيب سامعيه بما يعود عليهم من الفوائد العامة والخاصة أيضاً كأن يذكرهم بأن هؤلاء الأيتام ربما كانوا أبناء قوم صالحين وربما كان آبائهم من ميسورى الحال ولكن الزمن أخنى عليهم وكل واحد منا عرضة لهذه الحال ولا يضمن أحد مصير أولاده فليساعد هؤلاء ليحفظ الله أولاده ويرعاهم - وهذه النقطة الأخيرة يمكن التوسع فيها فتكون أكثر مساساً بمشاعر السامعين .

فى مثل هذه المواقف بوجه عام يوجه الخطيب انتباه سامعيه إلى أثر الأعمال التى يقوم بها الأهلون . ولا تعتمد على معونات الحكومة .

إن الغربيين يبنون حضارتهم وأعمالهم الهامة بأيدي الشعوب بينما يعيش الشرقيون عالة على حكوماتهم . إن الشعب الحى الناضج يسبق حكومته ويقودها . أما الشعب المتأخر فإنه يرهق حكومته بتواكله . ويشغلها بما يطلب منها عن أعمالها الأخرى .

لقد تقدمت مصر فى بعض المواقف . إذ اعتمدت على جهود الشعب فنجحت نجاحاً كبيراً ولكنها ما لبثت أن تركت عملها للحكومة . كانت جامعة القاهرة أول جامعة أنشئت فى الشرق الأوسط . وكانت تسمى الجامعة المصرية . وقد نشأت جامعة أهلية . لا علاقة للحكومة بها وأدت رسالة التعليم الجامعى على وجه مشكور ثم سلمت للحكومة وقام طلعت حرب بإنشاء بنك مصر . وبفروعه العديدة وشركاته القيمة النافعة ثم سلم كل ذلك للحكومة فدل ذلك وأمثاله على فقر فى عزائمنا وقلوبنا . وهذا لا يحدث فى البلاد الأوروبية . ولقد أثمرت هذه الجهود الشعبية على أى حال . ولا يليق بنا أن نتراخى أو نتوانى فى أعمالنا النافعة أو نستعين بها . فإن وراء العمل الصغير نفعا كبيراً كانت الجمعية الخيرية الإسلامية جمعية متواضعة ثم أنشأت من المدارس النافعة ذات المناهج الإسلامية ما كان مثلاً يحتذى ومنها اشتقت جمعية العروة الوثقى وأقامت عدداً من المدارس وقامت بأعمال ثقافية ودينية نفعتها لا تحصى .

خطب المحافل

وهي ما يلقي في حفلات التكريم لبعض الأشخاص ، وقد تكون بسبب انتقال موظف كبير من عمل إلى آخر أو من بلد لآخر ، أو بسبب تقاعده ، أو قيامه بعمل خطير أو استقباله قادما من سفر أو وافداً كضيف ، وهكذا ويدخل في خطب المحافل تكريم الموتي بتأبينهم عند موتهم أو بإحياء ذكراهم ، وفي أدبنا الحديث أمثلة كثيرة من هذا .

هذا النوع الخطابي يختلف عن المراثي الشعرية ، لأن قصائد الشعر وطبيعة الشعر تحمل المبالغة والتجوز . أما الخطبة فتسقط إذا جنحت إلى المبالغة ويسقط الشاعر أيضا إذا أسرف في مبالغته .

ومن الأساليب التي رثت وبلت أن يقف الخطيب فيقول : وددت لو أن لي بلاغة سبحانه أو أني أوتيت الحكمة وفصل الخطاب لأوفي فلانا ما يستحق من التقدير والثناء ، ولو أنني نظمت الكواكب عقودا وجمعت الورد أكاليل ثناء ، ما أدت قليلا مما يجب . مثل هذا الأسلوب أصبح ممقوتا ، وهو مما يثير اشمئزاز السامعين ولا يعود عليهم بفائدة .

ولكن من المفيد المقبول أن يمر الخطيب سريعا بصور من حياة المحتفى به - حيا أو ميتا - لا يعرض تاريخ حياته ولكن ليقف عند أعماله ومواقفه التي تستحق الذكرى والتعجيد . وإذا كان الخطباء عديدين فإن الخطيب الأول هو الذي يمكن أن يفعل ذلك أو يذكر تاريخ حياته بإيجاز ، ثم لا يكون هناك مساع لإعادة هذا التاريخ .

والخطابة الناجحة في هذا الموقف تتبع طرقا معينة أهمها ما يلي :

١ - أن يتخذ الخطيب من عمل خاص للمحتفى به محورا لخطبته فيبين أثر هذا العمل ويدعو الناس إلى محاكاته أو إكماله أو ابتداع شيء مثله فهو بهذا يكرم مبدأ أو عملا ويحفز السامعين لعمل مثله . وإذا كان للشخص المكرم عدد من الأعمال الجليلة مر بها الخطيب سريعا أو سردها بإجمال ثم وقف لدى عمل واحد أو اثنين لتحليلها وبيان آثارهما :

ارجع إلى الجزء الثالث من تاريخ الشيخ محمد عبده وانظر الاتجاهات العديدة التي سلكها من رثوه واقرأ أيضا قصيدة حافظ ابراهيم وقد حدثناك عن هذا من قبل .

وقف جماعة من الخطباء يرثون المرحوم الشيخ محمود شلتوت فتحدث واحد منهم عن كتابه .. «الاسلام عقيدة وشريعة» وشرح منهجه فيه وطريقة عرضه وفهمه الأحكام الفقهية ، وتحدث آخر عن فتاواه وبين ما له فيها من آراء جديدة وكيف تهدي إلى أدلتها ، وعرض بعضها منها فقال إنه لا يوافقه على ما استدل به . ولا ما انتهى إليه فيها ، وهذا لا يضر أبداً ، فلا يعنى تكريم الشخص حياً أو ميتاً أننا نوافقه على كل رأى له ، والثناء على الشخص في هذه الحالة أو تكريمه يرجع إلى ما بذل من جهد وما كان له من ذكاء وصفات علمية وتحليل منهج الشخص الفكري هو نفسه تكريم وإن لم نوافقه عليه .

وذكر ثالث تفسيره ، ورابع درسه الفقه المقارن ، وهكذا وكل ذلك حسن وجميل ، ومنه يخرج السامعون بفائدة وتبقى بسببه لمن يكرم ذكرى .

ووقف خطيب وعالم كبير يؤبن ملكاً عربياً فقال :

إنني أخالف الذين سبقوني بالحديث عن ... لقد أراقوا الدموع الغزيرة وتوهوا أن الموت يخطيء العظماء ، لا ، إن الموت نتيجة محتومة لكل حي ، وإنما يبكي على الذين يقطعون عمرهم ولا يتركون وراءهم آثاراً تخلد ذكراهم ، يبكي على الذين عاشوا لأنفسهم ولم يقدموا لغيرهم شيئاً . يبكي على الذين استفادوا من أوطانهم كثيراً ولم يفيدوها كثيراً ولا قليلاً .

أما ... فقد ترك آثاراً وأفاد الناس وأعطى وطنه أكثر مما أخذ ، ثم أخذ يعدد أعماله النافعة وسياسته الموفقه .. وانتهى إلى الدعوة للاقتداء به ونهب الأعمار قبل أن تفنى فلمثل هذا يعمل العاملون .

هذا المنهج بوجه عام أنجح الطرق وأكثرها ملاءمة وتوفيقاً .

٢ - أن يكون لدى الخطيب معلومات خاصة عن المحتفى به ، ودراية بأعمال قيمة له فيكشفها أو يكشف ما يجوز التحدث عنه منها ، فهذا إذ يرفع قدر المحتفى به بوجه الناس إلى محاسناته أيضاً . وربما اشتمل الحديث على أحداث لم تكن .

وقف خطيب يكرم مدرسا منقولاً ، فقال :

«إن من الأعمال الهينة مالا يلتفت إليه الناس ويغيب عن خاطرهم ، وهو إذا التفتوا إليه ذو قدر كبير ..

لقد عاش (فلان) بيننا ما عاش في حياة سليمة رفيقة . لم ينشب بينه وبين أى واحد منا مشادة أو خلاف . ومرد ذلك أنه يعطى أكثر مما يأخذ ويتنازل عن كثير من حقوقه ولكنه لا يهمل ما عليه من واجبات . وهذا هو خلق المعلم الذى يرشد إلى الأخلاق الكريمة والذى يفيد بعمله كما يفيد بلسانه . ويجعل من سلوكه قدوة . حسنة للآخرين ...

كثيرا ما خرجت من درسى وأنا مرهق كليل أتمالك على مقعدى ملتصبا شيئا من الراحة . ثم أنظر إلى ... بجانبى منهمكا فى تحضير درسه أو تصحيح كراسات أمامه فيبعث فى نفسى نشاطا وحفزا على العمل . وربما تراخيت عند بدء الدرس لكننى أجده حريصا على أن يدخل فصله فى الوقت المعين فأستحى أن اكون دونه الخ .

ترى كانت هذه الصفات حقا أم مبالغة واختلافا ؟

إن كانت الأولى فقد صادفت الخطبة نجاحا لأنها دعت إلى مبادئ قوية للمعلمين وإن كانت الثانية فقد أهان الخطيب نفسه أمام رفاقه وأمام المدرس المحتفى به . لأنه قال شيئا غير الواقع وأشعرهم أنه على استعداد أن يكذب .

٣ - قد يجنح الخطيب إلى الحديث عن الوظيفة التى شغلها المحتفى به وأنه حقق كثيرا منها أو قام بكذا وكذا ويتنظر من خلفه أن يحقق ما بقى .

٤ - قد يبدأ الخطيب بإلقاء عدد من الأسئلة التمهيدية كأن يسأل لماذا نحتفى بهذا الشخص وما هى الأعمال التى جعلته موضع تقدير وإجلال . ثم يبدأ فيعرض أعماله .

وفى تأبين الموقى الذين بَعُدَ زمنُ موتهم يلجأ الخطباء إلى تحليل أعمالهم وتعليل حدوثها والظروف التى لا بد منها ، وكثيرا ما ينقدون لهم أعمالا وآراء ويخالفونهم فى اتجاهاتهم ... ولكن هذا لا يناسب فى رثاء ميت يوم موته أو عقب موته بقليل فالناس فى هذا يذكرون المزايا ولكن لا يبالغون وستحدث بعد عن خطب الرثاء .

بقى شيء آخر لابد منه وهو أسلوب هذه الخطابة إنها موقف ألصق بالأدب . وفى كثير من الأحيان يقع الخطيب فى حرج فلا ينقذه إلا اطلاعه الأدبى وثقافته الخاصة . وهذا التكوين يفيد أيضا عند المفاجأة وعندما يكون الخطيب خالى الذهن عن الشخص أو لا يجد له ما يستحق أن يكرم عليه حيا أو ميتا .

دخل واعظ قرية أو مجتمعا فوجد الناس يكرمون أحد النواب البرلمانيين لنجاحه فى الانتخاب وهو ليس لديه معلومات وافية عنه ولا كان فى ذهنه أن يخطب ولكنه وجد

اسمه يعلن من البوق والمكان يفسح له. فوق منصة الخطابة فماذا يفعل أو ماذا فعل ؟

مما يناسب هذا الموقف على سبيل المثال أن يقول :

إن المنصب النيابي ، وتبوأ أى شخص مقعدا في البرلمان ليس أمرا هينا إنه أمر خطير حقا ، لا ترجع خطورته إلى ما يبذل المرشحون من جهد وعرق ومال . لا ، ولا ترجع إلى أنه منصب خطير يعطى صاحبه حق استجواب الوزراء والكبراء ، إنه أمر فوق هذا كله . إنه منصب شرف وتكريم أكثر مما هو موقف مادة أيا كان نوع المادة ، يكفي من ينجح في هذه الانتخابات أنه أحرز الثقة من أبناء دائرته ، يكفي أنهم رأوه وحده دون الآخرين موضع ثقتهم واثمانيهم وأنه الجدير أن يلقوا بين يديه أمانيتهم ومستقبلهم . لقد وثقوا في عقله وتفكيره ، كما وثقوا في أمانته وضميره . وفي جرأته ومثابرته وعطفه عليهم وحبهم لهم .. هذه الثقة الغالية هي نفسها تكريم وتقدير .

وبقدر ما نولى نوابنا من ثقة نبني عليهم الآمال ، ونتقدم لهم بكل مطالبنا ونحن واثقون مطمئنون ، ليس هذا المنصب تكريما فقط ولكنه أيضا مسئولية وجهاد وكفاح لصالح الوطن والأمة جميعا .

سيدى النائب المحترم ، إننا من قبلنا نصبناك قائداً لنا وإماما رفعناك وتواضعنا ، قدمناك وتراجعنا ، بقي أن نطلب منك ما أملنا ، وأعتقد أننا وفقنا فيما اخترنا واهتدينا إلى الحق في اختيارنا ونسأل الله أن يوفقك في النهوض بما يلقي عليك من أعباء .

بهذا يخلص الخطيب نفسه من مسئولية الثناء على ما لم يعلم وقد تحدث عن المنصب أكثر مما تحدث عن شاغله وكلامه مقبول وخطبته ناجحة .

ووفد واعظ آخر - أو خطيب ما - على بلد أول ما وفد فوجد سرادق عزاء كبير والناس يتناوبون الخطابة وهو لا يعرف عن المتوفى شيئا .

فماذا يقول : ... يمكن أن يقول :

إن الموت لغز سيظل الناس في حيرة منه ، ما هذا الروح الذى ينسل من جسم الإنسان فإذا هو جثة هامدة لا تفكر ولا تتحرك ولا تعمل شيئا . يقف المفكر أو الفيلسوف أو المخترع فيكشف من خبايا الكون وأسرار النفس ، وغوامض القوى ما يحير العقول ويظل كل يوم يأتي يجديد فاذا داهمه الموت وفارقت روحه جسده ذهب كل هذا التفكير وانمحت كل تلك القوى وما لم نسرع إلى مواراة هذا الجسد تحت التراب أسرع

إليه البلى وهدده الفناء كل هذا بسبب فراقه الروح وهى أمر خفى لا نعرف عنه شيئا :
« ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » .

ثم ماذا يحدث لو أن الناس لا يموتون ؟ ترى هل تتسع الأرض لكل هذه الأجيال
من عهد آدم إلى اليوم ؟ إن الموت سنة طبيعية والموتى يفسحون لمن يأتي بعدهم من
الأجيال الوافدة التى لا ينقطع سيلها .

سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئة وذهوب

ونحن ننظر إلى مقابر الموتى من حولنا فإذا هى تراحم مساكن الأحياء - وهم موتانا
الذين لم يمض عليهم إلا زمن محدود فأين ترى قبور آبائنا من آدم إلى اليوم ؟ ليخيل إلى
أنه لا توجد ذرة من تراب الأرض إلا وهى من رفات أجدادنا وأجسام آبائنا السابقين :
صاح هذى قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد ؟

وقد نستحي أن نطأ الأرض بأقدامنا ، ونحن نشعر أنها من أجسام الذين سبقونا
ولكننا لا نستطيع أن نظير في الجوف فلا أقل من أن نرفق بهؤلاء الأجداد حين نمشى على
رفاتهم :

خفف الوطء ما أظن أديم الد أرض إلا من هذه الأجساد
طر إن اسطعت فى الهواء رويدا لا احتيالا على رفات العباد
وقد نرثى للآنية الفخارية التى نستعملها نأكل فيها ونشرب ، وهى ليست إلا عجينة
من أجسامنا وترى فى أى بلد عجن هذا التراب ومن كان صاحبه ؟

لعل إناء منك يصنع مرة فيأكل فيه من يشاء ويشرب .
وينقل من أرض لأخرى وما درى فواها له بعد البلى يتغرب
هذه حياتنا ما أرخصها ما أقصرها إنها لا تغلو ولا تطول إلا بالأعمال فأين هم الذين
يدركون رخص الحياة وقسوتها وهوانها ؟

وتخلص هذا أيضا من موقفه ، والفضل فى كلتا الحالتين للأدب سواء فى ذلك سعة
القراءة أو سعة المحفوظات أو سعة التفكير .

وأخيرا إذا فوجئت بموقف خطابي من مواقف التكريم فحذار أن تتردى فى هوة
المبالغة المقيتة ، وأن تضيف على الممدوح كل ما تعرف من صفات المدح والثناء فهذا

يسقطك خطيباً ويسم الناس مما تقول ، تذكر دائماً أن خطبة المدح والثناء مصدر ثقافة وتعليم .

ومن المفيد للخطيب في هذا الموقف أن يلتفت إلى أحداث التاريخ الماضية في خطب التكريم أذكر ما حيا به رسول الله (ﷺ) أصحابه في مواقفهم المختلفة وفي حفلات الرثاء تذكر وفاة إبراهيم وما اعترى والده من حزن وكآبة وما تحلى به من صبر جميل ، وفي موقف الزفاف اذكر زفاف فاطمة بعلي . ولا تقف الأحداث عند رسول الله (ﷺ) فقط ، اذكر ما فعل أبو جعفر حين فقد ابنه وما فعل المأمون عندما فقد أخاه يعقوب ، اذكر زفاف بوران وقطر الندى ومقتل علي وعمر وعثمان . وهكذا نجد في أحداث التاريخ مدداً مشوقاً ومفيداً .

وكان الأقدمون من الخطباء والشعراء يفعلون ذلك فارجع إلى القصيدة المشهورة التي قالها أبو العلاء المعري في رثاء فقيه حنفي تجد أنه لم ينحصر للميت منها إلا أبياتاً معدودة بينما صرفها كلها لرثاء الإنسانية كلها وهذا سر خلود هذه القصيدة وولع الناس بها وقد اقتطفنا منها ونؤثر أن نقدم منها أكثر لما فيها من المعاني العميقة المثيرة وفيها وفي ما نذكره بعدها مدد أدبي للخطيب .

قال أبو العلاء المعري :

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح باك ولا ترنم شاد ^(١)
أبكت تلكم الحمامة أم غند	ت على فرع غصنها المياد ^(٢)
وشبيه صوت البشير إذا قيد	س بصوت النعي في كل واد ^(٣)
إن حزنا في ساعة المو	ت أضعاف سرور في ساعة الميلاد
صاح هذى قبورنا تملأ الرح	ب فأين القبور من عهد عاد ^(٤)
خفف الوطاء ما أظن أديم ال	أرض إلا من هذه الأجساد ^(٥)
وقبيح بنا وإن قدم العهد	د هوان الآباء والأجداد

(١) لا فائدة وراء بكاء الحزون ، أو بهجة الفرح السعيد .

(٢) المياد : المهتر .

(٣) النعي : الناعي .

(٤) الرّحّب بضم الراء جمع الرّحّب بفتحها . وسكنت الحاء تخفيفاً وأصلها الضم .

(٥) أديم الأرض وجهها يريد التراب الذي نمشى عليه .

طر إن اسطعت في الهواء رويدا
رب لحد قد صار لحدًا مرارًا
ودفين على بقايا دفين
تعب كلها الحياة فما أعـ
وللمعري قصيدة أخرى مشهورة أيضًا في الرثاء أولها :

أحسن بالواجد من وجده
ومن أبي في الرزء غير الأسى
ومنها :

يا دهر يا منجز إبعاده
أى جديد لك لم تبليه
تستأسر العقبان في جوها
أرى ذوى الفضل وأضدادهم
تجربة الدنيا وأثقالها
والقلب من أهوانه عابد
لو عرف الإنسان مقداره
أمس الذى مر على قربه
أضحى الذى أجل في سنه
ومخلف المأمول من وعده^(٤)
وأى أقرانك لم ترده^(٥)
وتنزل الأعصم من فنده^(٦)
يجمعهم سيلك في مده^(٧)
حثت الزهد على زهده
ما يعبد الكافر من بده^(٨)
لم يفخر المولى على عبده
يعجز أهل الأرض عن رده
مثل الذى عوجل في مهده^(٩)

- (١) يجتمع في اللحد الواحد صالح وطالح وطفل وعجوز ، ورجل وأنثى وكأن القبر يعجب لهذا الحشد العجيب .
(٢) الواجد المحزون والزند الزناد الذى يضرب به الحجر ليقدح النار يقول إنه الأفضل للواجد المحزون أن يتصبر بالصبر بعيد إليه قوته ونشاطه .
(٣) من أصر على الحزن فإنه لا يعمل شيئًا غير البكاء .
(٤) الإيعاد التهديد والوعيد والوعد يكون في الخير يقول إن الزمن يمضى وعيده ويخلف وعده .
(٥) كل جديد يبل مع الزمن والأقران جمع قرن ، وهو الند والخصم المحارب وأرداه : أهلكه وقتله ، يريد أنه جبار قوى لا يغلب .
(٦) تستأسر : تتخذ أسيرا ، والعقبان جمع عقاب كغراب ، والأعصم : الوعل يسكن ، أعلى الجبال فنده : القطعة من الجبل .
(٧) الدهر لا يبقى على شريف أو خسيس ، فهم يستون أمام الموت .
(٨) البد الصنم .
(٩) صار المعمر كمن مات صغيرا .

ولا يبالي الميت في قبره
والواحد المفرد في حتفه
وحالة الباكي لآبائه
ما رغبة الحى بأبنائه
تدعو بطول العمر أفواهنا
يسر إن مد بقاء له
أفضل ما في النفس يغتالها
كم صامت عن قلة خده
وحامل ثقل الثرى جيده
ورب ظمآن إلى مورد

وجرى المتنبي في هذا المنطلق حين رثى فهو يقول في رثاء أخت سيف الدولة :

ولذيذ الحياة أنفس في النفوس
وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة
آلة العيش صحة وشباب
أبدا تسترد ما تهب الدنيا
وهي معشوقة على الندر لا تح
شيم الغانيات فيها فما أدرى

وفي موقف آخر يتجه هذا الاتجاه الفلسفي فيقول :

نحن بنو الموقى فما بالنا
تبخل أيدينا بأرواحنا
فهذه الأنفاس من جوه
يموت راعى الضأن في جهله

(١) أولاده .

(٢) لماذا يرغب بأبنائه عن الموت الذى أتى على أجداده .

(٣) يتمنى طول عمره ، وطول العمر يأتيه بما يكره .

(٤) أفضل ما فيها طول العمر وهو موت .

(٥) الدنيا تغدر كما تغدر النساء وربما أنت اسمها لهذا السبب .

وإنك واجد في الأدب العربي قديمه وحديثه مثلاً كثيرة من هذا وفيها ما يلهمك ويمدك بالمعاني الغزيرة إذا فوجئت بموقف يطلب منك أن تتحدث فيه .

ولا يقف هذا المدد عند مواقف الرثاء وحدها بل تجد فيه مددًا غزيرًا للمواقف تكريمًا ورثاء وغيرهما . وقد قدمنا لك نماذج شعرية لسهولة حفظها وارجع إلى ما جمعه صاحب العقد الفريد من خطب الخلفاء وغير الخلفاء وادرس ما تستطيع درسه منها لترى كيف اختار هؤلاء الخطباء معانيهم وألفاظهم وكيف واجهوا المواقف الحرجة واستطاعوا النفاذ من مضايقتها .

وأنت على أى حال كخطيب ديني لا غنى لك عن قراءة ودرس التراث الخطابي الهائل ولا غنى لك عن اقتناء كتب مثل . جمهرة خطب العرب . العقد الفريد . والبيان والتبيين . وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد فضلاً عن نهج البلاغة نفسه .

خطب الرثاء

خطب الرثاء تدخل في خطب المحافل . ولكننا نفردها بحديث موجز نبين فيه الفرق بين التأيين وخطب التعزية . والرثاء نوع من التأيين وقد قدمنا أمثلة له . والفرق بين النوعين أن التأيين يتناول الحديث عن الميت . والتعزية فيه توجه إلى آله وذويه .

والترتيب العام لخطبة التأيين أن يذكر المتكلم الميت فيصف صفاته الحميدة ومناقبه بين الناس وينتقل منها إلى ما خسره مجتمعه أو العالم كله وطلب المغفرة له والرحمة .

ويفرق بين خطبة التأيين التي تلقى يوم وفاة الميت أو أثناء أيام العزاء فيه وبين الأخرى التي تلقى يوم الأربعاء من وفاته كما هي العادة الجارية . ثم الخطب التي تلقى في مجتمعات العزاء وعقب وفاة الشخص لا يجوز أن يوجه أى نقد له أو ذكر أى عيب من عيوبه . وتكون هذه الخطب عادة مختصرة لأن الحديث الذى يقتصر على ذكر المحاسن إذا طال كان مدعاة للمبالغة والتزيد وذلك مما يزرى بالخطيب نفسه وقد ذكرنا لك أن المخلص من هذا هو صرف الحديث إلى الموت نفسه وذكر أنه يأتى على كل شيء لا يفرق بين شخص وآخر أو أنه يختار كرام الناس فيعجل بهم .

وهذا النوع قديم في الجاهلية وفي الإسلام ولكنه في الشعر أكثر وأغلب وهناك قصائد خاصة اشتهرت في هذا النوع فإذا رجع الخطيب إليها استفاد من معانيها واستعملها نثرًا فترفع قيمة خطبته . وقد ذكروا أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي مات له ولد فعاد من دفنه حزينًا فطلب من ذويه من يحفظ قصيدة أبي ذؤيب الهزلي في رثاء أبنائه فلما لم يجد من يحفظها قال : لمصيتي في آلي إذ ليس بينهم من يحفظ هذه القصيدة أشد علي من مصيتي في ولدي^(١) .

وكذلك مريثة لبيد بن ربيعة لأخيه أربد . وفي أمالي القالي أمثلة كثيرة من هذا ومن خطب العزاء الشهيرة ما عزي به وفود العرب سلامة ذا فائش وهو من أجواد العرب وذوى المكانة بينهم . وكان له ابن يرجو أن يكون خليفته في سيادة قومه . كان الولد بادي النجابة واللسن تدل مخايله على أنه أهل لما يرشحه له أبوه ولكنه صادف أن ركب جوادًا أرنا^(٢) فوقصه^(٣) ونال الجزع عليه من أبيه حتى امتنع عن الطعام وعن مقابلة الناس وقدمت وفود العرب ليعزوه فلم يخرج حتى لامه بعض أصدقائه لإفراطه في جزعه فخرج إليهم وأخذ خطيب كل وفد يلقي بما لديه مما يناسب هذا الموقف وأورد صاحب الأمالي خطبتين أولاهما للملبب بن عوف الجعفي والثانية لجعادة ابن الأفلح بن الحارث . وهو جد الجراح بن عبد الله الحكمي صاحب خراسان . وهاتان الخطبتان^(٤) :

١ - خطب الملبب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب . وتعطى لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر^(٥) وتزرع الأحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب . وكل مصيبة تخطئك جلل^(٦) وألم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثًا ألم بك فاستبد^(٧) بأقلك وصفح عن أكثرك لمن

(١) انظر هذه القصيدة في ديوان الهزليين أول قصيدة به في المفضليات وأولها :
أمن المنون وربها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع .

(٢) جموحا .

(٣) وقص عنقه : كسره .

(٤) انظر الأمالي ج ٢/ ٩٩ وما بعدها .

(٥) تجعل الشيء حلواً ليصير مرًا .

(٦) الجلل العظيم والحقير - والمراد بها هنا الهين الحقير .

(٧) استخلص لنفسه .

أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغتفر^(١) إذ كان شوى^(٢) فيما يرتقب ويحذر . فاستشعر اليأس مما فات إذا كان ارتجاعه ممتنعاً . ومرامه مستصعباً . فلشئ^(٣) ما ضربت الأسى . وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء .
ففي هذه الخطبة الموجزة أربعة عناصر بارزة :

- ١ - إن طبيعة الدنيا أن تسترد ما جادت به على الناس وبهذا تكون عاقبة الفرح حزناً .
- ٢ - إن حياته هو وسلامته كثر يغني عن كل ما ذهب .
- ٣ - إنه يعلم بحال كثيرين أصيبوا فصبروا وما يتوقع من حدثان الدهر أكبر مما يحدث فعلاً .

٤ - إشعار النفس بأن ما فات لن يرجع مما يسبب الصبر والسلوان .
وإذا رجعت إلى ما قدمناه من الأمثلة وإلى محفوظاتك الأدبية تجد أن الشعراء والخطباء يتداولون هذه المعاني وفي شعر المتنبي وأبي العلاء الذي سبق معان وأفكار من هذه الخطبة وفي العنصر الثاني يقول أحد الشعراء .

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حرَّ يموت بموته خلق كثير
وهو عكس المعنى الذي جاء به الملبب . ويقول آخر :
لا تجزعى إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
ويشبهون الوالد دائماً برأس المال الذي ينتج عنه العوض عما فات .

٢ - خطبة جمادة بن أفلح

... أيها الملك .

لا تشعرك قلبك الجزع على ما فات فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي . وناضل^(٤) عوارض^(٥) الحزن بالأنفة عن مضاهاة^(٦) أفعال أهل وهي^(٧) العقول . فإن العزاء

(٥) طوارئ .

(٦) مشاكلة ومشابهة .

(٧) ضعف .

(١) تناسى .

(٢) الشوى : القليل الهين .

(٣) لسبب من الأسباب .

(٤) دافع وحارب .

لحزماء^(١) الرجال والجزع لربات الحجال . ولو كان الجزع يرد فائتا ، أو يحى تالفا لكان فعلا دينيا . فكيف وهو بجانب لأخلاق ذوى الألباب فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهافت عليه الأرذلون . وحين قدرك عما يركبه المحسوسون . وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة^(٢) كأحلام المنام .

دعا جمادة الى مكافحة الحزن باتجاه أن يترفع المحزون عن الظهور بمظهر الواهن الضعيف لأن هذا المظهر يناسب النساء لما فيهن من ضعف وقلة عزيمة ومظهر الجزع اذا فرض أنه يفيد لا يناسب كبار الرجال فكيف وهو لا فائدة وراءه لهذا لا يليق برجل عظيم مثل سلامة ذى فائش أن يبدو فى أخلاق النساء .

وواضح أن الخطبة مدروسة أعدت على تمهل وبصيرة وقد استطاع الخطيب أن ينفذ إلى قلب الرجل لأنه واجهه بما يناسب مكانته وأخلاقه فهو رجل شجاع كريم ذو شهامة وكبرياء وتربأ نفسه عن صفات الأرذلين الأخساء .

تعزية أكثم بن صيفي

ومن التعزيات المشهورة أيضا تعزية أكثم بن صيفي لعمر بن هند عن أخيه وفيها :
« ... إن أهل هذه الدار سفر^(٣) لا يحلون عقد الرجال إلا فى غيرها وقد أتاك ما ليس بمردود عنك وارتحل عنك ما ليس براجع إليك وأقام معك من سيظعن عنك ويدعك . واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام . فأمس عظة وشاهد عدل فجعلك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم غنيمة وصديق أتاك ولم تأته طالت عليك غيبته وستسرع عنك رحلته وغد لا تدرى من أهله وسيأتيك إن وجدك فما أحسن الشكر للمنع والتسليم للقادر وقد مضت لنا أصول نحن فروعها . فما بقاء الفروع بعد أصولها واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلق منها وخير من الخير معطيه وشر من الشر فاعله .

وقد تكون هذه الخطبة مصنوعة نسبت لأكثم . ولكن الذى يعيننا هو الناحية الفنية ، وهى تجرى على نسق الخطب السابقة من التهوين من شأن الدنيا والتذكير بأن الناس عنها راحلون وبعض عباراتها مذكور فى خطب أخرى .

(١) ذوى الحزم - يقال حازم وحزيم ، وحزم وحزماء .

(٢) ضلال وبعد عن الحق . (٣) مسافرون كركب .

وقد يجيب المعزى بخطبة أيضا أو يكتفى بجملة أو بعض جمل لا تصل أن تكون خطبة .

خطبة هند بنت المهلب

ومن الخطب التي أجاب بها من عزوا في أشخاص فقدوهم . هند بنت المهلب ابن أبي صفرة لما قتل أخوها المفضل بن المهلب . دخل عليها والناس حولها ثابت قطنة^(١) وكان من خلصاء أخيها يزيد فعزاها بقصيدة رصينة فقالت :

«اجلس يا ثابت ! فقد قضيت الحق وما من المنية من بد وكم من ميتة ميت أشرف من حياة حي وليست المصيبة في قتل من استشهد ذابا عن دينه مطيعا لربه ، وإنما المصيبة فيمن قلت نصرته وخمل ذكره بعد موته وأرجو ألا يكون المفضل عند الله خاملا فما كان مقامه في طاعته خاملا» .

فيقال إنه ما عزى يومئذ بأحسن من كلامها .

ولما مات شبيب بن شيبه جاء صالح المدى في بعض من جاءوا للتعزية فقال :

«رحمة الله على أديب الملوك وجليس الفقراء وأخي المساكين^(٢) فجمع له في هذه الجمل الثلاث أجمل ما يوسم به من الصفات .

أما في خطب التأبين التي تلقى عقب دفن الميت فقد قلنا انه يقتصر فيها على ذكر مناقبه فإذا كانت حفلة ذكرى لكبير من الكبراء أو شاعر أو زعيم ... كان ثم مجال التحليل للميت وبيان مآثره وما يؤخذ عليه وقد سبقت أمثلة لذلك ، وقد تكون هذه الخطبة من أحد أولاد الميت أو ذويه . فتبدو فيها عاطفة الحزن عليه والإكبار له . وفي صدر الإسلام وعصر الدولة الأموية لم يكن الخطباء يبالغون أو يظهرون كثيرا من التفجع على الميت وتباريح الحزن بهم لكن ذلك ظهر في العصر العباسي واشتد وكثر في العصور الأولى وهذا هو الأمر السائع الذي يجري عليه المثقفون والفارق بين الحالتين هو الأسلوب

(١) ثابت قطنة شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية وخطبائها كان في صحبة يزيد بن المهلب وجليسه وكان يوليه بعض أعمال الثغور فيحمد كفايته وشجاعته وسمى ثابت قطنة لأن سها أصاب عينه في حرب الترك فذهب بها فكان يجعل عليها قطنة تسمى بها وله أشعار وخطب بليغة . انظر الأغاني ٢٦٣/١٤ ط دار الكتب .

(٢) البيان والتبيين ١١٣/١ .

فهو هناك رصين قوى متساوى الجمل والعبارات بينها هو في هذا العصر من الكلام الجارى الذى لا تكلف فيه .

وينسب للسيدة عائشة أم المؤمنين خطبة أبت فيها والدها أبا بكر رضى الله تعالى عنه ويقال إنها وقفت على قبره بعد دفنه وألقته وهو قد دفن فى بيتها ، ولكن لا نظن أن أم المؤمنين ألقته بين جميع المسلمين الذين دفنوا أباهما وربما كان ذلك بين النساء وفى هذه الخطبة :

« نضر الله يا أبت وجهك وشكر لك صالح سعيك فقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها وللآخرة معزاً بإقبالك عليها ولئن كان أعظم المصائب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأكبر الأحداث بعده فقدك إن كتاب الله ليعدنا بحسن الصبر عنك حسن العوض منك وأنا متنجرة من الله وعده فيك بالصبر عنك - ومستعينة كثرة الاستغفار بك فسلام الله عليك توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على قضاء الله فيك .

وابنه على بن أبى طالب إذ وقف ببابه يوم وفاته وقال :

« رحمك الله أبا بكر : كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً وأشدهم يقيناً وأعظمهم غنى وأحفظهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم - وأحدثهم على الإسلام وأحماهم عن أهله وأنسبهم برسول الله خلقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً .

فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيراً . صدقت رسول الله حين كذبه الناس وواسيته حين بخلوا ، وقت معه حين قعدوا وسمّاك الله فى كتابه صديقاً فقال : « والذى جاء بالصدق وصدق به » - كنت والله للإسلام حصناً وللكافرين ناكباً لم تضلل حجتك ولم تضعف بصيرتك ولم تجبن نفسك كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - ضعيفاً فى بدنك قوياً فى دينك ، متواضعاً فى نفسك عظيماً عند الله جليلاً فى الأرض كبيراً عند المؤمنين

ورثى الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز ولده فقال :

« رحمك الله يا بنى ، فقد كنت برّاً بأبيك . والله ما زلت منذ وهبك الله لى بك مسروراً ولا والله ما كنت أشد سروراً بك ، ولا أرجى لحظى من الله فيك منذ وضعتك فى الموضع الذى صيرك الله إليه ! - فغفر الله لك ذنبك وجازاك بأحسن عمله وتجاوز عن سيئاتك ورحم الله كل شاهد يشهد لك بخير .

ومات ابن الحجاج محمد وأخوه محمد باليمن فوافاه نعي ابنه صباح اليوم ونعى أخيه مساءه وقد فرح أهل العراق وقالوا هيض جناحه . فخرج إلى الناس ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أيها الناس محمدان في يوم واحد : أما والله ما كنت أحب أنهما معي ، في الحياة الدنيا ، لما أرجو لهما من ثواب الآخرة وأيم الله ليوشكن الباقي مني ومنكم أن يموت وأن تدال الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل من لحومنا وتشرب من دمائنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها ، وشربنا من مائها ثم تكون كما قال تعالى « ونفخ في الصور فاذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون » .

ومثل هذا رثا عبد الله بن الزبير أخاه مصعبا ورثا الحسين بن علي وأخوه محمد أخاهما الحسن وأمثال هذه كثيرة ونجد هذه الخطب كلها تدور في فلك واحد . وتعمر بمعاني مستمدة ومتقاربة . - ويحسن بدارس الخطابة وممارسها أن يرجع إلى الأمثلة الأخرى في مراجعتها .

الخطبة الدينية

الخطبة الدينية هي التي تعتمد على تعاليم الدين أو تلقى لغرض من أغراضه فهي تشمل الخطبة المنبرية التي تلقى في الجمع والأعياد ويوم الحج الأكبر وعند صلاة الاستسقاء تلك الأمور التي بين الدين أن لها خطبة كما تشمل المواعظ والخطب التي تلقى في المجتمعات الدينية أيا كانت ففي الجمعيات الدينية وسراقات الغزاء ومجالس الصلح ... وما إليها تلقى خطب تستند في معانيها وأغراضها إلى الدين ويستشهد الخطيب لما يطلب فيها بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف فهذه كلها خطب دينية - وأهمها جميعا هي خطبة الجمعة لتكررها ولأنها فرض لا تصح الصلاة إلا بها .

والخطبة الدينية أشق أنواع الخطب جميعا فاذا استهان بها الخطيب وجعلها أمر تقليديًا هانت وسقطت وأصبحت عديمة الفائدة نهائيًا .

ولا تزدهر الخطبة الدينية وتثمر إلا في عصور الحرية شأنها في ذلك شأن الصحافة فهمة الخطيب الديني تتوقف على جانبين - بيان حكم الشرع في أمر من الأمور هل هو

جائز أو ممنوع ثم تطبيق هذا الأمر على حياة الناس وأوضاع المجتمع الذى يعيش فيه . وكلا الجانبين كثيراً ما يكون مضاداً لما يريد الحاكم فيحجم الخطيب عن شرحه أو طلب تطبيقه وهذا سبب تأخر الخطابة في عصور الاحتلال الأجنبي والاضطهاد .

ومجال الخطبة الإسلامية أوسع من مجال الخطبة في الديانات الأخرى - لأن الإسلام دين شامل لكل جوانب الحياة وكل عمل صالح أيّاً كان نوعه مما يدعو له الإسلام ويحث عليه . وكل عمل ضار ينهى عنه الإسلام ويحذر من الوقوع فيه ، وهذا مما وسع موضوعات الخطبة الإسلامية وفي البلاد الأوروبية يتمتع الخطيب الدينى بحرية واسعة جداً ولكن الكنائس مع عدم كثرتها كثرة فاشية قلما تمتلئ مقاعدها أو تزدحم بروادها ، وفي لندن يزدحم الناس حول الخطباء في الركن المخصص لهم في حديقة « هايد بارك » ولكن لا يظفر القسيس إلا بعدد قليل جداً من المستمعين ويرجع ذلك إلى أن خطابتهم لا تعدو أن تكون أحاديث عن حياة المسيح مأخوذة من الأناجيل أو عرض قراءات من أعمال الرسل أو العهد القديم ، وكل ذلك مما هو معروف وسمع مراراً فهو لذلك لا يهز مشاعر السامعين ورجل الدين - مع هذا - في كل البلاد الأوروبية يظفر بإجلال واحترام لا يظفر به سواه . والخطيب الإسلامى الموفق في بلادنا الشرقية يظفر بمثل هذا التقدير وأكثر . كل ذلك لأنه لما فطرت عليه النفوس من حب الدين واللجوء الى الله تعالى في الشدائد ولا يخلو إنسان من شدائد والفطرة الإنسانية تتجه إلى الخير وتجه وتجل الحق وتكبره^(١) حتى مرتكبى الذنوب والآثام يحلون أهل الخير ويقدرونهم ، ويدركون أنهم أقل رتبة من الأطهار بسبب تلوثهم بالمعصية .

ولا يجوز أن يخاطرك أن قراءة حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو شرح آية قرآنية أو ذكر حادث تاريخى ذى مغزى يمر على سامعيه من غير أن يترك في نفوسهم أثراً ما ، ولكن هذا الأثر يختلف بين شخص وآخر .

والخطابة الدينية دائماً ذات مغزى شريف وأغراض سامية نبيلة لأنها دائماً تلفت الذهن إلى الجزاء الأخرى وتحذر من الحساب على الأعمال ، وتذكر بالوقوف أمام الله تعالى فهى بهذا ترفع الإنسان عن الأغراض المادية وتتسامى به إلى المعنويات . والخطبة السياسية تدور حول أعمال مادية بحتة من إنشاء مشروعات مثمرة أو تنمية الزراعة وتنشيط

(١) هناك خلافات وجدل واسع بين الفلاسفة وعلماء الأخلاق حول الفطرة الإنسانية - فارجع إليه إن شئت - ولكن الرأى السائد هو أن الفطرة الإنسانية خيرة طاهرة والشر والذنس يأتيان من البيئة وسوء التربية .

التجارة وما إلى ذلك والخطبة القضائية تدور حول تبرة شخص أو عقوبته وقل مثل ذلك في الخطب الأخرى فهي جميعا تدور حول أمور دنيوية ، أما الخطبة الدينية فتشمل ذلك كله ولكنها تربطه بجزاء أخروي من الله تعالى وهذا ما عبر عنه الشراح بقولهم : الخطبة الدينية تتجه بالإنسان إلى السماء حيث تربطه الخطب الأخرى إلى الأرض ، وتسمو به إلى المعنويات حين تهبط به الخطب الأخرى إلى الماديات والغرض بين الاتجاهين بعيد وواسع جدًا .

ومع نبل الخطبة الدينية وأهميتها نجد أكثر الخطباء الدينيين لا يدركون النجاح المنشود ولا تترك خطبهم في نفوس السامعين أثرًا عميقًا ، ومستمعو الخطيب الديني يأتون إليه تلقائيا لأنهم مجبورون على أداء الصلاة طاعة لله تعالى . ولكن لضعف الخطبة وقلة الاستفادة منها تجد معظم المصلين لا يحضرون إلى المسجد إلا بعد بداية الخطبة والخطيب - وليس المصلون - هو المسئول عن هذا ولذلك تجد مساجد معينة يهرع إليها السامعون في وقت مبكر ومن أماكن بعيدة ثم لا يسأمون سماع الخطبة حتى ولو طالت :

• أسباب ضعف الخطبة الدينية :

نحمل أسباب ضعف الخطبة المنبرية في هذه الأسباب :

١ - بعد الخطبة عن حياة الناس وواقعهم ، فخطيب المسجد يدور في محيط ضيق هو الحديث عن الجنة والنار وقد يحدث الناس عن أشياء بعيدة جدًا عن حياتهم ولا يتوقع أن يواجهوها .

سمعت مرة خطيبا في قرية ريفية يتحدث عن مضار الخمر وعما ينشأ عنها من مضار وكيف تدرج الإسلام في تحريمها هذا وسكان القرية لا خمر لديهم ولا يجدون أثمان طعامهم . وكان أولى لو نهى عن التدخين وشرح أضراره وخطيب آخر في إحدى قرى الصعيد اختار لحديث الجمعة أخطار الرحلات إلى البلاد الأوروبية وما ينزل في زوارها من فساد وأعمال لا يقرها الإسلام وليس بين مستمعيه من يرحل إلى «بندر» المحافظة ومن حضر منهم مرة إلى القاهرة يعتبر نفسه رحالة واسع التجول ، والخطبة بهذه الطريقة مضيعة للوقت بغير فائدة ولا يجبر الناس على سماعها إلا الواجب الديني .

وسكان الريف تشيع بينهم عادات سيئة جدًا ولقلة ثقافتهم تفشو بينهم الأحقاد وكثيرا ما يسعى الواحد منهم لإفساد زراعة جاره حتى لا يسبقه في ميدانها وقد يقتل ماشيته أو يساعد على سرقتها وقد يظلمه في نصيبه من ماء الري وكل ذلك يصلح أن يكون مجالا

الخطبة الجمعة هناك ومن الناحية الإيجابية يجد الخطيب أمامه الحث على الزراعة وإجادتها والإرشاد عن طرقها . والدعوة إلى الإخلاص في العمل وإجادة العمل الزراعي سواء كان الزارع أجيرا أو يزرع في أرضه .

وفي المدن يستطيع الخطيب أن يتابع الأحداث العامة ويبين رأى الدين فيها فيربط مستمعيه بحاضرهم وواقعهم ولكن لا يجوز أن يسرف في ذلك إسرافا يجعل الخطبة سياسية فهذا في الواقع هروب من الخطبة الدينية ، وإنما وظيفة الخطيب الديني أن يكيف الأحداث تكييفاً دينياً وأن يوازن بينها وبين ما يشابهها من أحداث التاريخ الإسلامي خصوصاً ما كان في حياة رسول الله .

٢ - تعدد أغراض الخطبة . وهذا شائع وفاش في أكثر المساجد تجد الخطيب يتحدث عن صلة الرحم وبر الوالدين والرفق بالضعاف ومساعدة الفقراء وحسن تربية الأطفال وهكذا تكتظ الخطبة بعدد من الأغراض وقليل من البحث والتحليل ومثل هذه الخطبة تذهب من أذهان السامعين فور مغادرتهم المسجد وربما شغل السامعين تنقل الخطيب من فكرة إلى أخرى لكنهم لا يحصلون على فائدة ثقافية ولا تستقر في ضمائرهم عظة تهدي إلى الخير وتحول دون اعوجاج السلوك بعبارة أخرى إن الفائدة المنشودة من الخطبة قد ضاعت هباء .

٣ - تكرار الموضوعات فالخطيب يذكر معاني واحدة معادة يذكرها في كل خطبة وأكثرها يدور حول موضوعات معروفة للكثيرين وهذا التكرار يذهب بأثر الآيات والأحاديث والنصائح فلا تمس قلوب السامعين ولا تحرك مشاعرهم ولو أن الخطيب يتبع ما ذكرنا من متابعة الأحداث الجارية لوجد جديداً يهز مشاعر السامعين . وأيضاً موالاة القراءة والبحث في تفسير القرآن والحديث والسيرة النبوية في كتبها المختلفة وفي كتب التاريخ الإسلامي مايفتح ذهن الخطيب ويمده بموضوعات كثيرة جديدة فإن لم تمس حياة الناس من طريق مباشر مدتهم بلون جديد من الثقافة .

٤ - سوء إلقاء الخطبة وقد تحدثنا من قبل عن طرق الإلقاء السليمة وأنت لا تزال تجد بين خطباء المساجد من يلقون الخطبة بطريقة منغمة ومن يلقيها بأسلوب رتيب يستوى فيه صيغ الاستفهام والتعجب والإخبار..... فهذا مما يصرف ذهن السامع عن متابعة الخطيب ويضعف تأثير العظة في نفسه وبوجه عام لا تزال خطبة المسجد تنهج منهجاً تقليدياً ، ولا يزال خطيب المسجد بحاجة إلى استنارة واسعة . والخطبة الدينية

في غير المسجد أنجح وأفيد فبين الجماعات الدينية تحررت الخطبة من النهج التقليدي
وواجهت موضوعات أشد مساسا بحياة الناس .

وسائل النهوض بخطبة المسجد :

خطيب المسجد الحديث مطالب بإحياء الخطبة الدينية ويوجد الآن فراغ واسع في
هذا الميدان وتعطش كبير إلى سماع العظات والإرشادات الدينية ، ولكي يسد الخطيب
الحديث هذا الفراغ ، عليه قبل كل شيء أن يتخلص من العيوب التي ذكرنا فيحصر
خطبته في موضوع واحد ولا يقصر حديثه على الدار الآخرة وما بها من ثواب وعقاب بل
لابد أن يزاوج بين جزائي الدنيا والآخرة فنفس الناس تتعلق بالنفع العاجل وتخشى
كوارث هذه الحياة وهناك آيات وأحاديث تتوعد العصاة بعقوبات دنيوية وفي قصص
الأنبياء والجزاء الذي نال مخالفينهم ما يرهب النفوس ويردها عن المعاصي . كما في قوله
تعالى حكاية عن هؤلاء : « فكلنا أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من
أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن
كانوا أنفسهم يظلمون » .

وكقوله سبحانه :

« وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله فحاسبناها حسابا شديداً وعذبناها عذاباً
نكراً فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرًا . أعد الله لهم عذاباً شديداً فاتقوا الله
يا أولى الألباب » .

ولا تكون الخطبة كلها دائرة على النفع والضرر الدنيوي فهي بهذا تكون أقرب إلى
المادية وإنما تربط الأعمال دائما بطاعة الله وحب القربى إليه حتى تأخذ صورة العبادة .
والثقافة الحديثة خصوصا درس علم النفس مما يحتاج إليه الخطيب الحديث لتجديد
خطبته وجعلها ذات مساس بقلوب سامعيه .

والذي نلاحظه في خطباء المساجد بوجه عام هو فقرهم البين في درس السيرة النبوية
والتاريخ الإسلامي ، وعجزهم عن شرح النصوص القرآنية والأحاديث عجزا يصمهم
بالنقص الفاضح . وفي استطاعة الخطيب أن يتخذ من الآية الواحدة موضوعا لخطبة
طويلة شائقة مؤثرة لكن لا يفعل هذا إلا بثقافته ودرسه الواسع واطلاعه على كتب
التفسير ومعرفته بأحداث التاريخ وهكذا .

والخطيب البادئ يحتاج إلى مجهود كبير في هذا الإعداد ولكنه لا يتم تكوينه خطيباً إلا بهذا المسلك وبعض الخطباء يرون أنفسهم قد نجحوا غير مرة في خطبتهم فيعتمدون على شهرتهم ويقصرون في إعداد خطبتهم فيسقطون وينصرف عنهم السامعون .

وليلاحظ الخطيب أن مجهوده في بناء نفسه أول أمره مهما شق أسهل من مجهوده في إعادة بنائه إذا سقط ومعنى هذا أنه يجب أن يكون حذرا من السقوط مهما كانت شهرته .

إن خطيب المسجد لابد أن يتعرف على نفسيات جمهوره حتى يقف منهم موقف المعلم الحاذق يعرف كيف يوجههم إلى عمل أو يردهم عن آخر بماله من كياسة ودراية بتربية الغرائز ومعالجة الميول الجامحة .

وخطيب المسجد لابد أن يكون دائماً على القراءة وأن يقرأ تفسير القرآن مثلاً في أكثر من كتاب وأكثر من مذهب تفسيري وأن يطلع على الكتب الدينية الحديثة والمقالات الصحفية التي تتعرض للشئون الدينية وهكذا وبغير هذا الاطلاع يصير الخطيب كالماء الآجن يعيد نفسه ويميل الناس سماعه والخطباء الآخرون السياسيون والمحامون وخطباء المحافل تتجدد موضوعاتهم تلقائياً أما خطيب المسجد فهو المسئول عن اختيار موضوعه كما هو مسئول عن طريقة إعداده ومعالجته وككل خطيب آخر لا ينهض خطيب المسجد بدون غذاء أدبي ومدد من المحفوظات يستعين به في تفكيره وتعبيره جميعاً .

هذا ولا نزال نرى بيننا خطباء مساجد يؤمهم مستمعون كثيرون جداً ولكنهم لم ينجحوا في بث ثقافة دينية في نفوس مستمعيهم ذلك لأن خطبتهم تقوم على الإثارة والنقد الهدام ، دون أن تقدم غذاء علمياً وفكرياً ودون أن تقدم منهجاً بناءً من السنة النبوية وقوانين الإسلام .

وبعد - فليعلم خطباء المساجد أن حياتنا العامة تواجه فراغاً روحياً واسعاً ، وأن هناك تعطشاً كبيراً نحو المعلومات الدينية وقد بدأ الناس يسأمون أكثر فأكثر تيارات الفكر المادي وعلى رجال الدين - وفي مقدمتهم خطباء المساجد - أن يقدموا من الغذاء الروحي ما يشبع هذا النهج ويسد هذا الفراغ وقد نشط في هذا الميدان رجال الأديان الأخرى مع أن الإسلام أغنى وأقنع وأفيد .

خطب النكاح

من أنواع الخطب ما يقال عند عقود القران وهو نوع لا يزال مستعملا في أيامنا وأكثر ما نستعمله نحن الآن بعد أن يتم عقد القران ليكون تهنئة للزوجين ولأسرتيهما وكانوا قديما يستعملونه قبل إجراء العقد يجعلونه إعلانا من الزوج وآله ، ورغبة في الإصهار إلى آل الزوجة وكان هذا الموقف متأثرا بعاداتهم من وصف الزوجة بالتمنع وعدم الرغبة في الزواج على نحو ما نجد في قصائدهم الغزلية ولهذا كانت العادة الجارية أن يطيل الخاطب ويقصر المجيب من آل الزوجة ، والخاطب أو من ينوب عنه هو الذي يبدأ ثم يجيب آل الخطيبة أولا يجيبون ، وخطبة النكاح في أيامنا هذه لا مشقة فيها ولا تفرق عن أى خطبة من خطب المناسبات الأخرى وقد جاء عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : « ما يتصعدنى كلام كما تتصعدنى ^(١) خطبة النكاح » وسئل عبد الله بن المقفع عن هذا القول فقال : « ما أعرفه إلا أن يكون أراد قرب الحداق من أجواف الحداق ^(٢) » . ولأنه إذا كان جالسا معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء فإذا علا المنبر صاروا كأنهم سوقة ورعية - قال الجاحظ : « وقد ذهب ذاهبون إلى أن تأويل قول عمر يرجع إلى أن الخطيب لا يجد بدا من تركية الخاطب فلعله كره أن يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زورا وغر القوم من صاحبه » ولم يرض الجاحظ هذا التعليل لأن عمر وأمثاله لم يكونوا يمدحوا شخصا إلا بما هو فيه ، ولم يكونوا ليتكلفوا ذلك . وبهذا يكون الجاحظ قد قبل قول ابن المقفع ، ولكن عمر وأمثاله أيضا لم يكن يرهقهم نظر الحداق من أجواف الحداق ، ولا الخطبة من جلوس فيمن يساوونهم .

ومن المعروف لدى العرب أنه يعرض للخطيب في خطب الاملاك من الحصر مالا يعرض لصاحب المنبر ومدح أحد الشعراء خطيبا برجز جاء فيه :

لله درُّ عامر إذا نطق في حفل أملاك وفي تلك الحلق
ليس كقوم يعرفون بالسرق ^(٣) من خطب الناس ومما في الورق

(١) تشق على ، انظر البيان والتبيين ص ١١٧ ، ١٣٤ . ج ١ .

(٢) قرب أعين الخطيب من أعين الناظرين إليه .

(٣) بالسرقة .

يلفقون القول تلفيق الخلق^(١) من كل نصاح الدفارى^(٢) بالعرق
إذا رمت الخطباء بالحدق

وكانت خطبة الأملاك تلقى من جلوس ، فتشبه المحادثة والكلام المعتاد ولعل ذلك مما يقلل نشاط المتحدث وانفعاله ولا يجعله يستعمل الإشارة والحركة فيقلل ذلك نشاطه ويفتر همته ، وربما كان ذلك من أسباب صعوبتها . أما في الوقت الحاضر فإنها تلقى من وقوف ولا تفترق عن الخطب الأخرى .

وأنجح طريق للخطيب في عقود القران أن يمنح كثيرا إلى الحديث عن الزواج وأثره في الربط بين أسرة وأخرى وفي إنجاب النسل الصالح وتشابه الفروع بالأصول وما إلى ذلك ، وقد خطب عبد الله بن الزبير مرة أمام عثمان بن عفان في جمع فأعجبه فقال : «أيها الناس انكحوا النساء على آبائهن وإخواتهن فإنى لم أر لأبى بكر الصديق ولدا أشبه به من هذا^(٣) يريد أن عبد الله شبيه بجده أبى بكر ، وأن نسب الزبير لأبى بكر أنجب له عبد الله في هذه الفصاحة .

ومن خطب الأملاك المشهورة خطبة أبى طالب عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عند زواج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من السيدة خديجة رضى الله عنها - وفيها يقول :

« الحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع^(٤) إسماعيل وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكام على الناس ، ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخى من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه برًا وفضلا وكرما وعقلا ومجدا ونبلا^(٥) وإن كان فى المال قل فإنما المال ظل زائل وعارية^(٦) مسترجعة وله فى خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أحببتم من الصداق فعلى .

ومن المعروف أن اتفاق الزوجين .. رسول الله وأول أم للمؤمنين كان قد سبق وكان

(١) الثياب البالية .

(٢) الدفارى : ما وراء أذن البعير . ولكل بعير ذفريان وأراد بالدفارى هنا أجزاء بدن الخطيب ، يعيب الخطباء الذين تأخذهم الرهبة فيسيل العرق من جسمهم . والحدق جمع حدقة أى لا يتيب إذا حدق الناس فيه بأعينهم .

(٥) ذكاء ونجاسة .

(٣) البيان والتبيين ٤٠٦/١ .

(٦) بتشديد الياء الشيء المعار .

(٤) يريد من سلالة .

معروفا لذويهما وقد قال فيه (ﷺ) والدٌ خديجة : « ذلك الفحل لا يجده أنفه »^(١) يريد أنه خطيب لا يرفض وقد زكاه أبو طالب وأثنى عليه بما لا ينكره عليه أحد .

وأكثر ما انتهى إلينا من خطب الزواج كان موجزا قصيرا وقليل منه كان مطولا ، ومن طريف ما جاء في هذا أن شبيب بن شبية الخطيب الخارجي المعروف زوج ابنة بنت سوار القاضي - وهو خطيب معروف أيضا فقال القوم اليوم يعب عباب الخطابة فلما اكتمل الجمع قام شبيب فحمد الله تعالى وأثنى عليه وصلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم قال :

« ... أما بعد فإن المعرفة منا ومنكم بنا وبكم تمنعنا من الإكثار وإن فلانا ذكر فلانة . »

ولم يزد على ذلك فانتحل سببا وجيها لإيجازه

وكان الحسن البصري يمنح على نحو ما ذكرنا إلى الحديث عن الزواج وكان يقول بعد حمد الله والثناء عليه :

« أما بعد فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المنقطعة والأنساب المتفرقة وجعل ذلك في سنة من دينه ومنهاج واضح من أمره وقد خطب إليكم فلان وعليه من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا . فاستخيروا الله وردوا خيرا يرحمكم الله . »

وحين يتكلم آل الخطيبة قد يذكرون أن الزوج كفاء وأنهم لهذا زوجوه وقد يوصونه بالزوجة ويطلبون إليه أن يبرها .

ومن أمثلة النوع الأول أن محمد بن الوليد بن عقبة بن أبي سفيان خطب إلى عمر ابن عبد العزيز أخته فألقى خطبة أطالها فلما أجابه عمر قال :

« الحمد لله ذي الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء . »

أما بعد فإن الرغبة منك دعتك إلينا ، والرغبة فيك أجابتك منا . وقد أحسن بك ظنا من أودعك كريمته واختارك ولم يختار عليك وقد زوجتكها على كتاب الله . إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان^(٢) .

(١) إذا أراد الفحل أن يتزو على أنثاه وهم يريدون دفعه عنها ضربه على أنفه فيسكن ويرجع .

(٢) هذه رواية العقد الفريد ج ٤/٢٣٤ وفي البيان والتبيين ٤٠٤/١ : أما بعد فقد أحسنا بك ظنا وقد زوجناك على ما في كتاب الله ...

ومن أمثلة النوع الثاني أن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان خطب إلى عمه عتبة بن أبي سفيان ابنته وكان عثمان حدثاً فأجلسه عتبة على فخذه وقال :

« .. أقرب قريب خطب أحب حبيب لا أستطيع له رداً ولا أجد من إسعافه بدءاً وقد زوجتكها وأنت أعز على منها وهى ألصق بقلبي منك . فأكرمها يعذب على لسانى ذكرك ولا تنها فيصغر عندي قدرك وقد قربتك مع قربك فلا تبعد قلبي من قلبك .

وهذه الخطبة أقوى وأجمل من سابقتها فهى تعبر عن حقيقة مع ما يشيع فيها من العاطفة وروح المودة أما خطبة عمر فقد شوهد بها بذكره التسريح فإن هذا لا يحمل فى مثل هذا الموقف .

فكاهات فى خطب الزواج :

تذكر كتب الأدب فكاهات حدثت فى خطب الاملاك قد يكون منشؤها العي والحصر وقد يكون منشؤها المبالغة . أو الميل إلى الدعابة وإشاعة السرور . ويختلف ذلك بين موقف وآخر فهذه الدعابات لا تكون إلا فى الحفلات التى يحضرها كبار الناس .

١ - من ذلك ما روي أن خطيباً حضر عقد قران فاستفتح خطبته بحمد الله والصلاة على نبيه . ثم ذكر بدء الخليقة وخلق السموات والأرض . ومضى يسرد أخبار القرون الماضية والأمم البائدة حتى ضجر الناس وهو لا يشعر فلما فرغ من خطبته أراد أن يذكر اسم الخطيب فسأله عنه فأجاب : قد والله نسيت اسمى من طول خطبتك وهى والله طالق إن تزوجتها بهذه الخطبة .

فضحك القوم وهياؤا مجلساً آخر ليعقدوا له فيه بغير هذه الخطبة^(١) .

٢ - ومن ذلك ما ذكروا أن عبداً لخالد بن صفوان طلب أن يزوجه من أمة له فأجابه فقال له العبد : لو دعوت الناس وخطبت ! قال خالد ادعهم انت وكان خالد خطيباً فلما تكامل الجمع قال :

« إن الله أعظم وأجل من أن يذكر فى نكاح هذين الكلبيين وأنا أشهدكم أنى زوجت هذه الزانية من هذا ... ابن الزانية ... »^(٢) .

(١) زهر الآداب ١٤٤/٢ .

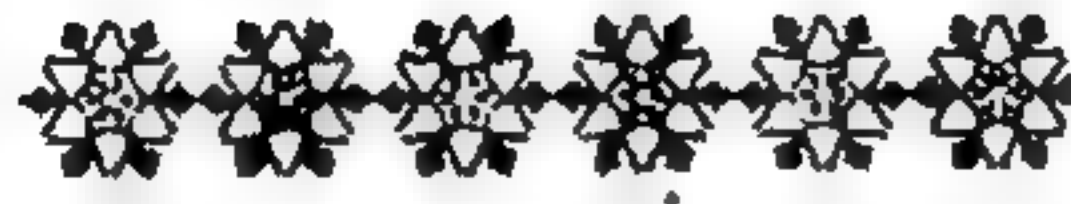
(٢) العقد الفريد ٢٣٥/٤ .

٣ - ومن الخطب المضحكة في حفلات الزواج خطبة مصعب بن حبان ، فقد تهيأ لإلقاء خطبة فحصر ولم يجد شيئاً يقوله فقال : « لقنوا موتاكم قول لا إله إلا الله » فقالت له أم الفتاة : عجل الله موتك لهذا دعوناك ؟ ^(١) .

٤ - ومن ذلك أن شاباً طلب من أحد الشيوخ أن يخطب له بنت صديق له . فقال له الرجل إذا كنت في مجلسهم غداً فأت إلينا . فلما رآه الشاب معهم اتجه إليهم فقال الشيخ : انظروا إلى هذا الشاب القادم . ما أحسن والله ما مشى لا أسرع ولا أبطأ ، فلما جاء وسلم عليهم قال ما أحسن والله ما سلم لا أطال ولا اختصر ، ثم جلس فقال الرجل ما أحسن والله ما جلس لا دنا ولا أبعد ، ثم تكلم فقال : ما أحسن والله ما نطق لا رفع صوته ولا خفضه . ثم شرط فقال الرجل : ما أحسن والله ما شرط لا أغنها ولا أرنها فضحك القوم وقالوا حسبك والله لو سلح لزوجناه .

٥ - وأهدت أعرابية ابنتها إلى زوجها فقالت لها : ^(٢)

أقلعي زج رمح ، فإن أقر فاقلعي سنانه ، فإن أقر فاكسري العظام بسيفه ، فإن أقر فاقطعي اللحم على ترسه فإن أقر فضعي الإكاف على ظهره فإنما هو حمار .



(١) البيان والبيان ٢/٢٥٠ .

(٢) عيون الأخبار ٤/٧٧ . وزج الرمح كعبه والحديدة أسفله ، وسنانة الحديدة المدببة أعلاه وهي العالية - وبقيّة الوصية تعني أنها تستعمل أدوات حربه أدوات للمنزّل .

خطب رسول الله ﷺ [عليه السلام]

نورد بعض الأمثلة لخطب رسول الله ﷺ للاستيفتاح والتبرك . ومع أنه ﷺ استقى بلاغته من معين القرآن والوحي الإلهي ، وكلامه مما تزين به الخطب وتستشرف إليه كل نفس ، وكل خطيب يتطلع إلى بلاغته العليا . مع هذا كله كانت معظم خطبه قصارا ، ولم يكن يطيل خطبه إلا للمناسبات الداعية إلى الإطالة . وأثبتنا فيما سيأتي خطبة الوداع ، وتعتبر من الخطب الطويلة ، وجاء عنه ﷺ أيضا أنه خطب مرة بعد العصر ، ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف . فقال : « إنه لم يبق من الدنيا فيما مضى إلا كما بقي من يومكم هذا فيما مضى » . وقد أورد الباقلا في هذه الخطبة في كتابه إعجاز القرآن ، ولكن لم يذكر منها إلا كلمات قليلة هي :

« ألا إن الدنيا خضرة حلوة ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون ، فاتقوا الدنيا ، واتقوا النساء . ألا لا يمتنع رجلا مخافة الناس أن يقول الحق إذا علمه .. » .

ومن أمثلة خطبه القصيرة :

١ - أول خطبة دعا بها قومه بمكة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله ليموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ، ولتعجزون بالإحسان إحسانا وبالسوء سوءا ، وإنها للجنة أبدا ، أو النار أبدا » .

فانظر إلى هذه الكلمات الوجيزة كيف رتبت واتصلت حلقاتها حتى انتهت إلى الغرض الذي تريد ، وليس بها تكرار ولا حشو . بدأت بأن الرائد - أي كان لا يكذب ، وهو نفسه معروف بالصدق والأمانة فقد اجتمع له ما يزيد صدقه تأكيدا ، ثم أكد ذلك ثانيا

بأنه لو جاز أن يكذب فإنه لا يجوز له أن يكذب عليهم ، لأنهم أهله وعشيرته ، ثم زاد ذلك كله بقسم ليصدقوه إنه مرسل من الله ، وهو مرسل لهم خاصة لأنهم أهله يحمونه ويشرفون برسالته ، ورسول إلى الناس جميعا فهي رسالة عامة . ثم حدثهم عن البعث بعد الموت والحساب على الأعمال - وهذا مفتاح الرسالة الإسلامية - فمن آمن بذلك سعى لمعرفة ما ينجيه ويرفع درجته .

٢ - خطبة أخرى له (ﷺ)

«... أيها الناس : إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم^(١) ، وإن لكم نهاية فانتبهوا إلى نهايتكم^(٢) ، إن المسلم بين مخافتين . بين أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب^(٣) ، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

٣ - خطبة أخرى

أيها الناس . كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر^(٤) عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداشهم^(٥) ، ونأكل تراشهم ، كأننا مخلصون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائحة ، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت^(٦) وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السئة ، ولم تستهوه البدعة .

(١) جمع تغلّم ، ما يستدل به كالعلامة .

(٢) تذكروا أنكم ستموتون .

(٣) عتاب . مصدر ميمي .

(٤) كشرب وركب بمعنى مسافرون .

(٥) جمع جدث وهو القبر .

(٦) طهرت .

٤ - وأول خطبة له (ﷺ) بالمدينة

أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم . تعلمن^(١) والله ليصعقن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ، ثم ليقولن له ربه وليس له ترجان ولا حاجب يحجبه دونه : ألم يأتك رسولي فبلغك ؟ ، وآيتك مالا . وأفضلت عليك ؟ فما قدمت لنفسك ؟ . فلينظرن يميناً وشمالاً فلا يرى شيئاً ، ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم ، فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفعل ، ومن لم يجد فبكلمة طيبة . فإنها تُجزى^(٢) - الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف^(٣) . والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمته وبركاته .

٥ - خطبته (ﷺ) في الاستسقاء

جاء أعرابي إلى رسول الله (ﷺ) وآله في عام جدد فوقف أمامه وقال :
أتيناك يا رسول الله - ولم يبق لنا صبي يرتضع ولا شارف^(٤) تجتر . ثم أنشد :
أتيناك والعذراء يدمى لبنائها وقد شغلت أم الرضيع عن الطفل^(٥)
وألقي بكفيه الفتى لاستكانة من الجوع حتى ما يمر ولا يحلى^(٦)
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى الحنظل العامى . والعلهز العسل^(٧)
وليس لنا إلا إليك فرارنا واين فرار الناس إلا إلى الرسل
فقام النبي (ﷺ) يجر رداءه حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

(١) بفتح العين وتشديد اللام بمعنى تعلموا واعلموا .

(٢) بالبناء للمفعول .

(٣) الضعف المثل ، ويقولون أيضا : لك ضعف هذا أى لك مثله .

(٤) الشارف الناقة المسنة الهرمة ، ويقال شارقة ، والجملتان كناية عن الجوع والأنعام تجتر ما في بطنها ، فاذا خلا بطنها فلا اجتزار .

(٥) اللبان - بفتح اللام الصدر - وهو يدمى لأن الصبية امتنت بالعمل لعدم قدرتها على استئجار خادم . فهي كناية عن الفاقة والفقر . وشغل أم الرضيع عنه من هذا لأنها تعمل ولا تستطيع التفرغ له .

(٦) ألقي بكفيه أى استسلم وعجز عجزاً تاماً ، وما يمر ولا يحلى . أى لا يستطيع أن يعمل ما يضر أو ينفع .

(٧) العامى الذى أقي عليه عام ، والحنظل مر المزاق ، والعلهز طعام من الدم والوبر كانوا يأكلونه في الجاهلية أيام المجاعة وقد أكلته قريش حين دعا عليهم رسول الله أن يحدوا سنين كسنى يوسف ، والغسل الردى .

« اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريئا^(١) هنيئا مريعا^(٢) سحّا سجّالا^(٣) غدقا^(٤) طبقا^(٥) ديمًا^(٦) دررًا^(٧) ، تحي به الأرض وتنبت به الزرع ؛ وتدر به الضرع ، واجعله سقيًا نافعة . عاجلا غير راث^(٨) .

فما رد رسول الله (ﷺ) يده إلى نحره حتى ألقت السماء أرواقها^(٩) ، وجاء الناس يَضْجُونَ : الغرق الغرق يا رسول الله فقال : «اللهم حَوِّلْنَا وَلَا عَلَيْنَا» . فانجَاب^(١٠) السحاب عن المدينة حتى استدار حولها كالإكليل . فضحك رسول الله (ﷺ) حتى بدت نواجذه^(١١) .

قبس من البلاغة النبوية

بجانب ما ذكرنا من خطبه (ﷺ) القصيرة ، نذكر بعضها من أحاديثه البليغة الموجزة ، ففيها بجانب التبرك بكلامه مدد للخطيب ، ونماذج بلاغية تحتذى ، وبعض هذه الأحاديث يمكن ان يكون وحده موضوع خطبة . وليحاول دارسو الخطابة أن يتخذوا بعضها منها موضوعا للتدرب ، ومحاولة لإنشاء خطبة محورها بعض هذه الأحاديث .

١ - قال صلى الله عليه وسلم للأنصار :

«إنكم لتكثرثون عند الفرع وتقلون عند الطمع

يريد أنهم كانوا يأتون كثيرا عند النداء للحرب ، وحين اشتداد المعركة ولكنهم عند توزيع الغنائم كانوا يبدون العفة فلا يحضر إلا القليل ، فالمراد بالفرع حالة الحرب ، والفرع في الأصل الخوف والرهبة .

(١) المغيث المنقذ ، والمرى : السائق .

(٢) خصبا ، أى يكسب الأرض خصوبة .

(٣) السجل النصيب والدلو المملوءة العظيمة ، فالسجل العظيم والتداول الذى ينال كل بلد منه نصيب ، كما يقال حرب سجل أى ينال كل من صاحبه مرة ويهزم أخرى .

(٤) الغزير الكثير .

(٨) غير مبطل .

(٩) صبت مطرها غزيرا .

(٥) يطبق الأرض ويملؤها .

(١٠) تكشف وترشح .

(٦) أى يدوم حتى يروى .

(٧) جمع ديرة بكسر الدال ، من در السحاب ، ودزته انصبابه واندفاقه . (١١) النواجد أقصى الأضراس .

٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

«خير المال سِنَّكَةٌ مأبورة . وفرس مأمورة

ومعناه أفضل ما يملك الشخص نخيل مشمر وفرس نتوج - فكلاهما يأتي بالخير الكثير على الجهد القليل . ولا يشغل وقت صاحبه . والسكة هي الصف الممتد من النخل ، والمأبور الملقح بطلع الذكر . يقولون أبر النخل وأبره ، والمراد النخيل الصالح للإثمار . والفرس المأمورة الكثيرة النتاج من أمر الله مال الرجل وأمره بمعنى نماء وزاد فيه .

٣ - وقريب من هذا الحديث قوله - صلى الله عليه وسلم :

نعمت العمة لكم النخلة تغرس في أرض خوارة ، وتشرب من عين خسارة . فالنخل من أوفر الأشجار ثمرا ، وهو شجر صحراوي تمتد جذوره في الأرض ويمتص الماء من بعد ويصبر عليه ، والأرض الخوارة الرخوة السهلة ، والعين الخسارة التي يجري ماؤها أو ينطف - والجملتان للدلالة على أنها لا تكلف جهدا ، وسميت النخلة عمة لأنها ذات فضل تستحق به أن تكرم وجاء فيها أيضا : أَكْرِمُوا عَمَتَكُمْ النخلة ،

وفي حديث عبد الله بن عمر :

إن من الشجر شجرة تشبه المؤمن وإنها لا يسقط منها أبْلَمَةٌ .

والأبلمة الورقة - خاصة النخلة . أي أنها كثيرة النفع لا يذهب منها شيء بغير فائدة . ينتفع بجذعها وسعفها وخصوها وعذقها وبلحها . ، وقال عن النخيل أيضا : المطاعم في المحل الراسخات في الوحل ،

أي أن يلح النخيل يصلح طعاما وغذاء ، في أوقات الجذب ، وقلة الطعام ومع ذلك تمتد جذوره في التراب لا يكلف صاحبه إصلاح أرض ولا إمدادا بماء .

٤ - وقال صلى الله عليه وسلم :

«نهيتكم عن عقوق الأمهات ، ووأد البنات ومنع وهات

ويروى الحديث أيضا : إن الله كره لكم عقوق الأمهات ، والمنع يراد به منع ما يعطى عادة من الصدقة والمساعدة ، وكلمة «هات» تعني الطلب ، أي كره

لكم أن تمنعوا عونكم وتطلبوا عون الآخرين ، فهذا مناف للمروءة .

٥ - ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم :

لو أن لابن آدم واديين من ذهب لتمنى الثالث ، ولا يملأ عين ابن آدم إلا التراب .

وهو تصوير لشرة الناس على جمع المال ، حتى لو كان للشخص واديان مليئان بالذهب ما قنع ولا اكتفى ، ولا تزال عينه تتطلع إلى مزيد حتى يموت ويدفن ، ويروى أيضاً : ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب .

٦ - وقال عليه الصلاة والسلام .

ما قل وكفى خير مما كثر وألهى

وهو تأديب وتربية للغرائز البشرية ، فالمال القليل الذى يكفى حاجة الإنسان ولا يبطره خير من الكثير الذى ينسيه واجبه نحو الله .

٧ - وقال عليه الصلاة والسلام :

يحمل هذا العلم من كل خلفٍ عدوله ، يتقون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين .

والمراد بالعلم هنا علم الدين والسنة ، يقوم عليه فى كل جيل قوم ذوو عدل وفهم وخشية من الله ، فيوضحون معانيه الحقيقية ، ويبعدون تأويل المتأولين . والخلف - بفتح اللام - الجيل والقوم يأتون بعد سابقهم - وبسكون اللام - يكون للجيل السيئ الفاسد - كما فى قوله تعالى : فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا .

وفى كل عصر تجد مشاكل وتظهر تيارات فكرية كثيراً ما يلجأ الناس إلى تأويل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لتتسع لها . كما نجد فى وقتنا كثيرين يحلون فائدة الأموال التى بالبنوك أو صناديق التوفير أو التأمين على الحياة ، ويتأولون لذلك عللاً كثيرة ، إما علواً منهم أو جهلاً أو تعمداً لعمل الباطل . ولكن توجد قلة تصمد للدفاع عن الحق .

٨ - وقال صلى الله عليه وسلم :

لا يوردَنَّ مُجْرِبٌ عَلَى مُصْحٍ

والمجرب صاحب الإبل الجربى ، يقولون أجرب فلان أى ظهر الجرب فى إبله ،
والمصح ذو الإبل الصحيحة ، أى لا يخلط إبله الجربى بالأخرى فتعديها ، ومثله
من الحديث أيضاً : إذا نزل الوبياء بأرض فلا تدخلوه ، وإذا كان أحدكم به
فلا يخرج إلى غيره . وهذا من نصائحه (ﷺ) اتقاء العدوى .

٩ - وقال عليه الصلاة والسلام :

الناس كالإبل المائة لا تجد فيها راحلة .

ويروى الحديث كالإبل مائة لا تجد فيها ، ويروى كإبل مائة لا تجد فيها ، أى
أن خيار الناس قليلون ، وأراذلهم هم الكثرة الفاشية ، والراحلة من الإبل البعير
النجيب التام الخلق الجلد القوى على الأسفار ، و «أل» فى الإبل للجنس ، فما
بعدها صفة - أى هم كالإبل التى بهذه الصفة .

١٠ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إياكم والمشاركة فإنها تميم الفرّة ، وتحيى العرّة

والمشاركة : المحاصمة والمجادلة ، والفرّة المنقبه والصفات الحسنة ، والعرّة المثلبة
التي تجلب العار ، فمحاصمة الشخصين تدعو كل واحد منهما أن يذكر معائب
صاحبه ، ويغفل ماله من مأثرة ، فأحرى بعقلاء الناس إلا يشاروا ،
ولا يخاصموا ، ولما دخل السائب بن صيفى على رسول الله (ﷺ) قال :
أتعرفنى ؟ قال (ﷺ) : كيف لا أعرف شريكى الذى كان لا يشارينى
ولا يمارينى ؟ (١) .

١١ - وقال صلى الله عليه وسلم :

دبّ إليكم داء الأمم من قبلكم . الحسد والبغضاء والبغضاء هى الحالقة ،
حالقة الدين لا أقول حالقة الشعر ، والذى نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى
تحابوا ، ألا أنبئكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم ؟ ، أفشوا السلام وصلوا الأرحام .

(١) كان السائب شريك رسول الله (ﷺ) فى الجاهلية . ولا يشارى - أى لا يشار ويأتى بشر ولا يمارى لا يخاصم
ويجادل .

والحسد أن يستكثر الشخص نعمه أنعمها الله على غيره ، فتود نفسه لو أنها زالت عنه ، وهى تسبب الكراهية ، وهذا الخلق يعارض تعاليم الدين ويحتثها من نفس صاحبه ، كما تخلق الآلة الشعر ، وهو داء قضى على الأمم السابقة ومعنى دب فيكم يوشك أن يدب بينكم ، كما فى قوله تعالى : أتى أمر الله .

١٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

لو تكاشفتُم ما تدافنتُم .

ويُفسر بوجهين ، قيل لو كشفتم ما تكتُمونه فى أنفسكم . وأبدىتم سرائركم ما استطعتم بعد ذلك أن تخفوا سرا وتدفنوه . فهو نهى عن إنشاء الأسرار وإداعتها ، وقيل : لو علم بعضكم ما يكتنه له الآخر وما تخفى سريرته له ، لثقل عليه أن يشيع جنازته ، وأن يوسده قبره . ومعنى هذا أننا لا ينبغي أن نكلف الناس شيئاً فوق طاقاتهم ، ولا أن نحاول التعرف على ما يكون لنا . بل نصحبهم على علائهم .

١٣ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إني لأعطي رجلاً وأدع من هو أحب إلىّ منهم لا أعطيه شيئاً مخافة أن يكبوا فى النار على وجوههم .

وهذا يبين مدى حرصه (ﷺ) على هداية أمته ونجاتها من النار . فهو يعطى ضعيف الإيمان يتألف قلبه حتى يتمكن الإيمان من نفسه ، ويمنع غيره وهو أحب إليه لأنه وكله إلى إيمانه ودينه ، ولو منع ضعيف الإيمان لأبعد عن الإسلام ومات كافراً فيكبه الله فى النار . يقال كبه بمعنى ألقاه فى النار ، فأكب هو أى هوى وسقط .

١٤ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إني لم أبعث لعانا . وإنما بعثت رحمة .

قيل لرسول الله (ﷺ) ادع على المشركين . وقيل : قيل له ادع على بنى عامر لأنهم آذوه ، وكانوا مشركين . فذكر هذا الحديث .

هذا تأديب منه (ﷺ) . لا يشتم حتى أعداءه الذين آذوه . ولهذا جاء فى

الحديث أيضاً : لا ينبغي للمؤمن أن يكون لعانا . وجاء : ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء . .

١٥ - وقال عليه الصلاة والسلام :

إن الله لا ينزع العلم انتزاعاً ينتزعه من الصدور . ولكن ينتزع العلم بئزع العلماء ، حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس علماء جهالاً ، فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا ، وأضلوا .

وهذا حديث ذو أهمية للداعية الإسلامى . لأنه يحتم عليه التثبت من علمه والاستزادة منه .

١٦ - وقال عليه الصلاة والسلام .

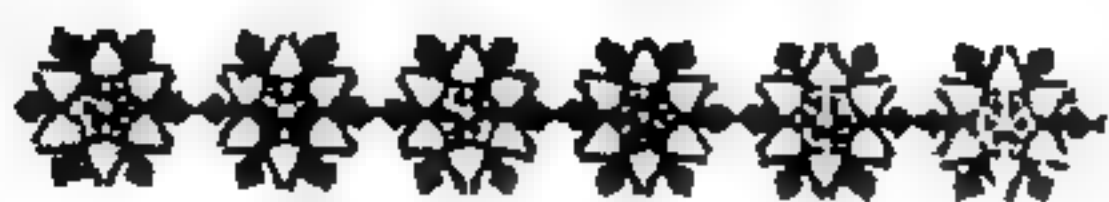
الإيمان قيدُ الفتك . لا يفتك مؤمنٌ

والمراد بالفتك الاعتداء والخيانة . والإسلام يقيد المسلم أن يفتك بغيره ، فهو مانع منه كما يمنع القيد الدابة أن تذهب أو تفرح في مرغى غيرها ، ولا « يفتك » برفع الفعل المضارع - أى إن شأن المؤمن أنه لا يفعل ذلك .

ومن قوله (ﷺ) : عن جواد سابق : ما هو إلا بحر ، وقيل إنه قال : إن وجدناه لبحراً . أى هو يمج في جريه بسهولة كما يندفع ماء البحر ، وقد كان رسول الله (ﷺ) يحب الخيل فجاء فرس له سابقاً ، فقال هذا الحديث ، وفيه قال عمر بن الخطاب : كذب الخطيب حيث يقول :

وإن جياذ الخيل لا تستفزنا ولا جاعلات العاج فوق المعاصم

وقال بعض العلماء لم يستفز رسول الله (ﷺ) سبق فرسه ، ولكنه أراد إظهار حب الخيل وتعظيم شأنها .



١ - خطبة معاوية بن أبي سفيان

خطب معاوية خطبة الجمعة في يوم صائف شديد الحر . فحمد الله وأثنى عليه .
وصلّى على رسوله صلى الله عليه وسلم ثم قال :

«إن الله عز وجل خلقكم فلم ينسكم . ووعظكم فلم يهملكم . فقال : «يأيها
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته . ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون»

قوموا إلى صلاتكم

هذه خطبة قصيرة جداً . وهي كافية من الوجهة الشرعية لتؤدي بها صلاة الجمعة .
وبعض المذاهب الفقهية يرى أن الخطبة تكون مجزية إذا اشتملت على أمر ونهي . نحو
«اتقوا الله فيما أمر . وانتهوا عما نهى وزجر» فإذا قالها وجلس ثم وقف فأعادها أجزأ
ذلك في خطبتي الجمعة . ولكن الأداء الشرعي المجرد . أو العمل الرسمي أيًا كان . يتخذ
صورة الشكلية ولا يؤدي الغرض المطلوب . فالمفروض أن الخطبة تقال لغرض إفادة
السامعين وتوجيههم . ولا يقيظ مشاعرهم الدينية وعواطفهم النبيلة . فإذا قصرت إلى
هذا الحد . أدت الجانب الشكلي ولم تؤد الجانب الروحي وهو الجانب الأهم . ولكن
الظروف قد تدعو إلى مثل هذا الإيجاز .

٢ - خطبة معاوية بن يزيد

معاوية هذا حفيد معاوية بن أبي سفيان . استخلف في شهر ربيع الأول سنة ٦٤ هـ
بعد أبيه يزيد . وكان حدثاً . قيل كان في الحادية والعشرين من عمره . وقيل كان
دون ذلك^(١) . وكان تقياً ورعاً . ولكن مدة حكمه كانت قصيرة جداً . قيل كانت
ثلاثة أشهر . وقيل كانت أربعين يوماً . وهذه الخطبة أول خطبة وأخرها .
أمر فنودي في أهل دمشق : الصلاة جامعة . فلما تكامل جمعهم صعد المنبر .
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

(١) قال ابن قتيبة كان ابن ثلاث عشرة سنة وهو رأى غير وجيه . لأن خالداً أخاه كان أصغر منه وكان يتطلع إلى
الخلافة . وقيل كان ابن ثمانى عشرة سنة .

«أما بعد : فإنني قد نظرت فيما صار إليّ من أمركم . وقلدته من ولايتكم . فوجدت ذلك لا يسعني فيما بيني وبين ربّي أن أتقدم على قوم فيهم من هو خير مني . وأحقهم بذلك وأقوى على ما قلدته . فاختراروا مني إحدى خصلتين إما أن أخرج منها وأستخلف عليكم مَنْ أراه لكم رضى ومقنعا . ولكم الله علىّ لا آلوكم نصحا في الدين والدنيا . وإما أن تختاروا لأنفسكم وتخرجوني منها» .

فأنف الناس من ذلك . وخشى الأمويون ذهاب الخلافة فقالوا أمهلنا . فلم يلبثوا إلا أيامًا حتى طعن . فقالوا له استخلف من تراه رضى . فقال : عند الموت تريدون ذلك ؟ لا والله لا أتزودها . ما سعدت بحلاوتها فكيف أشقى بمرارتها .

وهذه الرواية التي ذكرناها هي رواية ابن قتيبة - وهي في نظرنا مرجوحة وقد جاءت الخطبة في الطبرى ومروج الذهب والفخرى بما يخالف ذلك . وهي ليست بالنص نفسه فيها جميعًا . وفي بعض رواياتها كمايلي :

فإنني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه . فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب رحمة الله عليه حين فرغ إليه أبو بكر فلم أجده . فابتغيت لكم ستة في الشورى مثل ستة عمر فلم أجده فأنتم أولى بأمركم فاختراروا له من أحببتهم . فما كنت لأتزودها ميتا . وما استمتعت بها حيًا .

ولا تبدو هذه الرواية قوية أيضًا ، لأنه ترك عليًا فلم يذكره مع أنه نشد مثل الستة أهل الشورى فلم يجد ، وعلى كان واحدًا منهم .

وفي بعض الروايات ما ذقت حلاوة خلافتكم فكيف أتقصد وزرها ، وتنتحلون أنتم حلاوتها وأتعجل مرارتها ، اللهم إني برىء منها مُتَحَلٌّ عنها .

وندع اختلاف الروايات في هذه الخطبة وفي تحقيق نصها ، وقد فكرناها مثلاً للخطبة القصيرة ، وقد أدت معنى هامًا وغرضًا قيمًا ، وهو انخلاعه من الخلافة وفي أى من الروايات أعلن سبب تخليه ، وسبب عدم استخلافه ، فهو في بعض روايات الخطبة أضعف من أن يحمل عبثها ، وفي بعض آخر يرى من الإثم أن يتقلدها وهناك من هو أقدر منه عليها وأجدر بها - ثم اعذاره عن تقليدها غيره مخافة أن يضل هذا الخليفة فيحمل هو وزر استخلافه ، وهو بهذا عدل عن طريقة أبيه وجده في الاستخلاف . ويقال إنه دس له السم - ولعل ذلك أقرب من أنه طعن .

٣ - خطبة لعبد الملك

لعبد الملك بن مروان عدد من الخطب القصيرة - كان في معظمها يريد تهديد الناس ، فيجئ إلى إيجاز الكلام حتى لا يفتح باب المناقشة والجدل من ناحية . وحتى يشعر الناس أنه جادّ فيما هدد به فلا يظنوا أنه يكثر من الوعيد كي يطيعوه وليس ثمة عقوبة وراء تهديده . وهذه سياسة يجئ إليها الحكام في مواقف الصرامة وبث الهيبة في نفوس الرعية ، على نحو ما مرّ بنا من خطبة أبي جعفر المنصور حين قتل أبا مسلم الخراساني . وهذه خطبة له أخرى :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

«أيها الناس :

إن الله حدّ حدودًا ، وفرض فروضًا . فإزلم تزدادون في الذنب . وتزدادون في العقوبة ، حتى اجتمعنا نحن وأنتم عند السيف .

خطبة موجزة جدًّا وواضحة جدًّا - إنهم خرجوا عن حدود الله وبالغوا في الخروج فلم يكن بد من قتالهم ، فهم المسئولون عما عسى أن ينزل بهم من عقابه .

خطبة له بمكة

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه :

«أيها الناس :

والله ما أنا بالخليفة المستضعف ، ولا بالخليفة المداهن . ولا بالخليفة المأفون . فمن قال برأسه كذا قلنا له بسيفنا كذا» .

كان عبد الملك يعرف جيدًا أن أهل الحجاز لا يحبون بني أمية . ولا يرى أنه يمكن أن يتملقهم أو يستميلهم بالكلام . فجئ إلى تهديدهم . وأشار إلى ضعف عثمان . ومداهنة معاوية وحمق يزيد ابنه . ونفى كل ذلك عن نفسه . وصرح بأنه معد سيفه لمن تبدو منه إشارة عابرة .

٤ - خطبة أعرابي

وردت هذه الخطبة عن بعض الأعراب :

حمد الله تعالى وصلى على نبيه وجميع الأنبياء ثم قال :
« ما أقبح بمثلي أن ينهى عن أمر ويرتكبه . ويأمر بشيء ويحْتَنِبُه . وقد قال الأول :

فدع ما لمت صاحبه عليه فذم أن يلومك من تلوم

ألهمنا الله وإياكم تقواه . والعمل برضاه

من أقصر هذه الخطب خطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه أن عبد الملك بن مروان قتل
عمرو بن سعيد الأشدق . وهي بعد حمد الله والثناء عليه :

« إن أبا ذبَّان قتل لطيم الشيطان » . « وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا
يكسبون » .

وأبو ذبَّان لقب عبد الملك لأنه كان أبحر يموت الذباب حين يدنو من فمه . وقيل :
كان في لثته فساد يجعلها تدمى فيقع عليها الذباب بكثرة .

ولطيم الشيطان هو عمرو بن سعيد . كان في فمه ميل . فسمى بذلك . وقيل إنما
سمى الأشدق لتشادقه في الكلام . وكان معاوية قد دعا به في غلطة من قريش فاستنطقه
فأعجبه كلامه . فقال : إن ابن سعيد لأشدق (١) .

(١) انظر البيان والتبيين ٣١٥/١ .

مواقف خطابية أخرى الخطبة القصيرة - العى والحصر

الخطبة القصيرة المناسبات ، الجدال البرلمانى

قلنا إن الخطبة لا تستكمل كل أجزائها فى جميع مواقفها ، لأن الموضوع المعلوم للسامعين لا يحتاج إلى مقدمة . وفى المواقف الضيقة والمفاجآت الطارئة يعرض الخطيب لموضوعه مباشرة . ويختصر خطبته اضطرارا لمجاراة الموقف ،

والخطبة القصيرة تحتاج إلى درس للموضوع كى يركز الخطيب كلامه على الجوانب الهامة وحدها . ويحتاج فى هذا لوضوح أكثر ولا اختيار عبارات أشد تأثيراً وأكثر دقة . وقد يكون المجلس شورى . يتبادل المجتمعون فيه الرأى لإقرار أمر من الأمور أو رفضه . أو الهدى لطريق يسلكونه . ويكون هذا فى المجتمعات العامة فى الجمعيات وفى مجالس الأحزاب والجامعات ونحوها . وفى هذه الحالات قد يقاطع الخطيب فجأة ، وقد يحاول معارضوه التغلب عليه برفع الصوت ، أو عدم السماح له بالاستمرار فى حديثه ، وإكمال حججه .

وواجب الخطيب حينئذ أن ينقطع عن الكلام ، وألاً يبدأ كلامه من جديد إلا بعد استيثاق من عدم المقاطعة ، وقد يحدث هذا فى المحاكم الصغيرة ، والمحامى الذى يقاطع يطلب الحماية من المحكمة . أو يهدد بالانسحاب ، حتى يقهر خصمه على عدم مقاطعته . أما فى المحاكم الكبيرة ، فإن كل محام يأخذ دوره حتى يفرغ نهائياً من كلامه ، ثم يتكلم الطرف الآخر . فإذا أراد المتكلم الأول أن يتكلم ثانياً استأذن المحكمة فى الرد على ما أثاره خصمه أو فى تدارك ما فاتته أن يقوله ، وقد يطلب القاضى من كل منهما أن يكتب دفاعه فى مذكرة خاصة ويقدمه للمحكمة فى زمن معين .

وفي كل هذه الحالات يجب على الخطيب أن يستوفي موضوعه درسا حتى لا يدع لخصمه شيئا يتداركه عليه .

والجدل البرلاني لا يدخل فيه شيء من هذا . لأن الخطيب يطلب الكلمة ولا يسمح له بالكلام حتى يأتي دوره . ولهذا قد يرد على شخص تكلم قبله بمدة طويلة . وتحدث بينهما عدد من الخطباء . ولا يستطيع الخطيب الأول أن يرد عليه مباشرة . بل يطلب هو الكلمة من جديد . وقد لا يعطى حق الكلام مرة ثانية . وهذا يحتم مع المتكلم استيفاء موضوعه من كل جوانبه .

أما المناظرات فمنها ما سبق . ومنها ما يكون منظما بحيث يتكلم كل مناظر مرة واحدة . وهذه الأخيرة لا يراد منها إلا تدريب الناشئين على الكلام . وتعويدهم على درس الموضوعات درسا مستوفى . وحسن الدفاع عن الآراء التي يتبنونها .

وفي مجال الخطب القصيرة نذكر خطب رسول الله (ﷺ) وبعض أصحابه ومحاوراتهم ولكن نرجى المحاورات إلى موضعها من الأدب الإسلامى ونكتفى ببعض الأمثلة هنا .

العى والحصر

العى العجز والضعف عن الشيء . ويقال لمن لا يحسن إبانة الكلام وشرح ما يريد عي . والحصر الحبس . ويقال حصر الرجل - كفرح - فهو حصر . إذ عى عن الكلام وضاق به . ومنه الآية الكريمة : «أو جاءكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم . أى ضاقت صدورهم عن احتمال أى من العاملين . فالعى والحصر متقاربا المعنى .

وقد يعرض للخطيب أو المتحدث أن يعجز عن الكلام إما لأنه لا يستطيع شرح ما فى صدره . أو لا يجد فى ذهنه شيئا يقوله . وقد يرجع ذلك إلى نقص مادة الكلام أو نقص المعلومات . وقد يرجع إلى الهيبة والخوف من موقف الخطابة أو الكلام . والشخص فقير المادة قد يستعين بشد لحيته وعقد أصابعه أو إظهار التأفف أو نحو ذلك . ومثل هذا يضجر السامعين . وخير له أن يقطع كلامه . وألا يواجه هذا الموقف حتى يتبها له ويعد ما يقدمه لسامعيه . ولكن من الخطباء الذين يجيدون الخطابة ولهم دربة ودراية بمواجهة الجماهير من ينقطع عن الخطبة ويرتج عليه فلا يجد ما يقول .

وأمثال هؤلاء كثيرون . ويرجع انقطاعهم والإرتاج عليهم إلى حالات نفسية تعزيرهم قد تكون هيبة طارئة وقد تكون كلا لا جسميا . وقد تكون بسبب شغل الذهن بأشياء أخرى . والذي ينبغي أن يفعله الشخص في هذه الحالة هو أن يصرف الكلام إلى جهة أخرى . كأن يقرأ أى آية قرآنية تمر بذهنه أو يذكر حديثا فيقول إنه يعرضه على سبيل التبرك ثم يعد أنه سيتكلم في موقف آخر إذا كان سيظل بين من يتحدث إليهم . أما إذا كان زائرا . فإنه يبين أن الكلام لا داعي له . أو يتواضع فيذكر أنه ليس أعلم منهم . وليس ذلك إلا عملا يخفى ارتباكه ويستتر موقفه .

وفي التاريخ خطباء كثيرون أرتج عليهم وتخلصوا بطرق مختلفة . ومن أمثلة هذه المواقف ما يلي :

١ - عبد الله بن عامر^(١)

ولاه عثمان - رضى الله عنه - البصرة . فوقف يخطب يوم عيد الضحية . فأرتج عليه . فمكث ساعة لا يتكلم ثم قال : لا أجمع عليكم عيا ولؤما . من أخذ شاة من السوق فهي له وثمنها على .

٢ - خالد بن عبد الله القسرى

كان من الفصحاء . وكان إذا تكلم ظن الناس أنه يعد كلامه . ووقف مرة يخطب فسقطت جرادة على ثوبه فقال : « سبحان من الجراد من خلقه . أدمج قوائمها . وطوقها جناحها . وسلطها على ما هو أعظم منها » فأعجب الناس ارتجاله . ولكنه وقف

(١) هو عبد الله بن عامر بن كرز . جده الأعلى عبد شمس بن عبد مناف . وهو ابن خال عثمان بن عفان . لأن أم عثمان هي أروى بنت كرز . أحضر لرسول الله (ﷺ) وليدا . فقال : هذا شبيها . وعوّذه فابتلع ريق رسول الله (ﷺ) . كان عبد الله شجاعا ميمونا جوادا . ولاه عثمان البصرة سنة ٢٩ هـ . ثم ضم إليه فارس فافتتح خراسان كلها وأطراف فارس وسجستان وكرمان وغيرها . وفي إمارته قتل يزديجرد آخر ملوك فارس . وهو أول من اتخذ الحياض بعرفة وأجرى إليها العين . قتل عثمان وهو بالبصرة . فسار بما كان معه من الأموال إلى مكة وشهد موقعة الجمل مع طلحة والزبير . ولم يحضر صفين . وولاه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس عليه . ثم صرفه عنها فأقام بالمدينة . ومات سنة ٥٩ هـ - (الإصابة ٦١٧٨) .

مرة أخرى على المنبر فارتج عليه ووقف مدة فوق المنبر لا يتكلم - ثم تهيأت له مندوحة فقال :

« .. إن الكلام يجيء . أحيانا ويعزب أحيانا . فيسح عند مجيئه سيبه ^(١) . ويعز عند عزوبه طلبه . ولربما كوبر فأبى . وعولج فنأى . فالتأتى لمجيئه خير من التعاطى لأبيه . وتركه عند تنكره ^(٢) أفضل من طلبه عند تعذره . وقد يرتج على البليغ لسانه . ويختلج من الجريء جنانه وسأعود فأقول إن شاء الله . » ^(٣) .

هذا الاعتذار الذى ذكره من أصدق وأبلغ ما يعتذر به . ولهذا قالوا : مارئى حَصِرُ أبلغ منه . وحديثه يَنِمُّ عن تجربة لأن الكلام يتبع حالات الشخص النفسية والجسدية . شأنه شأن كثير من حالات الشخص كالضحك والمزاح وانقباض من النفس وانبساطها .

٣ - معاوية بن أبى سفيان

لما ولى معاوية صعد المنبر ليخطب فَحَصِرَ . فقال :

« أيها الناس . إني كنت أعددت مقالا أقوم به فحجبت عنه . فإن الله يحول بين المرء وقلبه - كما قال في كتابه . وأنتم إلى إمام عدل أحوج منكم إلى إمام خطيب . وإني آمركم بما أمر الله به ورسوله . وأنهاكم عما نهى الله عنه ورسوله . واستغفر الله لى ولكم » .

والذى أنقذ معاوية في موقفه هذا هو صراحته . وإعلانه الناس بحقيقة أمره . كما أسعفه ذكر الآية القرآنية . وإذا كان أهم ما يحصر به الخطيب هو الهيبة فإن ما أنقذ معاوية هو شجاعته الطبيعية . فليس كل شخص ذا جرأة ليعلن حقيقة نفسه كما فعل . وكان معاوية ذا جرأة كبيرة . ولكنه كان يشعر في قرارة نفسه أنه دون الخلافة . ولعل هذا ما حصر من أجله .

(١) فيضه وكثرته .

(٢) غيابه وعدم طواعيته .

(٣) هذه رواية العقد الفريد وفي أمالي القالى : يجيء أحيانا فيسب سيبه ، ويعزب أحيانا فيعز مطلبه ، وربما طوب فأبى وكوبر فعصى . والتأتى لمجيئه أصوب من التعاطى لأبيه ، ثم نزل .

٤ - عثمان بن عفان

أرتج على هذا الخليفة في أول خطبة خطبها عقب استخلافه . فقال :
«أيها الناس إن أول كل مركب صعب . وإن أعش تأتكم الخطب على وجهها .
وسيجعل الله بعد عسر يسرا إن شاء الله .»

وهذا أيضا اعتذار صادق . وقد كان عثمان رضى الله عنه حيا ذا ضعف . لهذا تهب
أول خطبة . وخطبته بوصفه خليفة ذات معنى غير خطبته بوصف آخر ، ولهذا عزب عنه
لبه وارتبك - وفي رواية أخرى للخطبة : إن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا .
وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب . وستأتكم الخطب على وجهها
وتعلمون إن شاء الله .^(١)

٥ - يزيد بن أبي سفيان

ولى أبو بكر - رضى الله عنه - يزيد بن أبي سفيان الشام . فلما وقف يخطب الناس
أول خطبة له حمد الله تعالى . فأرتج عليه . فسكت ثم عاد إلى الحمد فأرتج عليه ثم
عاد إلى الحمد فلما طال الموقف قال :

يا أهل الشام ! عسى الله أن يجعل بعد عسر يسرا . وبعد عى بيانا . وأنتم إلى إمام
فعال أحوج منكم إلى إمام قوال^(٢) . ثم نزل . وبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه
وقال : هن مخرجاتي من الشام . يريد خطب الأمويين البليغة .

٦ - ثابت قطنة

صعد ثابت قطنة منبر سجستان فقال : الحمد لله ثم ارتج عليه . فنزل وهو يقول :
فإن لا أكن فيهم خطيبا فإننى بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب
فقليل له : لو قلتها وأنت فوق المنبر لكنت أخطب الناس .

(١) الرواية من العقد وانظر البيان والتبيين ١/٣٤٥ .

(٢) رواية العقد : امام فاعل .. خطيب قائل . وتقدمت ترجمة ثابت .

٧ - أشتات ممن أرتج عليهم

وقف رجل على المنبر يوم الجمعة فمر في خطبته إلى «أما بعد» فأخذ يعيدها ولا يجد ما يقوله ثم قال : أشهدكم أن امرأتى طالق ثلاثا . لم أكن أريد أن أجمع اليوم فمنعتنى (١)

وخطب آخر فلما بلغ أما بعد بهت وظل ساكنا . ونظر فإذا شخص ينظر إليه فقال : لعنك الله . ترى ما أنا فيه وتلمحنى ببصرك أيضا .

وأرتج على معن بن زائدة . فضرب المنبر برجله وقال : فتي حروب لا فتي منابر . وكان عبد ربه الشكري عاملا لعيسى بن موسى على المدائن . فارتج عليه يوم الجمعة فسكت طويلا ثم قال : والله إنى لأكون فى بيتى فتجىء على لسانى ألف كلمة . فإذا قمت مقامى هذا جاء الشيطان فمحاه من صدرى . لقد كان يوم الجمعة أحب الأيام إلى ، فصرت وما فى الأيام يوم أبغض إلى منه . وما ذاك إلا لخطبتكم هذه .

مقاطعة الخطيب

ذكرنا من صفات الخطيب أن يكون رابط الجأش . فلذلك لا ينهر ولا ينقطع إذا فاجأه بعض السامعين بما يقطع كلامه . أو وجه إليه كلمة نابية . أو عارضه فى رأيه الذى يذكره . فإنه إذا انهر وتلعثم خسر موقفه وضاعت خطبته . والخطباء الذين مروا على هذه المواقف يسلكون طرقا عديدة للتخلص من مثل هذه المخرجات . فأحيانا يستمر الخطيب فى حديثه كأن لم يوجه إليه أحد كلاما . وأحيانا يوجه إليه إشارة استهانة وسخرية وأحيانا يزجره . وأحيانا يجيبه إجابة صريحة مستفيضة . وهذا يكون مفيدا جدا إذا كان فى هذه الإجابة ما يزيد الموضوع الذى يتناوله الخطيب شرحا وإبانة .

وهذه المقاطعة قلما تحدث فى خطب الجمع والأعياد لمقام الدين فى النفوس . ولكنها تحدث فى خطب الجمعيات والأندية . وتحدث أكثر فى الخطب الاجتماعية . وربما تحولت الخطبة إلى مناقشة أو ما هو قريب من المناقشة . وعلى الخطيب أن يكون دائما

(١) لم يكن يريد صلاة الجمعة فمنعته زوجته مما أراد .

مستعدا . وموطننا نفسه على مثل هذه المقاطعات كيلا يدهش أو يخار إذا فوجئ بها .
وبعض هذه المقاطعات يدخل في باب المحاورة . وذلك حين لا يريد من يقاطع
الخطيب أن يعترض عليه . ولكن يريد مزيدا من التوضيح أو سؤالاً عن شيء غامض .
وعندما خطب رسول الله (ﷺ) فقال : إن الله كتب عليكم الحج فحجوا . قام رجل
فقال : أكل عام يارسول الله ؟ . وقصة هذا الحوار معروفة . وقد أسرف السائل حتى
أغضب رسول الله (ﷺ) (١) . واعترض رجل عمر وهو فوق المنبر لأنه كان يلبس
قميصين وقد أعطى كلاً من الآخرين قميصاً واحداً . فلما تبين له أن ابنه عبد الله أعطاه
قميصه . قال لعمر الآن قل نسمع . وخطب على بن أبي طالب فقال : انظروا إلى هذه
الحكومة فمن دعا إليها فاقتلوه وإن كان تحت عمامتي هذه ! فقال له عدى بن حاتم :
قلت لنا أمس : من أبي عنها فاقتلوه . وتقول لنا اليوم : من دعا إليها فاقتلوه . والله
ما ندرى ما نصنع بك . وقام إليه رجل من أهل العراق فقال : أمرت بها أمس وتنهى
عنها اليوم فأنت كما قال الأول : آكلك وأنا أعلم ما أنت . فقال على : ألى يقال هذا ؟
أما والله لو أنى حين أمرتكم بما أمرتكم به . ونهيتكم عما نهيتكم عنه . حملتكم على
المكروه الذى جعل الله عاقبته خيراً لكant الوثقى (٢) التى لا تقلع ولكن بمن وإلى من ؟
أريد أن أداوى بكم وأنتم دائى !!

وخاطر (٣) رجل أن يقوم إلى عمرو بن العاص وهو فى الخطبة فيسأله عن أمه . فقام
إليه وقال : أيها الأمير من أمك ؟ ففطن عمرو إلى أنها مراهنة فقال له : هى النابغة بنت
عبد الله . أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ . اشتراها عبد الله بن جدعان فوهبها
للعاص بن وائل . فولدت فأنجبت . فإن كانوا جعلوا لك شيئاً فخذة .

ومثل هذا ما حدث لآخر إذ قام عن مخاطرة (رهان) . فوضع يده على عجيذة
معاوية وهو ساجد . فقال : ما أشبه عجزتك بعجيذة أمك هند ! ففطن معاوية إلى
أنها مخاطرة أيضاً . فلما سلم من صلاته قال له : يا ابن أخى إن أبا سفيان كان إلى ذلك

(١) راجع تفسير الآية : «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم فى تفسير الطبرى أو أى تفسير
مطول .

(٢) القوة المتينة . أى لكant الحالة الحسنى .

(٣) رهان .

أميل - فخذ ما جعلوا لك» وأغرى حلم معاوية هذا الرجل فخاطر ثانيا على أن يسأل زياد ابن أبيه - فقال له وهو فوق المنبر :
أيها الأمير من أبوك .

قال زياد - وأشار إلى صاحب الشرطة هذا يخبرك - فقدمه فضرب عنقه ، فلما بلغ ذلك معاوية قال : ما قتله غيرة ، لو أدبته على الأولى ما عاد إلى الثانية .

والذين كانوا يحلمون على مقاطعتهم ، كانوا بين اثنين : «رجل دين يعنيه أن يشرح موقفه ويعلم الناس ، ورجل سياسة يدرك غاية السائل ويرغب بخلمه عنه أن يكسب لنفسه سمعة حسنة» والكثيرون كانوا يضيقون بمن يقاطعتهم - وكان الحكام يعاقبونهم - أو يهددون من يفعل مثلها . والذي يعنينا من هذا كله ألا يرتج على الخطيب أو يتلثم ويرتبك .

وقد خطب أبو جعفر المنصور مرة - فقال بعد افتتاح خطبته : أيها الناس اتقوا الله ، فقاطعه أحد مستمعيه قائلا : أذكرك الله الذي ذكرتنا به يا أمير المؤمنين .

فأجابه أبو جعفر : سمعنا لمن ذكر بالله ، وأعوذ بالله أن أذكر به وأنساه فتأخذني العزة بالإثم . لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين . وأما أنت فوا الله ما أردت بها وجه الله ، ولكن ليقل : قال فعوقب فصبر ، وأهون بها لو كانت . وأنا أحذرکم أيها الناس أختها . فإن الموعدة علينا نزلت ، ومنا أخذت - ثم رجع إلى موضعه من خطبته .

وجلس الوليد بن عبد الملك على المنبر يوم الجمعة - وكان يخطب جالسا^(١) - فأطال حتى اصفرت الشمس ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين إن الوقت لا ينتظرك ، وإن الرب لا يعذرک ! قال صدقت . ومن قال مثل مقالتك فلا ينبغي له أن يقوم مثل مقامك ، من ههنا من الحرس يضرب عنقه ؟^(٢)

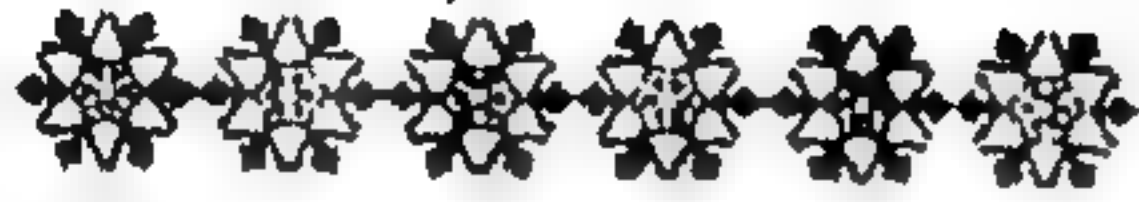
وخطب الحجاج مرة فشكا سوء الطاعة من أهل العراق . فقام إليه جامع المحاربي فقال : أما أنهم لو أحبوك لأطاعوك ، على أنهم ما شئتوك لنسبك ولا لبلدك ولا لذات نفسك ، فدع ما يباعدهم منك إلى ما يقربهم إليك ، والتمس العافية فيمن دونك تعطيها

(١) هو أول من سن ذلك . وكان آخرون من بني أمية يخطبون جلوسا . لأن معاوية أول من اتخذ منبرا عاليا . فكان ارتفاع المنبر يغني عن الوقوف .

(٢) ينسب هذا الحادث للحجاج أيضا وهو به أليق .

من فوقك ، وليكن إيقاعك^(١) بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك - فقال الحجاج :
والله ما أراني أرد بني اللكية^(٢) إلى طاعتي إلا بالسيف ، - فقال : أيها الأمير : إن
السيف إذا لاقى السيف ذهب الخيار ، قال الحجاج : الخيار يومئذ لله ، قال : أجل ،
ولكنك لا تدري لمن يجعله الله ، فقال : ياهناه^(٣) إنك من محارب ، فقال جامع :
وللمحرب سمينا وكنا محاربا إذا ما القنا أمسى من الطعن أحمر

فقال الحجاج : والله لقد هممت أن أدخل لسانك فأضرب به وجهك ، فقال له :
يا حجاج : إن صدقناك أغضبتنا ، وإن كذبتنا أغضبنا الله ، فغضب الأمير أهون علينا
من غضب الله^(٤) .



(١) إنزال العقوبة .

(٢) اللكية الأمة اللثيمة . ويقال للرجل الدنيء والأحمق لكع ولكيع والكع .

(٣) كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان - والأصل أن يقال ياهن لمن لا يعرف اسمه . فاذا زيد الألف والهاء - بني على ضم الهاء . وقد تكسر لا لتقاء الساكنين .

(٤) عيون الأخبار ٢١٢/٥ - وهي في العقد الفريد وكثير من كتب الأدب مع اختلاف يسير .

تاريخ الخطابة قبل العرب

الخطابة عبر العصور

الخطابة العربية هي التي تعنينا في المقام الأول من هذا الحديث ، ولكن لا يكمل الحديث عنها إلا بالإلمام بفكرة عابرة عن الخطابة لدى الأمتين القديمتين أمة اليونان وأمة الرومان ، ذلك أن الثقافة الأدبية لهاتين الأمتين كانت هي الأساس الذي قامت عليه النهضة الحديثه في أوروبا ، وشاعت عناصرها في ثقافات البلاد الأوروبية كلها ، وانبثت في برامج جامعاتها - انجليزية وفرنسية وألمانية ، وإيطالية وغيرها - ثم قيض لها أن تترك آثاراً كبيرة في الشرق .

أما الثقافة اليونانية فكانت ولا تزال أساس الفكر الإنساني في مختلف جوانبه ، وقد بلغت ذروتها في القرن الخامس قبل الميلاد ، وظلت الثقافات كلها تتفرغ منها بالامتداد والتوليد والمعارضة ، حتى إن البحوث الذرية المستحدثة تجد لها جذوراً في الفكر اليوناني ، وأما العهد الروماني فكان امتداداً وتقليداً للعهد اليوناني ، والتجديد فيه قليل جداً ، وكانت اللغة اليونانية تستعمل لغة رسمية في كثير من البلاد في العهد الروماني ، ذلك أن الإسكندر المقدوني حين مد فتوحاته في الشرق نشر معها فكر اليونان ولغتهم ، وكان يصحبه أستاذه أرسطو يلقي محاضراته ويمليها على طلابه وأنشأ الإسكندر عدداً من المدن تحمل اسمه وتنسب إليه ، بقيت منها اسكندرية مصر . فلما حلت روما محل اليونان لم يكن من الهين عليها ولا في اتجاهها أن تمحو اللغة اليونانية أو تزيل ثقافتها ، بل إن الفكر الروماني لم يكن إلا صورة من الفكر اليوناني . ولكن حكم الرومان شمل مساحات من الأرض أوسع بكثير مما شمل حكم اليونان ، وامتد أيضاً إلى زمن أطول ، وظهر فيه فلاسفة وكتاب وخطباء وساسة لا تزال أسماؤهم بارزة ولا معة في التاريخ الإنساني العام . وكان في ذلك كله مد للفكر اليوناني .

لهذا يعني دارسو الأدب بدرس الفكر اليوناني والروماني . ونحن نعرض هنا معلومات عامة عارضة لا استكمال الحديث عن الخطابة .

الخطابة عند اليونان

توطئة

قضت البلاد اليونانية ردحا طويلا من الزمن وهي قبائل مفككة تكاد كل قبيلة أو جماعة منها تكون مستقلة عن الأخرى . وبينها تنافس وسباق على أسباب العيش ووسائل الحياة ، ولم تكن هذه القبائل ترجع إلى أصل واحد . ولكنها أجناس شتى نزحت إلى هذه الجزر ولم يربط بينها إلا المجاورة واشتراك الأعمال . وخلال عدد من القرون ظلت هذه القبائل تتقارب ثم تتعاون وتتحد على نحو ما تصف إلياذة هوميروس . والإلياذة على ما يكسوها من خيال وتصورات وتعبيرات شعرية هي كتاب اليونان المقدس . وكما يقوم العهد القديم بتسجيل تاريخ الإسرائيلين . تقوم الإلياذة بتسجيل تاريخ اليونان .

ومن أحداث تاريخهم البارزة قيام التنافس بين أثينا وإسبرطة . وقد اشتد هذا التنافس حتى أدى إلى حروب لم تنته إلا سنة ٤٠٤ ق م . وكانت نهايتها هي استسلام أثينا وزعامة إسبرطة على البلاد اليونانية كلها . ولكنها لم تعمر طويلا فقامت مدينة طيبة مقامها سنة ٣٧١ ق م . وهذه أيضا لم تعمر طويلا فأنتهت سنة ٣٦٢ ق م . وكان ذلك بظهور فيليب المقدوني والد الاسكندر الأكبر . فقد شن حربا على كل من طيبة وأثينا وهزمها . فانتقلت الزعامة إلى مقدونيا . ولكنه مات سنة ٣٣٦ حين كان يستعد لغزو الفرس . فقام ابنه الاسكندر بتحقيق كل ما كان لأبيه من آمال .

جال الاسكندر الأكبر في أطراف الشرق الأوسط ما بين مصر وحدود الهند . ثم مات في بابل عام ٣٢٣ ق م . وكان عمره ٣٣ عاما . أى أنه حقق كل هذه الفتوحات في نحو ثلاث عشرة سنة . إذ هو تولى الحكم وعمره عشرون سنة .

من هذا نجد أمرين ظاهرين في حياة اليونان : أولهما أن هذه البلاد وهي مهد العبقريات ومشرق الفلسفات ومنبت الفكر الإنساني في أنحاء العالم كله . فشلت في جانب سياسى عظيم ، وهو توحيد بلادها وجمع ولاياتها تحت تاج واحد . وثانيهما أنها تبعا لهذا الفشل قضت نحو ستة قرون في حروب محلية بين قبائلها المختلفة . ولم تحقق في هذا المدى الطويل ما حققه الاسكندر في زمن قصير .

والخطابة تنضج وتقوى عادة في أيام الحروب والمشادات . وقد اعتمدت الحروب اليونانية في شتى مواقفها على الخطابة . ولهذا ظهر هناك خطباء لن ينساهم التاريخ . من

هؤلاء «سولون» الأثيني . وهو شريف وتاجر ثرى . ظهرت مهارته الخطابية فى حرب قامت بين «أثينا» و «مجارا» بسبب تنازعهما على امتلاك «سلاميس» . فقام هذا الرجل يستنفر قومه بالخطابة وبالشعر . فاستولى على قلوبهم وأثار حميتهم . وقد أحبه الشعب وأسلس له القياد ، وكان يمثل الديمقراطية بأجلى معانيها . وهو إلى جانب خطابته الحربية مشرّع وصاحب منهج إصلاح . وقد توج أعماله بتنزله عن سلطاته الحكومية عندما تمت مشروعاته الإصلاحية . ولا تزال صور من خطبه محفوظة فى الآثار اليونانية . وهى تمتاز ببلاغتها وقوة تعبيرها وعمق معانيها .

ولما قام فيليب المقدونى بحركته السياسية . كان يريد أن يتحالف مع الأثينيين وأن يربط له بهم صداقة . ولكن الخطيب الشهير «ديموستثيس» كان ضد هذا الرأى . وضد فيليب . فشن بخطبه عليه حروبا لم تكن أقل من حرب الجيوش المسلحة . وخطبه هذه فى نظر المؤرخين من أبلغ ما خلف الإغريق من خطب . كما أنها اتخذت نماذج يحتذىها الخطباء .

وإذا نحن رجعنا إلى الإلياذة نجد الخطابة اتخذت فيها مكانة قوية . فهى ميزة من ميزات أبطالها ، وهى التى أبرزت مشاعرهم وصورت أحاسيسهم . كما نجد الفلاسفة والمؤرخين اعتمدوا عليها فى إقناع الجماهير ، مما يدل على أن الخطابة كانت ذات مكانة فى حياة اليونانيين وأخلاقهم .

وعندما سادت الديمقراطية بلاد اليونان . وشاعت الحرية السياسية . وأبيح لكل فرد أن يعلن رأيه ويدافع عنه ، وأن يقترح على الحكومة ما يشاء نشطت الخطابة وشعر الأفراد بحاجتهم إليها . ونشأ بينهم معلمون يعلمون الخطابة والجدل ويدربون على حسن الحديث ومحاولة كسب الجولة فى تأييد رأيه ، وظهرت طائفة السوفسطائيين يدربون على الجدل والمغالطة . وكان لعملهم لوان مختلفان أولها إفساد المنطق والجنوح إلى إقناع الناس والحكام بأدلة كثيرا ما تكون مضللة ولكنها تستهوى السامعين ، وثانى اللونين لعملهم أنهم شجعوا الخطابة وأشاعوها وجعلوها فنا مستقلا له قواعده وأصوله . وكان سقراط - والد الفلسفة - أول أمره واحداً من السوفسطائيين ولكنه أنف من طريقتهم وأبغضها فأخذ على عاتقه أن يعلم الشباب المنطق وأن يربط بين النتائج والمقدمات . واعتمد سقراط فى عمله على الحوار الهادى وإلقاء الأسئلة الساذجة ، ثم اعترضه على الإجابة ، حتى يهتدى الذى يحاوره إلى الإجابة السليمة . وكان هذا الحوار نوعا آخر من الخطابة ، أثارها بين أتباعه وأتباع السوفسطائيين .

وخلال مائة عام أو من نحو سنة ٤٢٠ - إلى سنة ٣٢٠ ق م كانت الخطابة اليونانية في قمة ازدهارها رواجًا وسموًا وإتقانًا . وتميزت بوضوح الأقسام الثلاثة التي سبقت وهي خطب المحافل ، وأشهر أصحابها هو جورجياس الذي برع في عدد من أنواعها . والخطب القضائية ، وكان على محترفيها أن يجيدوا إعدادها وأن يلقنوها أصحابها من المتقاضين ، فكان هذا تعلما وإتقانًا للخطابة . وأشهر القائمين بهذا العمل هو لوسياس الذي سندكر ترجمة له .

وازدهرت الخطابة السياسية ازدهارًا أوسع إبان الصراع بين أثينا ومقدونيا . إذ انقسم الأثينيون على أنفسهم قسمين . قسما يؤيد قيام فيليب واعتباره يونانيًا . وقسما يعارضان استسلام أثينا لحكومته .

وهكذا سجلت الخطابة اليونانية صور الحياة في اليونان واتجاههم الفكري كما سجلت بلاغتهم وسمو أساليبهم .

أسباب رقي الخطابة اليونانية

نحمل أسباب رقي الخطابة وتقدمها عند اليونان في الأسباب الآتية :

١ - ما ذكرناه من اتصال الحروب والمناوشات ، وهي حالات تدعو إلى تأييد رأى وتفنيد رأى ، وتشجيع المحاربين وإثارة الجماهير ... وهكذا فهي مواقف تقوم على الخطابة وتعتمد عليها ، وكل ذلك يدعو إلى تجويد الخطابة وظهور الخطباء

٢ - في الوقت الذي كانت أثينا فيه تعد نفسها إعدادا عسكريًا بحتًا . كانت إسبرطة مركزًا فنيًا عامًا ، نشطت فيه التمثيليات والفنون والخطابة والأدب . والتمثيليات والمسارح ليست إلا منابر للخطابة - فكان في كلتا المدينتين نهضة خطابية وتدريب على حسن الإلقاء

٣ - كان نظام اليونان السياسي مشجعًا أيضًا على الخطابة ، فكانوا إذا عرض أمامهم رأى من الآراء قام صاحبه أو مؤيدوه بتقديم حججهم . وتوضيح الأسباب التي تدعو إلى تشريعه أو رفضه ، فإذا انتهى الخطباء المؤيدون والمعارضون من خطبهم طلب من الحاضرين أن يعلنوا رأيهم ، والجماهير عادة تتأثر ببلاغة الخطيب وبيانه أكثر مما تتأثر بحججه المنطقية ، فكان الخطباء يتبارون في تنميق عباراتهم واختيار أساليبهم المجازية ، وألفاظهم المؤثرة الجذابة كي يجتذبوا مشاعر الجماهير ويستميلوهم إليهم .

٤ - كان النظام القضائي يؤدي مثل ذلك أيضا . فقد كان مجلس القضاء يتكون من عدد من القضاة يزيدون على المائة ، وبلغ أيضا عند الرومان نحو أربعمائة - وهذا العدد الكبير يجعل القضاة جمهورا ، ويجعل المحامين يسلكون سبيل التأثير في عواطف القضاة ، ويهتمون ببلاغة الخطبة أكثر من روحها القانونية فكان ذلك مدعاة إلى نهضة الخطابة ، لأنها هي التي تحقق للمتقاضين ما يريدون .

يضاف إلى ذلك أن القضاة كانوا حكاما ومشرعين ، وليسوا فقط مطبقين للقانون الموضوع ، فإذا استألمهم المحامي باسم العدالة العامة والشفقة إلى شيء يخالف القانون عدلوا عن نص القانون ، ووضعوا تشريعا جديدا ، أو سببا عاما للحكم الذي يريدون .

٥ - كان النظام اليوناني يقضى أن يدافع كل شخص عن نفسه ، ولم يكن لديهم نظام توكيل محام يقوم بمهمة المرافعة ، وقد اضطر هذا النظام جمهور الشعب أن يتعلم الخطابة ويتدرب عليها ، وكان هناك معلمون يعلمون الناس الخطابة وطرق التأثير في عواطف السامعين والاستيلاء على مشاعرهم ، وكان الشبان يتعلمون الخطابة ويتدربون عليها استعدادا لما عسى أن يواجههم من مواقف السياسة والقضاء . ونشأ عن هذا جماعة السوفسطائية الذين برعوا في تغيير حقائق الأشياء ، وتحويل أذهان الناس إلى ما يريدون لا إلى ما تتطلب الحقائق ، وهؤلاء هم الذين حاربهم سقراط ، وعمل على تعليم الشباب المنطق والبحث عن حقائق الأشياء من أجلهم

هذا النظام كما هو واضح نظام سيئ في جانبيه السياسي والقضائي ، ولكنه شجع على تعلم الخطابة ورواجها . ومن خطباء اليونان الخالدين سولون الذي ذكرناه من قبل . ثم بريكليس ، وديموستينيس ، ونذكر كلمة عن كل منهما .

بريكليس / Pericles

ولد بريكليس في أثينا سنة ٤٩٠ ق م . أو نحوها ، من أب سياسي مشهور له مواقف وطنية مشرفة . وتلقى ثقافته على مشهورى عصره ، علمه زينون البلاغة ودربه على قوة الجدل وإدارة الحوار والتغلب على مناظريه ، كما تلقى الفلسفة عن الفيلسوف الكبير أناكسا جوراس ، كما أخذ بحظ كبير من الموسيقى والفنون الجميلة ، ونشأ بريكليس هادىء الطبع ميالا إلى التفكير العميق محبا للديمقراطية ، وذلك فيما يبدو من أثر درسه الفلسفة .

وقد شهد في صباه ذلك الصراع العنيف بين أثينا وإسبرطة . كل تريد انتزاع زعامة البلاد لنفسها ، وبرز في أثينا اتجاهان متضاربان أحدهما يدعو إلى مسالمة البلدين وتجنب الخصام ، وتزعم الدعوة لهذا الرأي خطيب سياسي يدعى سيمون "Cimon" أو كيمون ، وفريق آخر اعتنق الاتجاه المضاد ، وهو احتفاظ أثينا بالزعامة ولو أدى ذلك إلى إعلان الحرب والانغماس فيها ، وكان على رأس هذا الحزب تمستوكليس وفي عام ٤٧١ ق م هزم هذا الزعيم ، واقتضت هزيمته أن يبعد عن أثينا ، وقام مقامه بريكليس ، وأخذ يدعو إلى مبادئ حزبه - الحزب الديمقراطي . فبهر الناس بخطابته وشعر سيمون رئيس الحزب الأرستوقراطي أنه أمام خصم أقوى من سابقه ، ومازال بريكليس يترقى في حزبه حتى آلت إليه زعامته ، والتف الجمهور الأثيني حوله ، فصمد لخصمه عشرة أعوام أبعد كيمون بعدها عن أثينا أيضا .

امتدت زعامة بريكليس نحو ثلاثين عاما من ٤٦٠ - ٤٣٠ ق م ، وتعتبر هذه المدة من العصور الزاهية الجميلة في أثينا ، لأن بريكليس متعها بنظم ديمقراطية مبتكرة كما أنهض الفنون الجميلة وبنى الأبنية الفخمة ، ومنها مبنى الأكروبوليس الذي لا يزال له آثار باقية إلى الآن - وهو معبد البارثينون الذي زينه الفنان فيدياس برسومه الرائعة ، والمعبد على رأس جبل يؤمه الآن السياح ، وقد أقاموا خارجه تمثالا للآلهة أثينا وضئوه على ارتفاع سبعين قدما ، وعلى مقربة من الأكروبوليس بنى مسرح كبير يسع ثلاثين ألف مشاهد ، وفيه مثلت الروايات التي أبدعها مشهوروالشعراء اليونان مثل أسخيلوس . وسوفوكليس وأريستوفان وغيرهم ممن لا يزال الأدب العالمي يحفل بأعمالهم . وهو مسرح ديونيسيوس . أو الأوديون .

كان عصر بريكليس عصر فن وديمقراطية ، وكانت إسبرطة إذ ذاك تعد نفسها إعدادا عسكريا ، فلما مات بريكليس انفجرت مسافة الخلف بين البلدين وجشت أثينا تحت أقدام خصومها . وكانت حياته بسبب قوته الشخصية والتفاف الناس حوله ستارا يخفي حقيقة أثينا ، وكان له اهتمام بالبحرية ، وكان أسطوله الكبير يتجول في بحر إيجه فيبهر سكان الجزر ويزيدهم تعلقا به ، ولكن يبدو أن أعماله البحرية كانت أيضا من نوع الفن والجمال ، درست الشبان على السباحة والأعمال البحرية ، ولكن لم تكتسب مجدا حريا . ومهما يكن الأمر فقد كانت بلاغة بريكليس وقوته الخطابية من أهم أسباب نجاحه . وقد أدت ديمقراطيته إلى ظهور خصوم مناوئين له ، فكانوا يطعنون جهارا في سياسته ويتهمون به بتبديد أموال الأمة ، وكان هو بدوره يبادهم بالحجج ويناطحهم بالخطب

الطنانة التي كان يلقيها . فيسحر بها سامعيه ويستهوى قلوبهم .

وتوجد الآن باللغة الانجليزية مجموعة من خطب بريكليس . ولا بد أن يكون في اللغات الأخرى صور منها ، أو مجموعات غيرها . وهي في ترجمتها لا يمكن أن تنقل روح البلاغة الأصلية التي كتبت بها . ولكنها تعكس جدلا منطقيا وروحا فلسفية تعتمد على المنطق وإقامة الدليل .

ومات بريكليس سنة ٤٢٩ ق م في طاعون تفشى في البلاد . وذهب بعدد كبير من سكانها . وذهب فيمن ذهب أخت لبريكليس وابناه . ثم قضى عليه أيضا - وأحدث موته فراغا واسعا في سياسة أثينا . وانحطت درجة الخطابة بعده . وقام مقامه عدد من صغار الخطباء والسياسيين أثبتت الأحداث فشلهم وضعفهم الفكري والخطابي والسياسي .

ديموستينيس Demosthenes

ولد هذا الزعيم العظيم في أثينا سنة ٣٨٤ ق م . ومات سنة ٣٢٢ ق م . وهو من رجال السياسة والكفاح من أجل أثينا ، وساعده في كل أعماله ما له من مقدرة خطابية ، وما امتاز به من لسن وبلاغة .

نشأ ديموستينيس يتيما ، ولكن يظهر أن يتمه ومعاناته منذ صغره . ووقوعه تحت ظلم أقاربه مما أنضج عوده ، ودربه على الاعتماد على نفسه أولا ثم حبه للكفاح والمعارك ثانيا ، وقد ترك له أبوه ثروة كبيرة اغتال أوصياؤه جانباً منها ، فلما شب وأدرك قاضي هؤلاء الأوصياء ليسترد حقوقه المغصوبة ، وظهرت براعته في ميدان المحاماة كما ظهرت في الميادين الأخرى .

مالت نفسه منذ صباه إلى الخطابة ، فأخذ يعد نفسه لها رغم ما كان به من عيب خلقي يحول دون نبوغه فيها ، فقد كان ألثغ ثقیل اللسان لا يكاد يبين حروفه ، وكان الناس يضحكون منه ويسخرون من خطابته ولكنه بذل جهدا كبيرا جدا في تعويد لسانه على النطق والإبانة ، ومن محاولاته أنه كان يجلس نفسه الأيام والساعات الطويلة ، وهو يقرأ بصوت جهير ولهجة خطابية تصحبها الإشارات والانفعالات كأنه يخاطب جمهورا ، ونحا في هذا منحى العرب ، فقد كان من يعترم حفظ القرآن مثلاً يقيد نفسه بالحديد

ويعتزل الناس ، وكان ديموستينيس يخلق نصف رأسه فلا يستطيع أن يبرز للناس في هذه الحالة ، ومن محاولاته أيضا أنه كان يذهب إلى البحر ويضع في فيه حصاة ، ثم يقف ليخطب محاولا إبراز حروفه وتجويد كلماتها رغم وجود الحصاة في فيه ، وبهذا قاوم ما به من عيب خلقي ، وكان يتخيل الأمواج جموعا حاشدة تستمع إليه ، فيظل يخاطبها ويهيب بها أن تفعل كذا أو كذا ، وكل هذه المحاولات خلقت منه خطيبا كبيرا .

وهو في فاتحة حياته درس القانون ودرس الخطابة ، واتخذ منها معا عوناً له في مقاضاة خصومه ، والدعوة إلى مذهبه السياسي .

وكان مذهبه السياسي يقوم على الدعوة أن تكون أثينا زعيمة البلاد اليونانية ، وأن تقوم زعامتها على العمل لنفع اليونانيين جميعا . ومرجع هذه النزعة لديه ولدى من سلكوا هذا المسلك قبله ترجع إلى التعصب للعنصر الأيوني الذي ينتمي إليه أهل أثينا ، بينما ينتمي أهل إسبرطة إلى الدوريين ، وكانت أثينا بحق مهدا للديمقراطية بينما كانت إسبرطة تتسم بالأرستقراطية ، أما سائر البلاد والجزر فكان سكانها من جنسيات أخرى ، وكانوا في أغلب الأوقات مستقلين ، وأحيانا ينضمون إلى إحدى المدينتين الكبيرتين ، ولكن لم يستهوهما أحد ما استواههم ديموستينيس .

عاصر ديموستينيس قيام فيليب المقدوني والد الإسكندر ، وقد قدمنا أن فيليب كان يريد تحاشي الحروب ، لكن ديموستينيس كان يرى أنه حاكم مستبد وأنه يريد فرض سلطانه على اليونانيين ، كما يرى أن حكم المقدونيين حكم عنيف بعيد عن الديمقراطية والعدالة ، وأن حكم اليونان هو الحكم الإنساني العادل ، وقد اعتمد كل من الرجلين فيما اعتمد على الخطابة ، وكانت خطبهما أشبه بالنقائض ، كل يدعو لفكرة ضد فكرة صاحبه ، وكل يدعم رأيه بالأدلة ويدحض رأى صاحبه ، وكان ديموستينيس يحرص على فيليب ويحذر من وقوع أثينا تحت يده ، وتنازعا معا مدينة ثيبة كل يسعى لضمها إليه ، فلما ذهب إليها ديموستينيس وجد أعوان فيليب قد سبقوه إليها ولفتوا أذهان الناس إليهم بخطبهم ، ولكنه أظهر مهارة خطابية رائعة ردت سكان ثيبة إليه ، ونجح في مسعاه إذ انضمت المدينة إلى أثينا ، وأيد نصره الخطابي نصر آخر حرى هزم فيه فيليب وجيشه .

وخطبه في كل هذه المحاولات تعرف باسم الخطب الفيليبية ، ولما تولى الاسكندر الأكبر مركز أبيه لم يثبت اليونان أمامه ، فاختار ثمانية من الخطباء لقتلهم كان ديموستينيس أحدهم . وأظهر الإسكندر نبلا عظيما إذ عفا عنهم جميعا .

لكن ديموستينيس ظل على رأيه في عداء الحكم المقدوني فلما مات الإسكندر قام هذا يدعو من جديد إلى معاداة المقدونيين . ولكن سياسته فشلت . وفقد مكانته فحكم عليه بالإعدام . ورأى هو أن يفلت من هذه العقوبة فتجرع السم ومات سنة ٣٢٢ . ولكن خلده آثاره الخطائية .

يعتبر ديموستينيس خطيب اليونان . كما يعتبر هو ميروس شاعرها . وشخصية هوميروس غير مقطوع بوجودها . ولكن ديموستينيس مقطوع بوجوده . وأعماله حقائق تاريخية .

كان خطيبا سياسيا واجتماعيا . وخطيبا قضائيا ومعلم خطابة . وكان لخطبه ميزة خاصة هي فخامة الأسلوب واختيار الألفاظ مع بساطة الموضوعات والفكرة . ولا تزال له آثار باقية . وتعتبر خطبه نماذج يحتذى بها من يريدون إجادة الخطابة .

نهاية ديموستينيس

كان ديموستينيس شديد الاعتداد بوطنه . شديد التمسك بوطنيته . وعقب موت الإسكندر ، قام بحث المدن الإغريقية على الاتحاد والتماسك . ثم حرب الفيلبيين للتخلص من حكمهم . واستطاع أن يثير شعور مواطنيه وهو في غربته . ولما عاد إلى أثينا استقبل استقبالاً رائعاً . وحفه موكب كبير من الميناء إلى المدينة . وقامت بذلك حرب تعرف بالحرب اللامية . فلاقى نجاحاً أولاً أمرها ولكن القائد الفيليني انتيباتر Antipaten أباد القوات الإغريقية في موقعة كرانون Cranon وصدر أمر بقتل ديموستينيس . ولكنه هرب إلى معبد بوسيدون Posidon في بعض الجزر ، وتابعه رسول من انتيباتر ليرده . فأخذ الرسول - وكان من الممثلين المسرحيين فأخذ يغريه ويمنيه . لكن ديموستينيس قال له : « إن وعودك لا يوثق بها » فعاد يهدده . فأصر ديموستينيس على موقفه لأنه يدرك عاقبة استسلامه أسيراً لأعدائه . فطلب من الرسول أن يمهله حتى يكتب بضعة سطور . ثم غافله وامتنص سما كان في طرف قلمه . وأراح رأسه على يديه كما لو كان يفكر - ولما استحثه الرسول على النهوض معه قال له : لقد آن وقتك لتلعب دور كريون - Creon لترمى بجسدي دون أن تدفنه . ثم أخذ يخاطب بوسيديون :

«أيها المعبود بوسيديون . اترك معبدك وأنا على قيد الحياة ولكن انتيباتر واتباعه

المقدونيين لم يتركوا حتى معبدك بدون تدنيس» ثم نهض ليقوم فسقط جثة هامة على سلم المذبح وهكذا كانت الخطابة آخر ما فعل

آثاره الخطابية

ذهبت معظم آثاره الخطابية . ولم يبق منها إلا أقل مما كان ينتظر . وقد تضاربت الآراء في مكانته الخطابية بين معاصريه . وكان له معاصرون ينافسونه ويتفوقون عليه في بعض الجوانب . ويقاربون مكانته الخطابية العامة . من أشهرهم فوكيون . واسخينيس . وكان لكل ميزته كما أن ديونوسيوس كانت له كتابات أشد نقاء وأبلغ تعبيرا من كتابات ديموستينيس . وكان فوكيون أكثر تأثيرا ولكن تأثيره يرجع إلى شخصيته ومهافته . وله قدرة على الإيجاز والتعبير على المعنى الواحد بطرق مختلفة عديدة . وكان ديماسيس يرتجل خطبه ويؤدي بها تأثيرا أكثر منه وعلى أى حال حكم السابقون بأنه أمير الخطابة اليونانية . وأثنى عليه الخطيب الروماني شيشرون . وكل هؤلاء رأوا من آثاره الخطابية أصح وأكثر مما وصلنا .

هذا من ناحية مكانته . أما من ناحية أمثلتها فهناك مثلا لإحدى خطبه المحرصة على فيليب . وقد قالها في موقف حرج كان الأثينيون فيه قد يثسوا من الحرب وركنوا إلى ملائمة هذا المحارب العنيف ومنها^(١) :

«سادتي يجب علينا بادية ذى بدء ألا نياس من حالة شئوننا الحالية . ولو أنها في خطر . لأن عظم ضعفنا في الماضي سيكون قوتنا في المستقبل
ماذا أعنى ؟

أعنى أنكم الآن في متاعب . لأنكم لم تظهروا عزيمة لعمل واجبكم . وإذا ظلت الأمور كما هي - رغم ما يجب عليكم القيام به من مجهود شاق - فلا أمل في التحسّن . أود أن تفكروا في القوة التي كانت لإسبرطة منذ أمد بعيد . والتي يتذكرها بعضكم ويسمع عنها بعضكم الآخر . ومع ذلك فقد قمتم في وجه تلك القوة بشرف ونبل . ولم تخطوا من قدر مجد وطنكم . فواجهتم الحرب غير هيابين ولا مترددين . لعدالة غرضكم ...

(١) ملخص من كتاب خطباء اليونان ترجمة د. أمين سلامة .

لو ظن أحدكم أن فيليب لا يقهر - ناظرا إلى ضخامة القوات التي تحت تصرفه وإلى أن مدينتنا قد فقدت كل تلك الأماكن لكان محقا في ظنه ، وكان اعتقاده يستند إلى أساس ، ولكن لينظر ذلك الشخص إلى أننا في وقت ما كنا نملك «بودنا وميثوني و...» وسائر تلك المقاطعة . وأن كثيرا من القبائل الخاضعة له الآن كانت حرة مستقلة ، وكانت تفضل أن تكون تابعة لنا لا إلى مقدونيا .

لو أن فيليب كان قد شعر كما تشعر . أن محاربة أثينا أمر جليل ، لأنها تملك كثيرا من الحصون التي تشرف على مملكته ، عندما لم يكن له حلفاء ، لما فاز بأى انتصار ، ولما وصل إلى تلك القوة العظيمة التي ترتجفون منها الآن ، ولكنه رأى بوضوح أن هذه الأماكن ما هي إلا جوائز الحرب التي تمنح في مسابقة حرة ، وأن أملاك من يتغيب عن سوق الوغى تذهب طبيعيا لمن يتقدم إلى الحرب طالبا أن يحصل عليها ، وأن من يرغب في العمل بجِد وفي المجازفة قد يحل محل من يهمل الفرص .

لا تظنوا أن فيليب إله آمن في ممتلكاته إلى الأبد ، إن هناك رجالا يبغضونه ويخافونه ويحسدونه ، حتى بين أقرب خاصته ، وإنهم ليخفون هذا الشعور الآن لأنهم لا يجدون منفذا في تباطئكم وإهمالكم ، فاخلعوا عنكم هذه العادة إذا ما سألت . متى تهبون من سباتكم وتقومون بواجبكم ، تقولون : سيكون ذلك عندما يحين وقت الضرورة ! ، وماذا تظنون في الأزمة الحالية ؟ أعتقد أن أمة حرة لن تكون في أعظم من الوقت الذي يكون سلوكها فيه مخجلا وعارا عليها .

خبروني يا سادة ! أتريدون أن تمضوا وقتكم في ذرع الطريق يسأل بعضكم بعضا : هل هناك خبر جديد اليوم ؟ وأى خبر أخطر من أن أحد المقدونيين يسحق أثينا الآن ، ويملى سياسته على اليونانيين ، يقول أحدكم : فيليب ميت ، ويقول آخر : لا بل هو مريض ، وما الفرق بين الحالتين لكم ؟ إنه لو مات فيليب فإنكم سرعان ما تطلبون وجود فيليب آخر .. ليست قوته هي التي رفعته بقدر ما رفعه جمودكم .

هذا النموذج من خطب ديموستينيس يعكس مظهر حماسه وغيرة الوطنية ، ومن ناحية الصوغ الفني للخطبة نجده قد بدأ يدعو قومه إلى عدم اليأس من إصلاح ما تعانيه البلاد من سوء . وهو بهذه البداية شجعهم واستألمهم إلى الاستماع إليه ثم انتقل فذكر الحال السيئة التي يعانونها ، ولم يشأ أن يطيل في تصويرها لأنهم يحسونها ، وغرضه الأساسي من الخطبة هو إثارتهم وتشجيعهم على حرب فيليب ، وقد استبد هذا العنصر بالخطبة وسلك له عدة مسالك .

ذكرهم بما كان تحت أيديهم من مدن اليونان وقراها ، حملهم مسئولية ما حل
ببلادهم ، وذكر أن تواكلهم وتوانيهم هو الذى هيا لفيليب تقدمه ، ولبعث الأمل فى
نفوسهم ذكرهم بانتصاراتهم على إسبرطة ، وهذا يعنى أنهم إذا هبوا فى وجه فيليب فإنهم
سينالون هذا الانتصار ، ثم وازن بين إقدامه وتراخى اليونانيين ، وأنه لو كان على مثل
شعورهم لتوانى وناله الكسل ، ولكن تكاسلهم شجعه فكانت هذه الممتلكات التى تحت
يده جوائز شجاعته ، ثم نحا منحى آخر فأشعرهم أنه يعانى محاربة الأعداء وانقسام
الأتباع ، مما يسهل مهمتهم ، ولكنهم لن يحققوا شيئاً وهم متخاذلون - إن تقاعدهم هو
الذى أسلم بلادهم لفيليب ، ولو لم يكن فيليب هو الذى امتلكهم لظهر شخص آخر
مكانه لأن الأرض التى لا حامى لها يطمع فيها كل مالك .

والخطبة مليئة بتوبيخ الأثينيين ولكنها أيضاً مليئة بصور التشجيع والإغراء .

لوسياس Lysias

فى بداية القرن الرابع قبل الميلاد كانت الخطابة اليونانية قد بلغت حد النضج ومهر
خطبائها - بفضل تعاليم السوفسطائية - إلى درجة بالغة فى التأثير ، ومقدرة رائعة على
تصوير الحق فى صورة الباطل وإظهار الباطل فى صورة الحق ، وقصة كوراكس مع
تلميذه تبسياس مما يعطى صورة واضحة عن هذه السفسة .

كان إيسوكرانيس قد كون لنفسه شهرة خطابية ، وأخذ التلاميذ يلجأون إليه يتعلمون
منه ، والمتقاضون يطلبون منه إعداد خطب لهم ، بينما كان اندوكيس يؤلف أيضاً خطبا
لمن يطلب ، ولتبقى لاستعمالها فى الوقت المناسب ، وكان إيسوس Lsaevs قد حبا
إلى الشهرة ، وكان صغار الخطباء يتعلمون ممن فوقهم ويعلمون من دونهم ، لهذا كانت
سوق الخطابة أروج سوق وأنفقه .

فى هذا الجو نشأ لوسياس ، وتاريخ ميلاده بالضبط غير متفق عليه ، ولكن اشتهر
أنه ولد سنة ٤٥٩ ق م ، وعمر أكثر من ثمانين عاماً . ولد فى أثينا ولكنه من أصل
سيراكوزى ، وانتقل أبوه باغراء بريكليس إلى أثينا .

ونشأة لوسياس فى هذا العهد حبت إليه الديمقراطية ، وقد درس الخطابة والبلاغة
على تبسياس - أحد البلغاء البارزين - فتفوق فيما تعلمه ثم استعمل لسانه وخطبه فى نصر

الديمقراطية ، وقد عانى في سبيل مبادئه كثيرا . حتى حكم عليه بالإعدام لكنه هرب .
وفى منفاه عمل على تشجيع رفاقه دعاة الديمقراطية ، وعاش فترة طويلة يعد الخطب
وأحيانا يلقيها ، فكان سياسيا وأديبا . ولكن معظم خطبه بها فتور عظيم لأنها كانت
تكتب ولم تكن ملقاة .

كانت خطبه بسيطة الأسلوب والتركيب . وأكثرها تمثل في عناصر أربعة المقدمة
والعرض والبرهان والخاتمة . وكما رأينا من قبل كان العرض والبرهان لديه يندمجان حتى
يعسر أحيانا أن نفصل بينهما . لأن عرضه القضية لم يكن مجرد سرد . بل كان يحوى
تعليقات توضيحية قد تغنى عن الأدلة .

أما مقدمته فكانت عبارات موجزة تمت بصلة قوية إلى موضوعه ، وكان الخطباء في
عصره يستعملون جملا خاصة لافتتاح الخطب ربما كررت في العديد من خطبهم لكن
لوسياس لم يكن كذلك ، فقد أثر عنه نحو مائتى خطبة ليس فيها مقدمة مكررة وكذلك
كان شأنه في ختام خطبه ، يلخص موضوعه ولا يعيد شيئا من ألفاظه مما يبرز قدرته
الكلامية ، وينسب إليه أربعائة وخمس وعشرون خطبة ، ولكنها ليس مقطوعا بأنها
كلها من عمله . ولكنها تدل على أنه من أثرى خطباء اليونان خطبا .

أما أسلوبه الخطابي فكان بسيطا مرنا كثير التلون أحيانا يستعمل عبارات مسجوعة
وجملا متوازنة ، وأحيانا يستعمل كلاما مرسلا ، وربما أكثر من ذكر الجمل المعارضة .
كل ذلك حسب الموضوعات التي يتعرض لها والجزئيات التي تعالجها خطبته ، ونظرا لأن
مدار المرافعة في هذا الوقت كان يتوقف على استمالة القضاة والتأثير في مشاعرهم ، كان
الأسلوب ذا أثر كبير في نجاح الخطبة .

وقد ترك لوسياس خطبا متنوعة توضح أسلوبه ومرونته ، وطرق مواجهته المواقف
المتباينة ، ففي مرافعة أعدها للدفاع عن شاب أثينى عريق النسب حسن التربية ، يعترف
بطموحه وبأنه ذو عاطفة مهذبة ، نجد لوسياس ينجح إلى جوانب فرعية ربما ليست وثيقة
الصلة بموضوعه ، وهى حديثه عن أسرة الشاب وما لها من مآثر على الوطن العزيز
ومنها :

فمن مثل هذه البيانات يجب إنصاف الرجل الطموح في حد الاعتدال في حياته
العامة ، فلا ينبغي أن تمقتوا رجلا لأنه يصفف شعره على طراز حديث ، هذه عادات
شخصية بحثة لا تؤذى أى فرد ، ولا تسبب أى ضرر للمجتمع ، كما أنكم تستفيدون من

يواجهون أعداءكم بمحض إرادتهم ، إنه ليس من العدل في شيء أن تحبوا أو تكرهوا شخصا ما بسبب مظاهره الخارجية ، وإنما يحكم عليه بأعماله ، فكم من أشخاص قليلي الكلام كانوا مصدر متاعب وأضرار ، بينما كانت هناك فئات أخرى على عكس تلك السجايا قامت بخدمات جليلة للمجتمع .

كذلك هناك من حنقوا علىّ لأنّي تجرأت على الحديث أمام الجمهور ، كنت في نظرهم لا أزال غص الإهاب ، ولكنني أجبرت على الكلام عن أمور تخصني ، وفوق ذلك فإنني بفطرتي طموح لدرجة كبيرة .

إن أجدادي لم يكفوا أبداً عن خدمة الدولة - وصراحة أرى أن مثل هؤلاء وحدهم يجب أن يكونوا موضع تقديركم ، وطالما كانت هذه عقيدتكم فمن الذي يجرؤ على الدفاع عن الدولة بالقول والعمل ؟ ولم تغضبون على من يعمل ذلك ، وليس لأحد سواكم أن يحكم عليهم ، فإنتم وحدكم تملكون هذا الحق .

ومن خطب لوسياس الشهيرة خطبة أعدها للدفاع عن شاب مقعد كان يحصل على معونة من الحكومة ثم اتهم بأنه كان يدعى ادعاءات كاذبة للحصول على هذه المعونة . وفي هذه الخطبة تبدو روح السخرية والتهكم . ومنها :

« ... شكرا للمدعى على تقديمي لهذه المحاكمة ، لم أكن حتى هذه الساعة أجد سببا به أتحدث عن حياتي ، وقد أتاح المدعى لي هذا السبب ، وسأبين في حديثي مدى خطئه وكذب تهمته ، وأوضح لكم بالأدلة القاطعة أن حياتي تستحق كل عطف وثناء وإعجاب بدلا من الغيرة والأحقاد . لا أعتقد أن هناك سببا دفعه إلى تقديمي للمحاكمة إلا هذا السبب . سبب الحقد والحسد ، فما ظنكم بالخسة والحقارة التي يهوى إليها من يحسد شخصا يشفق عليه ويرثي لحاله الناس جميعا .

طبيعي أنه لم يقم بالتبليغ عني ليجني من وراء ذلك أموالا ، وهو أيضا لا يقصد معاقبة عدو يريد أن ينتقم منه ، وإنما دفعه إلى ذلك سوء خلقه ، إذ لم يسبق أية معاملة معه .

واضح لكم من هذا أيها السادة أنه يغار مني فإنني على الرغم من عاهتي هذه ، مواطن شريف أحسن منه ، إن المرء المنكوب المصاب يعمل دائما كي يعوض عن نكباته الجسدية بسجايا عقلية حميدة . ولو أبدت عقلية تتناسب وجسدي المنكوب الحظ .

وضعت حياتي تبعا لذلك لكنك شخصا سيئا مثله .. [وقد اتخذ من ركوب ذريعة لانتقامي]

وليس لدى كثير أقوله عن ركوب الذي تجرأ على ذكره غير متخوف من الدهر ولا محترم لكم ، فإني أعلم أن الذين يعملون تحت أي ضغط أو يتحملون أعمالا فوق طاقتهم يضطرون لتلمس لحظات للاستجمام ، ويتخيرون أحسن سبل التمتع بالراحة من عناء ما يتحملون ، إنني واحد من هؤلاء ، وقد وجدت في الركوب لأي مسافة شيئا من الراحة ، ولو كنت ميسور الحال لنشأت راحتي في ركوب بغل بدلا من استعارة جواد . ولكن ما حيلتي وليس لدى ما اشترى به دابة ؟ فأنا مضطر دائما إلى استعارة جواد .

إني لأعجب من هذا الاتهام . يراني استعمل عصوين وغيري من العرج والأصحاء يمشي وييده عصا واحدة ، فلا يرثى لي ولكن يتهمني بالترف والإسراف ، لأن الأغنياء وحدهم هم الذين يستطيعون شراء عصوين !!

وهكذا تمضي الخطبة تستعرض التهم واحدة بعد أخرى لتفندها وتردها ، وتطلعنا هذه الخطبة على جانب من أخلاق الشعب الأثيني ، ونوع القضايا التي كانت تقدم لهيئات التحكيم .

وهناك مثال آخر من خطبه يبدو فيه الأسلوب القصصي ، وهو حديث عن مقتل شخص ، وفيه يتحدث زوج عن تصرفات لزوجته :

وهكذا أيها السادة سارت الأمور حتى رجعت يوما من الريف على غير انتظار ، وبعد تناول غذائي كان الطفل يصرخ ويتململ . وكان الخادم يعاكسه قصدا كي يصرخ ويصيح لأن - إيراتوسينيس Eratosthenes كان بالمنزل ، ولم أعرف كل ذلك إلا فيما بعد - وقد طلبت من زوجتي - إذ ذاك - أن تذهب إلى الطفل لتطعمه وتمنعه من البكاء ، ولكنها تباطأت متعللة باغتهاطها بعودتي بعد غياب طويل ، ولما انتهرتها ثانيا محتما أن تقوم لمراعاة الطفل قالت : نعم ، سأذهب ، وسأدعك أنت والخادم وحدكما ، لأنني أذكر ما حدث منك ذات ليلة وأنت سكران ! فضحكت .

وقامت زوجتي وهي تتظاهر بالمزاح في إغلاقها الباب ، ثم أوصدته من الخارج .

لم أكن أفكر في شيء ، ولم تدر أي شكوك بخاطري ، بل سررت وذهبت إلى مضجعي ناشدا للراحة بعد العمل المضني في الريف طوال ذلك اليوم .

وفي الصباح الباكر عادت وفتحت الباب . ولما سألتها عن سبب إيصادها الأبواب طوال الليل أجابت بأن المصباح المجاور لسرير الطفل انطفأ ، فخرجت تبحث عن مصباح عند جارتها .

لم أجادلها لأنني كنت أظن كلامها عين الحقيقة . ولكنني أتذكر جيدا أن وجهها كان عليه مساحيق رغم موت أخيها من أقل من شهر ، لم أسألها عن ذلك أيضا ، ثم غادرت المنزل واتجهت إلى عملي .

وهذه الخطبة ترينا جوانب من حياة اليونان في ذلك الوقت . وعن شيء من زينة المرأة ومتى يجوز ذلك ومتى لا يجوز .

الخطابة في العهد الروماني

لمحة تاريخية :

ترتبط حال الخطابة الرومانية بحال الحكم في تلك البلاد ، وقد نشأت الحكومة الرومانية في روما ملكية مطلقة تستمد سلطانها من السماء ، ومنذ سنة ٥٠٠ ق م تحولت إلى جمهورية ، ولكن لم يكن لها امبراطور واحد ، بل كان الشعب يختار حاكمين معا ، يحمل كل واحد منهما اسم القنصل ، ومدة حكمهما لا تتجاوز العام الواحد ، وكان يعاونهما مجلس من النبلاء والأشراف ذوي المناصب العالية في الدولة ، ويبلغ عدد هؤلاء نحو السبعين ، ثم سمح بوجود ممثلين من الشعب أطلق على الواحد منهم اسم تريبون trileune ، ولكن هؤلاء لم يزيدوا على عشرة أشخاص ، ولما بدأت روما تتوسع في فتوحاتها وتغزو الممتلكات اليونانية برز قائد كبير هو بومبي ، الذي قضى على قراصنة البحر الأبيض المتوسط الذين كانوا يهددون تجارة روما ، فاختره الشعب ليكون الرئيس على البحر المتوسط وحيث أثبت نجاحا وكفاية اختير رئيسا على آسيا الصغرى ، فهد فتوحاته إلى الفرات شرقا ، واستولى على سوريا فأخضع القسيس الأكبر في القدس إلى سلطان روما ، وكان ذلك نصرا عظيما جدا ، فاختره الشعب رئيسا على روما كلها وسمى الرئيس الأعظم .

وفي هذه الأيام ظهر ثري موهوب هو يوليوس قيصر ، كان ماهرا في قيادة الجيش

والحروب محبًا للعدالة . له مقدرة على الخطابة قلما تتمتع بها شخص آخر . وسرعان ما أصبح الحاكم المطلق في الجهة التي هو بها . وكسب لايطاليا مجداً كبيراً جديداً . ومع كثرة الأعمال التي قام بها . وجد متسعاً من الوقت ليكتب قائمة بأعماله المشرفة . وقدمها إلى مجلس النبلاء في روما . فدل بهذا العمل على أنه كاتب بقدر ما هو خطيب . وسمى مذكراته «التفسيرات» وهي لا تزال إلى الآن من الكتب المشهورة في أنحاء العالم . ويمتاز أسلوبها بالوضوح والبساطة . ويقرأها الآن البادئون في اللغة اللاتينية لتعلم هذه اللغة . كما يقرأها المثقفون للدرس والسياسة والتاريخ . وعندما انتهت مدته طلب بومبي وقواد آخرون منه أن يسرح جيشه . ولكنه رفض . واتجه إلى روما فخافه بومبي وفر إلى اليونان ثم إلى مصر حيث قتل غيلة بها . ولكن يوليوس قيصر في هذه المطاردة قابل الملكة كليوباترا ملكة مصر - فوقع في غرامها وتزوجها . وذهبت معه إلى روما سنة ٤٥ ق م . حيث أقيم لها استقبال رائع عظيم . وأنجب منها ابنه قيصرون .

ومع هذا المجد الباذخ نمت أيضاً عداوات وأحقاد ضد القيصر . واتهم اتهامات كثيرة وكان صديقه بروتس Brutus وكاسيوس Cussius هما اللذان قادا المكيدة ضده . وعقدا له مجلس محاكمة رهيب ظل الخطباء يذكرون أخطائه ومظالمه حتى أثاروا عليه الناس فقتلوه . ودهش القيصر للطعنة القاتلة من يد بروتوس . فالتفت وقال : حتى أنت يا بروتس ؟

وكان من أصدقاء القيصر وقواده . انطونيو Mark Antony وأوكتافيو Octavian . فغضبوا لمصرعه ووقف أنطونيو عند تشييع جثمانه فألقى خطاباً مشيراً رهيباً استفز به السامعين وأثار غضبتهم على قتلة القيصر - ثم طارد هو وأوكتافيو بروتس وكاسيوس إلى بلاد اليونان حيث ماتا منتحرين .

أصبحت السلطة الآن في يد أنطونيو وأوكتافيو . ومع بقاء الدولة الواسعة الأطراف في وحدتها كان أوكتافيو هو المختص بالأقاليم الغربية . وكان انطونيو هو المشرف على الشرق . ولكنه أيضاً كقيصر وقع في حب كليوباترا . وكان زوجاً لأخت أوكتاف . فقامت بينهما معارك انتهت بنصر أوكتاف ودخول مصر في قبضة الدولة الرومانية .

وفي وقت هذا النزاع ظهرت المسيحية ، وتسلفت ببطء إلى أعماق الدولة الرومانية الكبيرة . ولم يعبأ بها أباطرة الرومان أول الأمر ، لكنهم فيما بعد لمسوا فيها خطراً يهدد ملكهم ويزلزل عظمتهم ، فصبوا جام غضبهم على المسيحيين وأذاقوهم ألوان العذاب . لكن الوثنية كانت قد فقدت سلطانها على نفوس الناس ، وسئموا ماديتها الفارغة .

فأقبلوا على المسيحية رغم ألوان التعذيب التي انتابتهم . ، ولما جاء الامبراطور قسطنطين وجد المسيحية توشك أن تهز عرشه فقررها دين الدولة الرسمي . ثم أخذ يكره الناس عليها . وانعكست آيات التعذيب ، فعُذِّبَ الوثنيون وأُغْفِيَ المسيحيون . لكن المسيحيين ما لبثوا أن انقسموا ، واختلفت آراؤهم في المسيح فسيبوا لأنفسهم عذابًا آخر جديدًا . وظلوا كذلك حتى ظهر الإسلام في الشرق واستولى على أطراف الإمبراطورية الرومانية فخلص رعاياها من هذا العذاب . إذ أباح لكل طائفة مسيحية أن تتبع المنهج الذي تريد . ولكل فرد أن ينتمى إلى أى فرقة .

هذه لمحة عابرة تبرز بعض الخطوط العريضة من تاريخ هذه الدولة . لم نَرُبْدًا من ذكرها قبل الحديث عن الخطابة في هذا العهد .

الخطابة الرومانية :

قلنا من قبل إن الخطابة لا تنمو إلا تحت شمس الحرية ، ولم تكن حياة الرومان ممتعة بحرية كافية ، ولكن ظهر فيها بين حين وآخر خطباء وبرزت مواقف خطابية عظيمة كالتي أشرنا إليها من مواقف بروتوس وأنطونيوس ، ذلك أن الشدائد وأزمات الحياة تدعو إلى الخطابة وتظهر الخطباء . - واتخذ الكتاب والشعراء فيما بعد من موقف بروتوس من يوليوس قيصر ثم من موقف أنطونيوس من بروتوس مجالاً لتمثيل سحر البيان وأثر الخطابة في نفوس السامعين ، ولعل تمثيلية شكسبير الخالدة من أبرع ما يمثل هذا الموقف العجيب . الذى تموجت فيه عواطف السامعين وحساساتهم . مرة يغضبون عليه وأخرى يرضون عنه ويهجمون على قاتليه ، ولا تزال مريثة أنطونيوس من الآثار الأدبية الرائعة . وأشهر خطباء الرومان على الإطلاق هو شيشرون الذى نفرد له ترجمة وجيزة .

وفي العهد المسيحي ظهرت خطب دينية ، وكان الموقف خليقاً أن يخرج خطباء ممتازين كباراً ، ولكن المسيحية ظلت - كما ذكرنا - مكبوتة ، فلما صارت ديانة رسمية انشقت على نفسها ، واعتنقت الحكومة المذهب الكاثوليكي ، ولما ظهر هرقل بمذهبه الذى قام على وحدة الإرادة ، والذى أراد به أن يوفق بين المذاهب المتضاربة كان قُصاراه أنه زاد هذه المذاهب مذهباً آخر وكان بطشه وظلمه مما قتل الخطابة وكمم أفواه الخطباء .

شيشرون Cicero

هو ماركوس ثيولوس . عاش قرب نهاية الامبراطورية ، وشارك في الحياة السياسية وظل نجمًا لامعًا في سماء الخطابة والسياسة والقضاء حتى قتل في سنة ٤٣ ق م .

ولد شيشرون سنة ١٠٦ ق م . من أسرة ذات مال وثقافة ومحبة للفنون ، ودرس في روما القانون والبلاغة والفلسفة والأدب اليوناني ، وله فضل كبير على اللاتينية ، ذلك أنه استعملها - دون اليونانية في كتابته ومرافعاته القضائية فأكبره الناس وقدروه وقلدوه .

كان محاميًا قديرًا ، وكاتبًا أدبيًا ، وسياسيًا لبقًا ماهرًا .

ققامت شهرته على عملين أدبيين له ، هما رسائله ، ومرافعاته القضائية .

كان له عدد من الأصدقاء خارج روما ، فكان يكتب لهم رسائل مطولة تصف جميع أخبار روما وما يحدث بها ، وكان يحشوها أحيانًا بالنكت والسخريات ، كما تصف حياة الناس الأدبية والكتب التي تظهر ، وما يدور في المجتمعات من أحاديث ، وهذه الرسائل وإن لم تكن محل درس لمن يؤرخون الخطابة ، تعكس مقدرة الكاتب البلاغية ، ومدى ما كان يتصف به من ذكاء ودقة حس ، وهي جميعًا من مكوناته خطيبًا . وهذه الرسائل لا تزال محفوظة إلى الآن تعطي صورة حية عن حياة روما في ذلك العهد .

أما خطبه القضائية فهي سبب شهرته ، وهي التي هيأت له أن يكون قنصلًا فتولى هذا المنصب سنة ٦٣ ق م . وأول خطبة لفتت الأنظار إليه كانت خطبة قضائية ضد رجل من ذوى النفوذ ، سوغ له شرهه المادى أن يلصق تهمة بأحد الأثرياء ليحكم عليه بالسجن ، ومن ثم استولى على ممتلكاته بضمن زهيد يكاد يكون اسميًا فقط ، وتولى شيشرون الدفاع عنه ، وكان يومئذ شابًا لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره ، فأبدى حماسًا رائعًا وبلاغة قوية وحججًا واضحة ، مما أدهش السامعين والقضاة ، فبرئ المتهم وأعيدت إليه ثروته .

وله موقف آخر شبيه بهذا حين كان في الثلاثين من عمره ، ذلك أن والى صقلية من قبل روما وكان يدعى فيريس Verres . أسرف في ظلم السكان ونهب أموالهم ، فاختاروا شيشرون كي يدافع عنهم ، فأخذ يصور حال السكان وما يعانونه من ظلم الحكام الرومانيين واستهانتهم بهم ما رقق القلوب وهاج عواطف الرحمة لهؤلاء المحكومين

المساكين . كما أبرز حكام الرومان في حالة من الخجل والاستحياء من سوء تصرفاتهم .
وقد أغضبت خطبه هذه معارضييه من الأحزاب الأخرى . ولكنها رغم غضبهم ارتقت
به ليكون قنصلاً . ولقب قنصل هو أرق المناصب الرومانية . وكان لقب الامبراطور
يطلق على قواد الجيش . ولم يتخذ لقباً للحاكم الأعلى إلا منذ عهد أوكتاف -
(أغسطس) .

وبعد مصرع القيصر قام شيشرون بخطب كثيرة ضد انطونيو وأوكتافيو . فأثار عداوتها
ضده . فلما آل إليها الحكم قررا إعدامه فقتل سنة ٤٣ ق م .

كان شيشرون فيلسوفاً . ومحباً للعلم والاستزادة منه . فكان أثناء خلو حزبه من
الحكم يعكف على القراءة والكتابة ويستزيد من درس الفلسفة . وقد غادر روما مرة لمدة
عامين طاف خلالها بآسيا الصغرى وأثينا وبعض الجزر . وعمق دراسته الفلسفية في
أثينا . وله مقالات فلسفية كثيرة . منها مقالات في الشيخوخة . والصدقة .
والواجب . ورسالة في طبيعة الآلهة . وأخرى في «النهاية الحقة للإنسان» .

وترجمت آثاره إلى كثير من اللغات . أما خطبه القضائية ضد فيريس . فلا تزال إلى
الآن مثلاً يحتذى من حيث جودة الأسلوب . ورصانة التعبير وقوة الحجة وترتيب
الأفكار .

وإذا كان فرجيل أعظم شاعر أنجبته «رُوما» في هذا العهد . وشيشرون أعظم
خطيب . فإننا قد نرجح كفة شيشرون لسبب واضح جداً . وهو أن فرجيل كان صدى
لهوميروس . وملحمته الكبيرة «الإنياد» ليست إلا صورة من ملحمة هوميروس
«اللياذة» ولا يبقى له إلا تعبيره وبلاغته . أما شيشرون فيبدو نسيجا وحده كما يبدو
اعتماده على ثقافته وتفكيره الخاص .

وهو في نظر المؤرخين خطيب وكاتب وأديب أكبر منه سياسياً . وصفة الخطابة على
أى حال سياسية أو قضائية هي أبرز صفاته .

ومما يفرق به بين اليونان والرومان ، أن اليونان أمة فلسفة وأدب وفنون . أما الرومان
فكانوا دولة سياسة وقوانين ، وكانوا يعتمدون على التراث اليوناني في الفلسفة والآداب .
ولهذا يقول المؤرخون : إن اليونانيين غزوا الرومان فكرياً حين غزاهم الرومان عسكرياً .
وأجمل مواقف الخطابة الرومانية هو ذلك الموقف الذي نشأ بعد مقتل يوليوس قيصر .
وقد ألمنا بصورة منه .

خطبة لهانيبال

أيها الجنود إني لا أدري إذا كان الحظ لكم أو لمن في أيديكم من الأسرى فقد شد بكم الوثاق ، وحمت الحاجات ، فعن اليمين وعن الشمال بحران يكتنفانكم وليست لديكم سفينة واحدة تهرعون إليها ، ومن بين أيديكم نهريو ، وهو أعرض وأسرع جريانا من الرون ، ومن خلفكم جبال الألب تلك الجبال التي لم تستطيعوا اقتحامها إلا بشق الأنفس حتى في أيام وفرة عددكم ، فهيا أيها الجيوش ، فليس أمامكم إلا الفناء والنصر على الأعداء يوم لقائكم لهم .

لا تيأسوا فإن تلك القدرة الإلهية التي ألفت بكم في هذا المأزق الحرج الذي يرغمكم على القتال ، هي عينها التي أعدت لكم على برأى منكم نعيماً عظيماً ليكون لكم أجراً على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه إنسان من الله الباقي .

إننا إن لم نستطع ببأسكم وحميتكم إلا أن نعيد إلى حوزتنا صقلية وسردينية اللتين سلبها العدو من آبائكم سلباً كان ذلك جزاء وفاقاً لا يستهان به ولكن أين هاتان مما لكم من ثروة رومة الطائلة ، وأموالها المكدسة وغنائمها التي سلبتها من الأمم الأخرى . ؟ كل هذه ستكون في حوزتكم .

إني أربأ بكم أيها القوم . أن تتصوروا أن الانتصار صعب المنال ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس أن إعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع في النفوس فلتعلموا أنه كثيراً ما تغلب جيش مستصغر على عدو مستعظم ، وصمد له في معارك أريقته فيها الدماء ، وحصدت فيها الرؤوس ، وكم ثلث عروش فخمة وأفنيت أمم عريقة في المجد على أيدي جيوش قليلة العدد .

ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم البراق وصيتها الذائع فما الذي يبقى لديهم مما تستطيع أن تقف به أمامكم وتنافسكم في قوتكم وبأسكم .

الخطابة عند العرب

الخطابة العربية أهم ما يعنينا في هذا الحديث ، والخطابة الإسلامية أهم ما يعنينا من الخطابة العربية ، ذلك لأننا نريد بكل هذه الدراسة أن نتدرب حتى نكون خطباء إسلاميين ، وقد قدمنا فيما سبق أن الخطابة تقوى في المواقف الجادة ، مثل مواقف الحروب ، وقضايا الجرائم الكبرى ، والمعارضات البرلمانية ، وهي في كل مواقفها تحتاج إلى الحرية التي تسمح للخطيب أن يفضي بذات نفسه ويعلن كل ما في صدره ، فإذا كبنت الحرية ضعفت الخطابة .

ونستعرض هنا مواقف الخطابة من أقدم عصورها لتبين خصائصها في كل عصر ، وليكون لنا من درسها عون على ما نريد من تكوين ملكة خطابية ، ومقدرة فنية لدى الدارسين .

أولاً : الخطابة في العصر الجاهلي

مما لا جدال فيه أن العرب الجاهليين كانت لهم خطب قوية ، وأنهم اعتمدوا عليها في مواقفهم الهامة ، واستعملوها في مجتمعاتهم ودعواتهم للحرب أو السلم ، وقد ذهب الكثير جداً من هذه الخطب مع الزمن ، وحفظ لنا التاريخ قليلاً جداً منها كما حفظ أسماء خطباء كانوا مشهورين ولم يبق من خطبهم شيء ، ذلك لفشو الأمية وبعد الزمن ، وقد كانت أسباب الخطابة متوفرة لعرب الجاهلية ، فهم ممتعون بحرية قلما توفرت لغيرهم ، ولهم مقدرة قوية على الحديث وتشقيق الكلام ، واللغة العربية ذات نغم يثير المتكلم والسامع ، ويبعث الخطيب على الاستمرار في حديثه ، ولهذا كانت لهم مقدرة على الارتجال ومواجهة الموضوع الذي يطرأ من غير أن يكونوا قد أعدوا له حديثاً ، ومع ذلك تأتي على لسانهم العبارات البليغة والحكم الصائبة ، قال الجاحظ : فما هو إلا أن يصرف [العربي] همه إلى جملة المذهب وإلى العمود الذي إليه يقصد فتأتيه المعاني أرسالا وتنثال عليه الألفاظ انثيالاً^(١) ، ولا يعني هذا أن كل خطيبهم كان مرتجلاً .

وللخطابة الجاهلية مواقف كثيرة ، أهمها ما ذكرنا من اجتماع القوم للتشاور في أمر من أمورهم كالقيام بحرب ، أو الإصلاح بين متنازعين ، ويأتي في هذه المواقف خطب ومحاورات ، ويتبع ذلك الوصايا التي يقدمها رئيس القوم أو حكمهم لقومه ، أو لأولاده ، وفي أسواقهم كانت تقوم بينهم المنافرات والمفاخرات ، ويتعالى كل شخص أو قبيلة على الآخر ، وكانت هذه تتناول كل شيء حتى إن الخنساء وهند بنت عتبة تنافرتا في المصائب ، وكل ادعت أنها أصيبت أكثر من الأخرى ، وهذه المواقف تظهر قوة البديهة العربية ، والقدرة البالغة على الارتجال . وأكثر ما نجد في هذه الخطب أو الوصايا اتسامها بقصر الجمل ، وسرد الحكم ، حتى تكاد تنقطع الصلة بين جملة وأخرى ، وهي في جملتها خلاصة تجاربهم وخبرتهم بشئون الناس ، وأحداث الحياة ، وليس في حكمهم معان فلسفية عميقة ، لقلة ثقافتهم وعدم دراستهم ، ولكن لهم نظرات صائبة وآراء حكيمة لا تزال نحتاج إليها ونستعين بها فيما يطرأ لنا من أحداث ومواقف تشبه

(١) البيان والتبيين ٢٨/٣ . وأرسالا أي جماعات . وتنثال أي تسيل وتتوالى .

ما طرأ لهم ، وكثيرًا ما يأتي السجع في عباراتهم عفوا فإن لم تكن العبارة مسجوعة ، كانت الجمل مقسمة متوازنة ، وخطب الأعراب وأدعيتهم من أبلغ وأجمل ما في أساليب اللغة العربية .

وخطب الجاهليين وأدعيتهم ومحاوراتهم ووصاياهم ، كلها مما يستعين به الخطيب الحديث ، ويجد فيها مددًا واسعًا بالرأى والفكر ، وبالتعبير والبلاغة . ونورد بعضًا منها للدرس والاستشهاد ، وعلى الراغبين أن يرجعوا إلى المصادر الأخرى ليجدوا مددًا أوسع ، وغذاء أوفى وأدسم .

صفات الخطيب وعادة الخطباء العرب

كان للخطباء في الجاهلية سمات وعادات استمرت إلى ما بعد ظهور الإسلام ، ولا يزال الكثير منها موجودًا إلى الآن ، ذلك أن أغراض الخطابة ، والوسائل المؤدية إلى الإقناع لا تتغير إلا قليلًا .

وقد كان من عادات الخطباء أن يقفوا على شيء مرتفع أو نشز من الأرض ، ليشرف الخطيب على مستمعيه ، فيروا شخصه حين يسمعون كلامه ، وليستطيع الخطيب أن يضم إلى كلامه الخطابي إشارات اليد وانفعالات الوجه وحركات الجسم ، فيكون ذلك أعون على التأثير والاستمالة ، وفي المواقف الحاشدة ، والجامع الكبيرة يخطبون على ظهور رواحلهم ، وقد خطب رسول الله (ﷺ) في حجة الوداع بعرفة وهو راكب ناقته القصواء ، وكان تحت عنقها ربيعة بن أمية بن خلف يعيد قول رسول الله (ﷺ) ويصرخ به لكثرة المشاهدين ويُبغِدُ الذين في أطراف الجمع عنه (ﷺ) . وفي الحالات العادية يكون الخطيب واقفًا ، إلا في خطب الإملاك فإنه يتحدث وهو جالس ، ذلك لعدم كثرة السامعين ولأن المراد من الخطبة هو الإخبار بالزواج وتزكيته ، وليس ثم موضع للإقناع والاستمالة ، كذلك كان يلوث^(١) عمامته ، ولا تكون سوداء اللون إلا في حالات المطالبة بالثأر ، وقد خرج امرؤ القيس إلى وفد أسد الذين قدموا عليه بغد مقتل أبيه ، وهو يعم بعمامة سوداء ، وكان فيهم عبيد بن الأبرص ، وقبيصة بن نعيم ، كذلك كان

(١) بلف ويكور .

الخطيب يعتمد على شيء في يده ، عصا أو مخضرة أو قناة (١) . وقد يستعمل ما يعتمد عليه منها للإشارة للإيجاء ، وقوة التأثير في السامعين . واستعمال العصا ونحوها مستحب أيضاً في الخطبة الإسلامية ، وهو كذلك مما يستأنس الخطيب ويحول بينه وبين العيب بيده ، ويستحسن في الخطيب أيضاً أن يكون نظيف الثوب حسن البزة ، جهير الصوت هادئاً في عباراته ، وربما فضلوا أن يكون كرم الأصل شريف النفس ، لأن ذلك يجعله أكثر تأثيراً ، ويجعل السامعين أكثر قبولاً لكلامه ، كما آثروا أن يكون مقتنعاً بكلامه عاملاً به ، ومعظم هذه الصفات مما أيده الإسلام ، وقد قال علي بن أبي طالب : من نصب نفسه للناس إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه ، ووقف زياد ابن أبيه يخطب فأعجب الناس حتى قال عمرو بن العاص : ؟؟ «لله در هذا الفتى ، لو كان من قريش لساق الناس بعصاه» فهو لم يحط منه إلا خسة نسبه ولو كان كرم الأصل لساق الناس» .

وكانوا يمدحون في الخطيب أن يكون ثابت الجنان هادئ المظهر قليل التلفت قليل التنحنج أو العيب بلحيته ، أو مس جبينه ، فهم يعدون ذلك من أسباب غياب الكلام والعجز عن متابعة الخطبة . كما عابوا التلعثم والارتباك ، وقطع الجمل قبل تمامها . وإسكان الكلمات في غير مواضع الوقف .

أما تعبيراتهم فقد تكون مسجوعة وقد تكون مرسلة متوازنة الجمل . وكانوا لمقدرتهم الخطابية وطواعية اللغة لهم يأتيهم السجع عفواً .

ومن أقدم الخطباء المشهورين كعب بن لؤي الجد السابع لرسول الله (ﷺ) ، وقد كان يخطب العرب في الشؤون المختلفة ، ويحث كنانة على البر وأعمال الخير ، وكان مهيباً مسموع الكلمة ، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به وظلوا يتخذونه تاريخاً حتى عام الفيل فأرخوا به حتى كانت الهجرة النبوية ، فاتخذها عمر بن الخطاب مبدأ لتاريخ المسلمين . ومن مشهورهم بعد ذلك قيس بن خازجة بن سنان خطيب داحس والغبراء (٢) وفي

(١) المخضرة : السوط . والقناة الرمح .

(٢) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عبس . راهن بهما حذيفة بن بدر ليسابق فرسيه الخطار والخفاء . وقد سبقت الغبراء فردها كمين كانت فزارة قد أعدته ، فتخلفت ، وقامت بذلك حرب بين عبس وفزارة . ثم امتدت إلى حرب بين عبس وذبيان . وقصص هذا الحادث طويل يحسن أن ترجع إليه في كتب الأدب .

هذه الموقعة اشتهر خويلد بن عمرو الغطفاني بخطبه في حرب الفجار^(١) . وقس بن
ساعدة الإيادي^(٢) خطيب عكاظ . وأكثم بن صيفي^(٣) . والحارث بن عباد^(٤)
وقيس بن مسعود^(٥)

خطبة المأمون الحارثي^(٦)

قعد المأمون الحارثي في نادي قومه فنظر إلى السماء والنجوم وفكر طويلا ثم قال :
« أرفعوني أسما عكم وإصغوا إلى بقلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد : طمح^(٧)
بالأهواء الأشر^(٨) وران على القلوب الكدر^(٩) إن فيما نرى لمعتبرا لمن اعتبر ، أرض
موضوعة وسما مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزب ، وقر تطلعه
النحور^(١٠) وتمحقه أدبار الشهور^(١١) . وعاجز مشر ، وحول^(١٢) مكد ، وشاب محتضر^(١٣)

-
- (١) حرب نشبت بين قريش وهوازن - سميت بذلك لأنهم تفاجروا فيها ، وكانت في الأشهر الحرم ، وقد شهدها
رسول الله (ﷺ) - وكان ينبل على أعمامه فيها ، أى يقدم لهم النبل .
- (٢) أشهر خطباء العرب الجاهليين على الإطلاق ، كان يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ، ويدعو إلى نبد عبادة
الأوثان ، يقال إنه أول من قال : «أما بعد» ، وأول من اتكأ على عصا أو نحوها ، وكان حسن الألفاظ
واضح العبارة ، وكان الناس يتحاكمون إليه ويرضون حكومته ، وهو القائل : «البيئة على من ادعى ، واليمين
على من أنكر» تلك العبارة التي رضيها الإسلام وأقرها .
- (٣) من الخطباء البلغاء المولعين بسرد الحكم وضرب الأمثال ، أوفده النعمان بن المنذر رئيسا على وفد من الخطباء إلى
كسرى ، فأعجب به ، وقال له : لو لم يكن للعرب غيرك لكان ذلك كافيا لهم ، وخطبته أمام كسرى مليئة
بالحكم والأمثال .
- (٤) من الخطباء البلغاء له مواقف محمودة في حرب داحس والغبراء ، وله فيها شعر جيد أيضا وهو من قبيلة بكر .
- (٥) قيس بن مسعود بكري أيضا ، من الخطباء ومن الأجواد الكرماء ، كانت العرب جميعا تقر له بالفضل
والسيادة ، كان له حظيرة بها مائة من الإبل مخصصة للأضياف تقيد واحدة منها للنحر ، فإذا نحر ت قيدت
أخرى - وهؤلاء جميعا شرفاء كرماء تدل مواقفهم على أن العرب كانت تتأثر بمكانة الخطيب الاجتماعية .
- (٦) يروى المأمون الحارثي بالراء أيضا . (٧) طمح ذهب ، والطاح ككتاب ، التشوز والجموح .
- (٨) الكبر والبطر . (٩) ران : غطى ، والكدر الغيم والكدر .
- (١٠) نحر النهار والشهر أوله . يريد قر تطلعه أوائل الشهور . (١١) تمحوه أواخر الشهور . فينحل ثم يختنق ،
(١٢) الحول : الشديد الاحتياج أى الذى يحاول محاولات كثيرة . يقال حَوَّلَ بالتشديد ويفتح الواو كصرد وحوله
يكون الواو وفتحها . ومكد : فقير لا مال معه .
- (١٣) محتضر بالخاء حضرته الوفاة ، وبالخاء المعجمة : ميت في فتوته ، يقال اختضر الشخص . اذا مات في شبابه .

ويفن قد غبر . وراحلون لا يؤوبون . وموقوفون لا يفترون ، ومطر يرسل بقدر .
 فيحيي البشر . ويورق الشجر ويطلع الثمر وينبت الزهر ، وماء يتفجر من الصخر الأير^(٢)
 فيصدع المدر عن أفنان الخضر . فيحيي الأنعام . ويشبع السوام^(٣) وينمي الأنعام ، إن
 في ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر . البارئ المصور . يأبى العقول النافرة^(٤) .
 والقلوب النائرة^(٥) . أنى تؤفكون^(٦) . وعن أى سبيل تعمهون^(٧) . وفى أى حيرة
 تهيمون . وإلى أى غاية توفضون^(٨) . لو كشفت الأغطية عن القلوب ، وتجلت
 الغشاوة عن العيون . لصرح الشك عن اليقين^(٩) . وأفاق من نشوة الجهالة من
 استولت عليه الضلالة .

خطبة قس بن ساعدة^(١٠)

لقس بن ساعدة خطبة مشهورة سمعها منه رسول الله (ﷺ) وهو يخطبها في سوق
 عكاظ . وأعادها أمامه رجل من إباد ، فاكتسبت بذلك شهرة ، وهى أيضا من
 الخطب المبشرة بظهور الإسلام

قدم وفد إباد على رسول الله (ﷺ) عام الوفود . فسألهم عن قس فقالوا :
 مات . فقال كأنى أنظر إليه يسوق عكاظ على جمل له أورك^(١١) . وهو يتكلم بكلام

-
- (١) اليفن : الشيخ المسن . . وغبر عاش وبقى . يقال غبر بمعنى مات وعاش .
 (٢) الصلب الشديد .
 (٣) الماشية التى تسام وترعى .
 (٤) الجائحة التى لا تريد أن تأنس وتفكر .
 (٥) أى ذات النائرة . والنائرة العداوة أو هو وصف بالمصدر مثل زيد عدل .
 (٦) إلى أى اتجاه ينصرفون . من أفك يأفك .
 (٧) من عمه بمعنى تحير . يعجب كيف يتحيرون فى البحث عن الطريق الحق وهو واضح أمامهم .
 (٨) تسرعون من أوفض .
 (٩) صرح عنه . تكشف عنه . أى لو فكرتم لا نكشف الشك وتجلي اليقين .
 (١٠) تقدمت ترجمة له .
 (١١) أبيض فى سمرة - رمادى .

عليه حلاوة ما أجدني أحفظه ، فقال رجل من الوفود أنا أحفظه ، قال (صلى الله عليه وسلم) كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

«أيها الناس : اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات فات (١) وكل ما هو آت (٢) . ليل داج (٣) ونهار ساج (٤) . وسما ذات أبراج (٥) . ونجوم تزهـر (٦) . وبحار تزخر (٧) . وجبال مرساة ، وأرض مدحاة (٨) . وأنهار مجرة . إن في السماء لخبراً (٩) . وإن في الأرض لغيراً (١٠) . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا . يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه إن الله ديننا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه . إنكم لتأتون من الأمر منكرًا ، ثم أنشأ يقول :

في الـذاهـبين الأولـيـن من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر (١١)
أيقنت أني لا محـا له حيث صار القوم صائر

وقد جاءت هذه الخطبة بروايات تزيد وتنقص ، والذي ذكرناه هو ما جاء في صبح الأعشى ، وفي رواية الأغاني (١٢) - بعد «ونجوم تزهـر» ! «وضوء وظلام . وبر آثام .

(١) ذهب ولا يعود .

(٢) ما هو مقدر لا مفر منه .

(٣) مظلم .

(٤) ساكن منتشر .

(٥) البرج صورة من مجموعه كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره ، ويسمى الفلكيون بأسماء أشكالها . فيقولون برج الجدى والثور والحوت والدلو والأبراج اثنا عشر يرجا تقابلها الشمس على طول السنة . ويظهر أن قسا يتحدث عن النجوم بوجه عام .

(٦) تضيء .

(٧) مليئة بالماء تظمى به وترتفع .

(٨) مبسوطة والفعل ثلاثي واسم المفعول منه مدحو . وجاءت الكلمة مدحاة لمشاكلة أخواتها .

(٩) دليلاً على خالق عظيم .

(١٠) عظات وخبرات .

(١١) مقيم يريد أن الناس يذهبون للموت ولا يرجعون .

(١٢) انظر صبح الأعشى ج ١ ص ٢١١ والآلي المصنوعة ٩٥/١ والأغاني .

ومطعم ومشرب وملبس ومركب - مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون وإله قس
ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أو انه . فطوبى
لمن أدركه فاتبعه . وويل لمن خالفه » .

ثم أورد الشعر الذى سبق .

ترى ما مدى هذه الخطبة من الصحة^(١) . ؟ لسننا بنصدد التحقيق فيما أورده بعض
الباحثين المحدثين من وضع كل هذه الخطب الجاهلية موضع الإنكار ، وليس فقط مجرد
الشك . فإن لم تكن هذه الخطبة صحيحة ، فإننا لا يغيب عنا أنه فى أواخر العصر
الجاهلى كان الناس قد سئموا عبادة الأوثان ، وكرهوا الاحتفاء بها ، وقد اجتمعت مرة
تحتفى بالالهة العزى بنخلة ، فأنحاز منهم زيد بن عمرو ، وعثمان بن الحويرث ، وعبيد
الله بن جحش وورقة بن نوفل ، فقالوا : « تعلموا - والله - ما قومكم على شىء وانهم
لنى ضلال . فما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع التمسوا لكم
دينا غير هذا الدين الذى أنتم عليه » .

وتميل النفس إلى أن هذه الخطبة وخطبة المأمون الحارثى ، والخطبة التى تنسب
لكعب لؤى كلها من الخطب التى وضعت فى العصر الإسلامى تأييدا للدعوة
الإسلامية ، وعلى فرض انتحال كل هذه الخطب نجد فيها سمات الخطب الجاهلية ، لأن
واضعها تحرى جهده أن يجعلها مشابهة لطريقتهم حتى تجوز على الناس ، واختلاف
روايات الخطب دليل على أنها زيد فيها ، وليست الخطبة الواحدة من صنع شخص
واحد .

وخطبة كعب بن لؤى تجرى على نسق الخطبتين السابقتين وهى :

« اسمعوا وعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ، ونهار ضاج^(٢) .
الأرض مهاده ، والجبال أوتاد ، والأولون كالأخريين كل ذلك إلى بلاء . فصلوا
أرحامكم وأصلحوا أموالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ، أو ميتا نشر ، الدار أمامكم
والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى

(١) نكرها الكثيرون . وقد جاء أن الذين سئلوا عن قس هم وفد عبد القيس . فهذا يجعل السؤال غريبا . إذ هم
ربيعيون لا إيا ديون . ويقال إنه كان فى نجران .

(٢) ضاج بالجمع مخفف ضاج - اسم فاعل من ضجج . أى نهار ملئ بالعمل والحركة .

له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم ثم قال أربعة أبيات من الشعر منها :
تهاويل ليل واختلاف حوادث سواء علينا حلوها ومريرها
على غفلة يأتي النبي محمد فيخبر أخبارا صدوقا خبيرها
وهي ظاهرة الوضع ، ولا تحتاج إلى تفنيد .

من خطبة أكرم بن صفيى أمام كسرى

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكهم ، وأفضل الملوك أعمها نفعا .
وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة والكذب مهواة (١) .
والشر للجاجة (٢) ، والحزم مركب صعب (٣) ، والعجز مركب وطىء . آفة الرأى الهوى ،
والعجز مفتاح الفقر (٤) ، وخير الأمور الصبر ، وحسن الظن ورطة ، وسوء الظن
عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى (٥) ، من فسدت بطانته (٦)
كان كالغاص بالماء (٧) ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرىء . المرء
يعجز لا المحالة (٨) ، أفضل الأولاد البررة ، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة ، أحق
الجنود بالنصر من حسنت سريره ، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل (٩) ، حسبك من

(١) سبب للسقوط والفشل .

(٢) يريد أصل الشر هو اللجاجة . وهي تماحك الخصمين وتماديها .

(٣) الأخذ بالحزم والحكمة أمر صعب لا يتأتى لكل شخص .

(٤) يريد بالعجز عدم الاحتيال .

(٥) الراعى الصالح لا يستطيع إصلاح الرعية الفاسدة . ولكن الرعية الصالحة تحمل الحاكم على الصلاح . وهذا رأى أكرم . ويؤخذ على إجماله . وربما يريد انه أسهل .

(٦) حاشيته ومخالطوه .

(٧) كمن يشرق بالماء . والغصة : وقوف الطعام فى الحلق . ومن غص بشيء أزال غصته بالماء . ومن غص بالماء كان أمره عسيرا .

(٨) المحالة الحيلة والمحاولة .

(٩) مايكفيك فى سفرك حتى تصل إلى موطنك - ينصح بالقناعة .

شر سماعه^(١) . الصمت حكم^(٢) وقليل فاعله . البلاغة الإنجاز . من شدد نفر^(٣) ومن تراخى^(٤) تألف .

ومن خطبه المشهورة خطبة له يدعو بها قومه إلى الاسلام ، وينصحهم باتباع نبيه . وذلك أنه لما ظهرت دعوة الإسلام بعث أكثر ابنائه يدعى حبشاً فأتاه بخبره وموقف قومه منه وما يدعوهم إليه ، فدعا أكثر قومه في جمع ثم دعاهم إلى اتباع دعوة الإسلام ولكن مع هذا لم يقطع الرواة بإسلامه . ومما قاله لقومه في هذا الموقف :

« يا بني تميم : لا تحضروني سفيهاً^(٥) . فإنه من يسمع يخل^(٦) . ان السفيه يوهن من فوقه . ويشبط من دونه . لا خير فيمن لا عقل له . كبرت سني ودخلتني ذلة^(٧) . فاذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه . وان رأيتم غير ذلك فقوموني استقم . ان ابني شافه هذا الرجل وأتاني بخبره . وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران ، وقد عرف ذور الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه ، إن أحق الناس بمعونه محمد (ﷺ) ومساعدته على أمره أنتم ، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه . وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبل ، وسمى ابنه محمداً ، فكونوا في أمره أولاً . ولا تكونوا آخرًا ، اثتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين . إن الذي يدعو إليه محمد (ﷺ) لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً . أطيعوني واتبعوا أمرى . أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً ، وأصبحتم أعز حى في العرب . وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فاني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل . ولا يلزمه ذليل إلا عز ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً ، وهذا أمر له ما بعده .

(١) الإنصات إلى الشرشر ، وهو قدر كاف . فلا يجوز المشاركة فيه بالعمل .

(٢) حكمة .

(٣) من تشدد نفر الناس منه .

(٤) تهاون وتبسط .

(٥) السفيه ضعيف العقل والتفكير .

(٦) من يسمع كلام السفيه يظنه حقاً .

(٧) وهن وضعف .

من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي . العزيمة حزم والاختلاف عجز .
فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم
فقال أكنم : ويل للشجى من الخلى . والهنى على أمر لم أشهده ولم يسبقنى .
وموقف مالك معروف فى الإسلام .



ثانيا : - الخطابة في صدر الإسلام

قلنا من قبل إن الخطابة دون الشعر يعتمد عليها في المواقف الجادة ، لأن الشعر ترف وإثارة عواطف . والانقلابات الكبيرة في التاريخ كما رأينا في الأمة اليونانية والأمة الرومانية . تعتمد على الخطباء اللسن ذوى المقاول الصارمة والكلام القوى المؤثر ، والخطباء دون الشعراء هم الذين يستطيعون أن يشرحوا المبادئ التي يدعون إليها ، ويقيمون عليها الأدلة حتى يقنعوا الناس بها ، وميدان الخطابة واسع يشارك فيه كل مستمع ، ويحاور الخطيب . أما الشعر فله أشخاص معينون رزقوا موهبة الشعر ، وقد يهيج الشعراء مستمعيهم لأمر ما من غير أن يكون لديهم أى تفكير أو بحث عميق فيما أثيروا من أجله .

وقد كان ظهور الإسلام والدعوة لمبادئه أمرا خطيرا في حياة العرب لم يقف أثره عند ترك عبادة الأوثان ، وإخلاص العبادة لله وحده ، بل غير عاداتهم ونظام حياتهم ، بما فرض عليهم من سلوك معين ، وبما حرم عليهم من عادات ألغوها ومرنوا عليها سنين طويلة . فهو قد محا الفوارق بين الناس ، وسوى بينهم جميعا في الحقوق العامة ، وكان هذا أمرا خطيرا لدى العرب ، كما حرم عليهم الخمر والزنى ، ولم يكن ذلك أمرا هينا بينهم ، حتى أن الأعشى الشاعر لم يصدده عن الإسلام إلا تحريمه الخمر ، وبنو هذيل حين أسلموا طلبوا من رسول الله (ﷺ) أن يبيح لهم الزنى ، وحرم الإسلام الهجاء ونهش الأعراس ولم يقبل المدح المسرف المبالغ فيه ، وقد كانت هذه كلها أغراضا للشعر الجاهلي ، لذلك هدا صوت الشعر وقل نشاطه بظهور الإسلام ، وقامت الخطابة بعبء تبليغ الرسالة وشرح مبادئ الإسلام ، وكان ذلك سببا قويا في نهضة الخطابة وظهور عدد كبير من الخطباء ذوى اللسن ، الذين أثروا اللغة العربية بخطبهم وما أثر عنهم من كلام بليغ ، ومحاورات مقنعة ، وحكم قاطعة وأمثال سائرة .

جعل الاسلام الخطبة فرضا في صلاة الجمعة ، وهذا يعنى أن المسلم يسمع خطبة مرة في كل أسبوع على الأقل ، وأن يكون في كل مسجد خطيب يلقي خطبة في كل أسبوع . والخطبة سلاح الداعية الإسلامى في كل مناسبة يدعو إلى الإسلام فيها ، وهى مشروعة في العيدين ويوم الحج الأكبر وفي الدعوة إلى الحرب أو السلم ثم هى كذلك في حفلات الزواج والإعراس وتولية الحكومات وولايات العهد ، وكان مبلغو دعوة الإسلام .

والمعلمون الموفدون إلى أطراف الجزيرة أو الجهات النائية عن مقام الرسول يعتمدون عليها في شرح فكرة الإسلام وتحبيب الناس فيه ، واستعملها رسول الله (ﷺ) وهو بمكة لإعلان قومه برسالته ، وواجه بها القبائل في مواسم الحج ، وهكذا كانت الخطابة أول سلاح استعمله الإسلام لإعلان مبادئه والدعوة إليها .

وكان الذين يدخلون الإسلام يدخلونه عن اقتناع ورغبة ، ومحبة وعاطفة ، وكان حبهم الإسلام وتقديرهم نعمة الله عليهم به ، يحملهم تلقائيا على الدعوة إليه . ويستعينون على ذلك بالخطابة ، فكان المحيط الإسلامي كله مدرسة خطابية ، قويت فيها الخطابة وكثر الخطباء .

وكان عصر الرسول كله عصر جهاد ودعوة ، فلما انتقل إلى الرفيق الأعلى . بدا موقف خطابي عظيم فيمن يتولى الخلافة بعده . وقد ذكرنا صورة موجزة منه فيما سبق . ثم ارتد معظم العرب ومنعوا الزكاة ، وقام بين المرتدين خطباء يدعون إلى الثبات على الإسلام ، كما فعل سهيل بن عمرو في مكة ، وعثمان بن أبي العاص في الطائف ، ونجد لأبي بكر مجالس شورى يتناوب فيها هو والصحابة الرأي ، من ذلك جمعة الصحابة واستشارتهم فيما يفعل إزاء المرتدين ، وبعد انتهاء هذه الحروب جمعهم أيضا ليستشيرهم في غزو الروم ، وهي مواقف شبيهة بمواقف رسول الله (ﷺ) واستشارته الصحابة يوم بدر ، ثم استشارته إياهم فيما يفعل بالأسرى بعد نهاية المعركة . وكذلك استشارتهم يوم أحد ، وهذه المواقف الاستشارية من مواقف الديمقراطية ، ومظهر من مظاهر حرية الرأي التي تنشط فيها الخطابة وتقوى .

وكان عهد عمر في جملته استمرارا لعهد أبي بكر ، وقد مات أبو بكر وهو يأسف أن لم يكن أرسل عمر بن الخطاب غازيا في الشام إذ أرسل خالد بن الوليد غازيا في العراق فيكون قد بسط يديه كليهما في سبيل الله ، أما عمر فقد جاء وقد مهدت السبيل للغزو فاستطاع أن يبسط يديه كليهما في سبيل الله ، ولم يجد في عهده ما يزيد الخطابة نشاطا ، وظل الأمر كذلك في السنوات الأولى من خلافة عثمان ، وبدءا من السنة السابعة من حكمه بدأ الناس ينقدونه جهارا ، ثم كانت الفتنة الكبرى بمقتله ، ثم انقسام المسلمين بعد بيعة علي بن أبي طالب ، وخروج بني أمية عليه بقيادة معاوية ، وبعد موقعة صفين وحادث التحكيم انقسم المسلمون إلى شيعة يناصرون عليا ، وأبرزهم أهل العراق ، وإلى

أمويين يناصرون معاوية وأبرزهم أهل الشام ثم إلى خوارج ، وأكثرهم بدو وعرب خلص ، وهؤلاء اشتهروا بقوة إيمانهم وشجاعتهم النادرة ، وتميزت خطبهم بميزات القوة والبلاغة ، وظلوا شوكة دامية في جانب بني أمية طول ما حكمت ، واستنفدوا جهداً كبيراً من طاقة المهلب بن أبي صفرة فلما جاءت الدولة العباسية صادفتهم ، وقد فلت قواهم فاستطاعت القضاء عليهم .

وفي عهد الدولة الأموية ظهر عدد من المناوئين للخلفاء ، فبعد مقتل علي ظهر ابنه الحسن ثم الحسين ، ثم أبناؤهما ، كما ظهر عبد الله بن الزبير وكان خصماً قوياً خليفاً أن يقوض العرش الأموي ويقضي عليه ، لولا ضنه بالمال وقصور سياسته عن استئلاف الناس به ، وكان خطيباً مفوهاً ، وكان مصعب أخوه خطيباً أيضاً ، ثم ظهر المختار الثقفي والأشعث الكندي . ثم دعاة الدولة العباسية أمثال أبي سلمة الخلال وأبي مسلم الخراساني . وأئمة الدعوة ، وكل أولئك كانوا خطباء أقوياء ، ويجانب أولئك جميعاً نجد الولاة أمثال زياد وابنه والحجاج ، قتيبة بن مسلم وخالد بن عبد الله القسري ، ويوسف ابن عمر الفهري ، ونصر بن سيار وكلهم خطباء بلغاء . وكذلك كان خلفاء بني أمية - معاوية ويزيد وعبد الملك وابنه سليمان وهشام .. وهكذا نجد العهد الأموي كله عهد خطابة ، لكن هذا العهد أنهض الشعر أيضاً بما أباح للشعراء من أغراض الشعر التي كانت محرمة عليهم . وبسخاء الأمويين لهم بالمال والعطايا .

واستمرت في هذا العصر أنواع الخطابة الأخرى من المناظرات والمحاورات والوصايا ، ونشط القصص ، ووعظ النساك ، ووعظ الأعراب ، وهذا النوع لم يكن رائجاً من قبل ، لأن البدو أسلموا بآخرة من الناس ولم يكن لهم ما للحضرين من حظ التفقه في الإسلام ، فلما استكملوا حظهم منه صاغوا عظاتهم في عبارات حكيمة ، وجمل بليغة رائعة ساعدهم عليها فصاحة ألسنتهم ، وفطرتهم على البلاغة وإجادة التعبير .

مميزات الخطابة في هذا العهد :

امتازت الخطابة في أول العهد الإسلامي ببذل مقاصدها وسمو أغراضها وتنزهها عن الأغراض الشخصية ، فهي كانت دائماً قائمة على الدعوة إلى الإسلام واتباع مبادئه ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتطهير النفوس من الأحقاد والاتجاه بالأعمال إلى الله

وحده . فلما كان العهد الأموي وانقسام المسلمين ظهر في الخطابة عنصر السياسة ، وتفضيل فريق من طلاب الحكم على الآخرين ، ولكنها مع هذا ظلت تكتسى بروود الإسلام ، فكل يحاجّ الآخر باسم الإسلام ويستشهد بآي القرآن ، وبرز غرض الجهاد والتحريض عليه أكثر من أى غرض آخر ، برز في معارك على ومعاوية ، ثم ظل نغمة مستمرة على ألسنة الخوارج بمختلف فرقهم ، ولعل الخطبة الداعية إلى الجهاد لم تبلغ في موقف من المواقف ما بلغته خطب الخوارج ، خصوصا في إثارتها النفوس وترغيبها في ثواب الله وتزيينها الجنة وما بها من نعم وتخويفها من جهنم وما بها من عذاب أليم ، وهذا العنصر من أهم ما ميز الخطبة الإسلامية عن الخطبة الجاهلية ، فالخطبة الجاهلية تدعو للقتال حمية وحفاظا على القبيلة وسمعة أبنائها ، وهذه تدعو للحرب حفاظا على مبادئ الإسلام وترغيبا في ثواب الله ، والفرق بين المقصدين بعيد في دلالة ومغزاه .

أما من ناحية الأسلوب فقد تطورت الخطبة أيضا . أصبح لها منذ عهد رسول الله (ﷺ) بداية خاصة هي حمد الله تعالى والثناء عليه ، وذكر الشهاداتتين ، وقد مر بك أن خطبة زياد التي لم يبدأها بالحمد سميت البتراء ، وسموا الخطبة التي لا تذكر فيها الشهادة جذماء . والتي لا تزين بالصلاة على النبي شوهاء^(١) . ولكن يظهر أن هذه التسميات لم تكن شائعة ولا قاعدة عامة ، وإنما وصفت بها بعض الخطب . وقال ابن قتيبة : تتبع خطب رسول الله (ﷺ) فوجدت أوائل أكثرها :

« الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونستغفره ونتوب إليه . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » ، ووجدت في بعضها : « أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحثكم على طاعته » ... ثم قال : ووجدت كل خطبة مفتاحها الحمد إلا خطبة العيد ، فإن مفتاحها التكبير ، وتكبير الإمام قبل أن ينزل عن المنبر أربع عشرة تكبيرة^(٢) .

واتخذت الخطبة كذلك ختاماً إسلامياً يعرف به أنها قد انتهت . وهذا الختام كان معروفاً عند خطباء الجاهلية إذ كان الخطيب يكرر الجملة الأخيرة أو جملة معينة خاصة به فيعرف السامعون أن الخطبة قد انتهت . أما هذا الختام الإسلامي فهو ذكر عبارة مما جاء

(١) انظر العقد ٣٤/٦

(٢) عيون الأخبار ٢٣١ .

به الذين ، كأن يقول الخطيب : أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ، أو قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله ، أو يذكر دعاء من أدعية رسول الله (ﷺ) ومأثوراته ، أو يذكر آية قرآنية . فهذه كلها من مظاهر الختام الإسلامي .

وكان أبو بكر رضي الله عنه - يختم خطبة الجمعة بقوله : اللهم اجعل خيرزمانى آخره . وخير عملى خواتمه . وخير أيامى يوم لقائك ، وكان عمر يكثر أن يقول فى ختام خطبته : «اللهم لا تدعنى فى غمرة ، ولا تأخذنى على غرة ، ولا تجعلنى من الغافلين . وكان عبد الملك بن مروان يقول فى آخر خطبته : «اللهم إن ذنوبى قد عظمت وجلت أن تحصى ، وهى صغيرة فى جنب عفوك فاعف عني» . وأكثر الخطباء يقولون أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ، أو يقولون : قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله . وكلها كلمات إسلامية .

«ومع أن كثيرا من خطب النبي والخلفاء بعده لم تشتمل على آيات قرآنية كان الناس فى العهد الأموى يعتبرون الخطبة الخالية من آيات القرآن الكريم ناقصة . وقد خطب عمران بن حطان - وهو من خطباء الخوارج وشعرائهم عند زياد خطبة أتقنها جهده وأجادها ، ثم مرقوم فإذا بينهم شيخ يقول : «هذا الفتى أخطب العرب لو كان فى خطبته شئ من القرآن»^(١) ولم يكن تضمين الآيات القرآنية والاستشهاد بها خاصا بالخطب الدينية كخطب الحج والجمعة والعيدين ... بل كانت خطب المحافل والحروب ، وما إليها كلها تحوى آيات قرآنية .

أما الاستشهاد بأبيات الشعر فكان شائعا ، وخطبة الحجاج بالكوفة مليئة بأبيات الشعر وبالرجز ، ولكن لم يكن ذلك كثيرا فى خطب الخلفاء والولاة ، اذ نجد أكثرها خاليا من الشعر .

وفما عدا هذه الصور التقليدية لان أسلوب الخطبة . ولم تعد تشتمل على الألفاظ الشديدة الكثيرة ، وسر ذلك فيما يبدو أن الخطب أصبحت غالبا بلغة قريش ، ومن كلام الحضريين ، وفى العصر الجاهلى كانت خطب قريش غير كزة ولا شديدة . وإنما كان ذلك فى كلام الأعراب النائين . واستفادت الخطبة الإسلامية من أسلوب القرآن والحديث النبوى ، وكانت تحوى غالبا آيات من القرآن للاستشهاد بها أو لإكساب الكلام زينة ورونقا . خصوصا الخطب التى تلقى فى عقود الزواج وأيام الحفل الجامعة .

(١) البيان والتبيين .

«فإن ذلك - كما يقول الجاحظ - مما يكسب الكلام البهاء والوقار والركة وحسن الموقع»^(١) ، وفي هذا المقام تقدم الحضريون الذين يحفظون القرآن على الأعراب الذين لا يحفظونه [انظر الملحق ٢] .

ولم تنبت الخطبة الإسلامية نهائيا عن الخطبة الجاهلية ، فبقى بها كثير من خصائصها من جزالة الألفاظ ، وإن قل غريبها . ومن الاستشهاد بأبيات الشعر ، وظلت الخطبة قصيرة إلا ما اقتضاه المقام من الطول . وقد جاء هذا في الخطبة الجاهلية والإسلامية . ففي الجاهلية يذكرون خطبة لقيس بن خارجه بن سنان قالها في حرب داحس والغبراء . ضرب بها الجاحظ المثل في الطول^(٢) وقيل لقيس ما عندك فأجاب : عندي قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب . أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع ، قالوا : فخطب يوما إلى الليل فما أعاد فيها كلمة ولا معنى . وسئل بعض البلغاء لم لم يكتف بالأمر بالتواصل عن النهي عن التقاطع ، اذ الأمر بالصلة نهى عن القطيعة ، فقال : ان الكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والكشف^(٣) ، وفي الإسلام روى أن سحبان وائل خطب أمام معاوية من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر ، ما تنحنح ولا سعل ، ولا توقف ولا تلكأ ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء ، حتى دهش الحاضرون .

هذا الطول الطارىء لم يكن متبعا دائما ، وإنما كانت تقتضيه ظروف خاصة . وخطبُ النبي (ﷺ) وخلفائه وأيضا من بعدهم ليست بهذا الطول ولا تعد طويلة . وخطب على والخوارج ذات طول نسبي ولكنها ليست طويلة . سوى خطب معينة للإمام يتتابها كثير من الشك .

وكانوا يستحسنون في الخطبة أن تكون قصيرة كيلا تنسى . وأوصى أبو بكر يزيد بن أبي سفيان حين أرسله إلى الشام فقال : وإذا وعظت فأوجز فإن كثير الكلام ينسى بعضه بعضا . ونورد من أمثلة للخطبة الإسلامية خطبة الوداع .

(١) انظر البيان والتبيين ١١٨/١

(٢) انظر الحيوان ١٦١/٦ ، والأغاني ١٤٢/٧ . والعقد الفريد ٣١٣/٣ .

(٣) انظر البيان والتبيين ١١٧/١

خطبة النبي (ﷺ) في حجة الوداع^(١)

الحمد لله نحمده ونستعينه . وتستغفره ونتوبُ إليه . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له . ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله . وأحثكم على طاعته . واستفتح بالذي هو خير ، أما بعد .

أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فإني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقعي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم^(٢) إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا^(٣) . ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ، وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب^(٤) ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة والسقاية . والعمد قود . وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر . وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس . إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه . ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسيء^(٥) زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً

(١) هذه الخطبة جاءت في مصادر كثيرة . واختلفت بعض الاختلاف في فقرات كثيرة منها وانظرها في الطبري ١٦٨/٣ - وابن أبي الحديد ٣١/١ . والعقد الفريد وكتب السيرة .

(٢) حرام عليكم سفك الدماء . واغتصاب الأموال . وكان ذلك يفعل في الجاهلية .

(٣) تأكيد للحرمة . لأنهم كانوا في يوم عرفة . وهو يوم حرام . وفي بلد حرام . وفي شهر ذي الحجة . وكذلك جملة : ألا هل بلغت اللهم فاشهد من زيادة التوكيد .

(٤) كان مسترضعاً في بني ليث . وقتلته هذيل . وقد أسقط رسول الله (ﷺ) ثارات الجاهلية . وأسقط المطالبة بثار عامر ومعنى وضع الربا أو الدم أنه لا يطالب به .

(٥) كان العرب إذا دخل الشهر الحرام الذي لا يجوز فيه القتال . وهم في حرب لا يقطعون حريمهم . بل يحلون الشهر ويستمترون في حريمهم ثم يحرمون شهراً آخر بعده . فهذا هو النسيء . وقد ترتب عليه اضطراب الشهور . ووقوعها في غير موقعها الحقيقي .

ويحرمونه عامًا ليواطئوا عدة ما حرم الله . فيحلوا ما حرم الله . إن الزمان قد استدار
كهيبته يوم خلق الله السموات والأرض^(١) . وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في
كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات : واحد فرد . ذو
القعدة وذو الحجة والمحرم . ورجب مضر بين جمادى وشعبان .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

أيها الناس . إن لنسائكم عليكم حقًا . ولكم عليهن حق . لكم عليهن ألا يوطئن
فرشكم غيركم . ولا يدخلن أحدًا تكمهونه بيوتكم إلا بإذنكم . ولا يأتين بفاحشة
مبينة . فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن . وتهجروهن في المضاجع .
وتضربوهن ضربا غير مبرح^(٢) . فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن
بالمعروف^(٣) . . وإنما النساء عندكم عوان^(٤) لا يملكن لأنفسهن شيئا . أخذتموهن بأمانة
الله . واستحللتم فروجهن بكلمة الله . فاتقوا الله في النساء . واستوصوا بهن خيرا .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس . إنما المؤمنون إخوة . ولا يحل لامرئ مسلم مال أخيه إلا عن طيب
نفس منه^(٥) .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض . فإنى قد تركت فيكم ما إن
أخذتم به لن تضلوا بعده كتاب الله وسنتي .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس . إن ربكم واحد . وإن أباكم واحد . كلكم لآدم وآدم من تراب . إن

(١) أصبحت الشهور في وضعها الحقيقي . فلا يجوز تغييرها .

(٢) عقوبات أبيحت للزوج طبقا للخطأ الذي ترتكبه الزوجة .

(٣) من غير إرهاب لكم ومشقة عليكم .

(٤) جمع عانية بمعنى أسيرة . المرأة بخضوعها لزوجها وإمازته على البيت تشبه الأسيرة . فأوصى رسول الله (ﷺ) أن ترفق بها .

(٥) تأكيد على ما نهى عنه من عادات الجاهلية التي كان الرجل القوي يستبيح الاستيلاء على مال الضعيف بغير
حق . وهذا كما في قوله تعالى : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » .

أكرمكم عند الله أتقاكم . إن الله عليم خبير . وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى .

ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

فليبلغ الشاهد منكم الغائب

أيها الناس . إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، فلا يجوز لوارث وصية ، ولا تجوز وصية في أكثر من الثلث ، والولد للفراش وللعاهر الحجر^(١) ، من ادعى لغير أبيه ، أو تولى غير مواليه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . لا يقبل منه صرف ولا عدل^(٢) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

هذه الخطبة من الخطب الجامعة لأنها حوت تعاليم كثيرة هامة . وهي آخر خطبة جامعة لرسول الله (ﷺ) ، وتبدو صرامتها في أنه (ﷺ) طبقها على ذويه قبل أن يطبقها على الآخرين ، فبدأ بوضع ربا العباس عمه ، وقد ضاع بهذا على العباس مال كثير ولكن حسبه أن كان له رأس ماله . كما وضع دم ابن عمه ربيعة بن الحارث - والحارث أكثر أبناء عبدالمطلب - وكان له بلاء مشهود يوم بدر ، وكانت الطريقة الجارية أن يؤخذ بثأره ممن قتله . لكن الإسلام يجب ما قبله ، لهذا ترك رسول الله هذا الثأر .

وقد آخى رسول الله (ﷺ) بين المسلمين وجعل دماءهم متكافئة ، ونبههم في هذا إلى أن أصلهم واحد هو آدم ، وإنما يتفاضلون بالتقوى لا بالأجناس فالله جعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ، ولم تغفل الخطبة شأن المرأة ومالها من حقوق وما عليها من واجبات .

في الخطبة مقدمة ليست هي مجرد الحمد والاستشهاد ، ولكنها الوصية بالتقوى

(١) إذا ثبت الزنا على امرأة فالولد لزوجها - ويقام عليها الحد . فإن كان الزوج منكراً للولد لا عن من أمه . واللعان معروف .

(٢) لا يجوز له ذلك أصلاً . وأصل العدل - القصاص وقتل شخص بشخص . والعدل أن يأخذ دية تعادل ما أصابه .

والعمل الصالح ، فهذه أمر بشيء جامع عام ، وكل ما بينته الخطبة بعد ذلك فهو من التقوى والعمل الصالح ، ثم كان موضوع الخطبة هو التعاليم التي ألقى . ولم يحتاج أكثرها إلى دليل وبرهان ، لأنها تعاليم النبي المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى . ولكن بعضها ذكر له تعليل عابر لبيان توجيهه ، ولماذا كان على هذا النحو .

والخطبة ليست طويلة وليست أيضاً قصيرة إزاء ما جاء بها من تعاليم شرعية ، وقد اختلفت روايتها في كتب التاريخ والسير ، ولكنها على أطول رواية جاءت بها ليست ذات طول ، وإنما هي ذات توسط وأدنى إلى القصر ، وهي نموذج من البلاغة النبوية . ونموذج من الإصلاح الاجتماعي الشامل ونموذج من إصلاح الإسلام ، لأنها تعكس بوضوح جوانب من العادات العربية السيئة التي كانت شائعة قبل الإسلام؟؟

من المحاورات في هذا العهد

كثرت المحاورات في العهدين الإسلامي والأموي ، وذلك لكثرة المواقف الداعية لتبادل الآراء ، أو لاختلافها ، أو لمطالبة فئة من الناس بحق أو عمل لا ترضى عنه فئة أخرى ، ومن هنا ينشأ الحوار ويشتد الجدل كل يدلى برأى ويستند إلى حجة . . وقد كانت هذه المواقف موجودة في العصر الجاهلي . ولكن الأحداث لم تكن سريعة متلاحقة كما هي في هذه الحقبة . واتخذت المحاورات لذلك ألواناً كثيرة ، فأحياناً تكون هادئة رزينة لا يراد منها إلا التهدي إلى جانب الحق والصواب ، وأحياناً تكون حادة عنيفة ، يتشبث كل جانب برأيه ويعينه قبل كل شيء أن يسقط الجانب الآخر . ولك أن ترجع إلى الحوار الذي دار بين رسول الله (ﷺ) وأصحابه قبل غزوة بدر في استشارتهم فيما ينبغي أن يفعل . وأيضاً بعد هذه الغزوة فيما ينبغي أن يفعل بالأسرى ، فتجد حواراً هادئاً . لا شدة فيه ولا لجب . ولا مغالطة ولا انفعال . وقس على ذلك مشاورته إياهم في الخروج إلى الحرب يوم أحد . ولكن إذا رجعنا إلى الحوار الذي دار بين المهاجرين والأنصار يوم السقيفة وإلى أنواع الحوار الكثيرة التي كانت تنشأ بين بني أمية وأعيانهم من جانب ، وبين بني هاشم أعوان على من جانب آخر وجدت شدة في القول وتقريباً وعنفاً . وفي كلا النوعين تجد جهداً في البحث عن الأدلة كما نجد بلاغة في القول وجمالاً في صوغ العبارات . هذا مع أن أكثرها عبارات مرتجلة ومواقف فوجيء بها المتحدث دون ما استعداد .

ونختار من هذا موقف السقيفة لأنه ذو أهمية كبيرة في التاريخ ولا بد للداعية الإسلامى من الإلمام به . ثم نذكر بعض المواقف الأخرى تحاشيا للإطالة .
وهاك صورة ناطقة من هذا اليوم المشهود .

يوم السقيفة (١)

يوم السقيفة من المواقف التى نجد فيها أمثلة جيدة للخطبة القصيرة والحوار أو الجدل والمناظرة . وأود أن أنقل صورة منه نقلاً عن تاريخ الطبرى مع تصرف ضئيل واختيار لبعض الروايات . وإيراده كاملاً يبدى صورة حية لهذه الأمثلة التى ذكرت .

غداة توفى رسول الله (ﷺ) ماج الناس واضطربوا . وذهبت الدهشة بلب الكثيرين منهم حتى إن عمر بن الخطاب خيل إليه أنه (ﷺ) سيعود ثانياً . وكان قد سبق إلى ذهنه أن قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً » يؤذن ببقائه (ﷺ) إلى نهاية الدنيا . فلما جاء أبو بكر وثبت الناس ، وتلا عليهم قول الله تعالى : « إنك ميت وإنهم ميتون » وقوله : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » . هداً عمر وهدأ الناس . وعاد أبو بكر مرة ثانية إلى بيت رسول الله (ﷺ) مع أقاربه لتجهيزه ودفنه . وظل عمر وظل المسلمون بالمسجد ما بين باك ومحزون ينتظرون ما عسى أن يفعلوه توديعاً لرسول الله هذا الوداع الذى لا لقاء بعده .

ولكن عمر بن الخطاب بعد أن هداً . وبعد أن أقنعه حديث أبى بكر . بدر إلى ذهنه التفكير فيمن يلى أمر المسلمين بعد رسول الله (ﷺ) . وكان أول من فكر فى هذا من المهاجرين . وكان حوله عدد من كبار الصحابة منهم عبيدة بن الجراح فدار بخلد عمر أن هذا الرجل يصلح لإمارة المسلمين . وكان هذا عجيباً من عمر . ولئن كان هذا التفكير من جانب عمر اهتماماً واعياً بشأن الإسلام وشئون المسلمين عامة والدولة الناشئة التى لم تستكمل نضجها بعد . إنه لم يكن أول من فكر فيه على الإطلاق . لقد سبقه

(١) السقيفة كسفية هى الصفة والمظلة أو السقف غير الكامل . وكانت سقيفة بنى ساعدة فى المكان الذى به الآن حديقة صغيرة عند ملتقى شارع المناخة .

الأنصار إلى هذا التفكير وودوا لو بقي هذا الأمر لهم دون سائر العرب . ورأوا أنهم قد بذلوا لحماية الإسلام ما بذلوا . وأن الإسلام لم ينهض ولم يترعرع إلا في بلدهم وتحت سيوفهم ، ولو ظل حبيسًا بمكة كما كان قبل الهجرة . ما نال هذا النجاح ولا علت كلمة الله ودعوة الحق على كلمة المشركين عباد الأوثان . لذلك اجتمعوا - والمهاجرون لا يعلمون - في سقيفة بني ساعدة يتداولون الرأي . ويتخذون العدة للاستيلاء على الخلافة قبل أن يسبقهم إليها المهاجرون .

وإذن فقد كان هناك جمعان وإن شئت ثلاثة جموع . الأنصار في سقيفتهم مشغولون بأمر الخلافة . وعلى وأبو بكر وعدد من بني هاشم في بيت رسول الله لا يشغلهم إلا تجهيز النبي (ﷺ) ودفنه . وجمع ثالث من الصحابة بالمسجد ينتظرون ما يفعلون لتشيع هذا الجثمان الكريم . ولكل منهم شأن يشغله عدا عمر الذي سبقهم إلى التفكير في شأن خلافة رسول الله على المسلمين وقد فكر واطمأنت نفسه إلى أبي عبيدة . دنا إليه وحادثه في هذا الشأن ثم قال له : ابسط يدك فلا بايعك . فأنت أمين هذه الأمة على لسان رسول الله . ! ولكن أبا عبيدة لم يمد يده . بل نظر إلى عمر نظرة الدهش المتعجب ثم قال له : ما رأيت لك فهة قبلها مذ أسلمت . أتبايعني وفيكم الصديق . وهو ثاني اثنين إذ هما في الغار ؟

ويدل هذا على ما كان لأبي بكر من مكانة في نفوس الصحابة لا ندرى كيف غابت عن عمر في هذا الوقت . وقد أبدى عمر بعد ذلك تقديرًا لأبي بكر وأحقية بالخلافة . ولكنه بعد استخلافه هو ظل يرى أن أبا عبيدة أصلح الناس لها . وفي عام الوباء حين كان أبو عبيدة بالشام أراد عمر أن يستدعيه لبايعه بالخلافة . ولكن أبا عبيدة رفض ثم ذهب به الطاعون في العام نفسه . وحين طعن عمر . وبحث عمن يلي الخلافة من بعده قال : لو كان أبو عبيدة حيًا لوليته إياها . ولكنه في هذا الموقف تراجع ورأى أن أبا بكر أحق بها وأولى .

بينما عمر وأبو عبيدة في حديثهم والصحابة الآخرون في شئونهم جاءهم النبا بأن الأنصار في سقيفة بني ساعدة يوشك أن يبايعوا سعد بن عبادَةَ سيد الخزرج خليفة على المسلمين ، حينئذ أرسل عمر لأبي بكر أن اخرج إلينا فلم يجبه وقال إني في شغل . فأعاد عمر الرسول إليه يخبره أنه قد حدث أمر لا بد أن يشهده . هنالك خرج أبو بكر دهشًا إلى عمر فلما أخبره بما يجري في السقيفة رأى الأمان من الذهاب إليها لإقناع الأنصار بالعدول عما شرعوا فيه .

هذا هو الجو الذي ألقيت فيه الخطب والمحاورات التي نريد أن نضعها نماذج لخطب قصيرة ، ومحاورات في حدث يعتبر من أهم الأحداث الإسلامية خطراً .

انطلق أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وبعض من الصحابة تجاه السقيفة وأنت تعلم أنها ليست بمبعدة من الحرم . ولا بد أن كل واحد من هؤلاء الكبار قد فكر وهيا في نفسه ما يواجهه به المؤمنون ويقتنعهم به . فهذا موقف لا يكفي فيه الارتجال ولا يهجم عليه بدون تفكير . وإنهم لفي طريقهم إذ قابلهم بعض من الأنصار منهم عويم بن ساعدة^(١) ومعن بن عدى^(٢) . وقد وصفا في هذا الحادث بأنهما رجلان صالحان ، فقالا : أين تريدون يا معاشر المهاجرين ؟ وذكرنا ما تمالأ عليه القوم ، وقالوا : لا تأتوهم فإنه لا يكون ما تريدون . ثم قالوا لا عليكم أن لا تقربوهم يا معاشر المهاجرين واقضوا أمركم : ، وفي رواية : لا تأتوهم واقضوا أمركم .

وكان رأى هذين الرجلين الصالحين أن يغضى المهاجرون عن الأنصار وأن يختاروا خليفة من بينهم . لكنه رأى فطير . فقد يفضى هذا العمل إلى اختيار خليفتين في وقت واحد . فهذا تفريق للمسلمين . وإثارة للشحناء بينهم لهذا أصر المهاجرون على الذهاب إلى السقيفة .

ما نذر في السقيفة قبل حضور المهاجرين .

كان سعد بن عبادة سيد الخزرج^(٣) وجعا في هذا اليوم لا يقوى على الوقوف للخطابة بل ولا على الجلوس ، ولا يقوى صوته على إسماع الناس ، لهذا جاءوا به مزملا .

(١) عويم ممن شهدوا بدر . وله حديث في تفسير المتطهرين الذين ذكروا في الآية « فيه رجال يحبون أن يتطهروا ... » وفيه قال رسول الله (ﷺ) نعم المرء منهم عويم بن ساعدة .

(٢) معن بن عدى . هو أخو عاصم بن عدى . وهو صاحب هذا الموقف . وليس عاصم كما ظن بعض الكتاب المحدثين . وهو من بلى حليف للأنصار . ذكره ابن إسحق فيمن شهد أحدا . وكان عاقلا . لما قال الناس يوم وفاة رسول الله (ﷺ) : وددنا أنا متنا قبله . إنا نخشى أن نفن بعده . قال هو : والله ما أحب أني مت قبله حتى أصدقته ميتا كما صدقته حيا . واستشهد يوم اليمامة في حرب مسيلمة .

(٣) سعد بن عبادة من السابقين إلى الإسلام من الأنصار . شهد بيعة العقبة وكان أحد النقباء . وهو وأبوه وابنه من الأجراد . وكان يحمل راية الأنصار بين يدي رسول الله (ﷺ) . وقدمات في السنة الخامسة عشرة أو السادسة عشرة . ودفن بقرية قرب غوطة دمشق . ولم يبايع أبا بكر بالخلافة . وكان يحج وحده . ولم ير أبو بكر حربه لأنه فرد . ولأن له فضلا سابقا في الإسلام وحسن صحبة لرسول الله (ﷺ) . ولأن حربه أو قتله يؤذى شعور الأنصار . ويفرق كلمة المسلمين . ولم يبايع عمر أيضا . ولكنه لم ينقطع عن الجهاد .

فأضجعوه ، ووقف بجانبه ابن له أو بعض أقاربه ليسمع الناس ما يقول ، وكان الحباب ابن المنذر الخزرجي^(١) . من أشد الناس ممالأة لسعد ، وتمسكا أن تكون له الخلافة دون غيره .

خطب سعد في قومه على الطريقة التي ذكرنا فكان مما قاله :

يا معشر الأنصار : إن لكم سابقة في هذا الدين ، وفضيلة في الإسلام ليست لقبيلة من العرب ، إن محمداً - صلى الله عليه وسلم - لبث بضع عشرة سنة في قومه يدعوهم إلى عبادة الرحمن وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن به من قومه إلا رجال قليل . وما كانوا يقدرُونَ على أن يمنعوا رسول الله (ﷺ) ولا أن يعزوا دينه . ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضماً عُمُوا به^(٢) . حتى إذا أراد بكم الفضيلة ساق إليكم الكرامة وخصكم بالنعمة ، فرزقكم الله الإيمان به ، وبرسوله ، والمنع له ولأصحابه والإعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه ، فكنتم أشد الناس على عدوه منكم ، وأثقله على عدوه من غيركم^(٣) . حتى استقامت العرب لأمر الله طوعاً وكرهاً ، وأعطى البعيد المقادة صاغراً داخراً^(٤) . وحتى أثنى^(٥) الله - عز وجل - لرسوله بكم الأرض . ودانت بأسيا فكم له العرب . وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قرير عين ، فاستبدوا بهذا الأمر دون الناس فإنه لكم دون الناس .

فأجابوه بأجمعهم أن « قد وفقت في الرأي ، وأصبت القول ولن نعدو ما رأيت . نوليك هذا الأمر فإنك فينا مقنع ، ولصالح المؤمنين رضا » .

تحليل الموقف والخطبة :

سعد كما ترى قوى الحجة جداً ، أبدى وجهة نظر سليمة ، إنه لولا الأنصار والهجرة

(١) الحباب بن المنذر بن الجموح خزرجي سلمى . شهد المشاهد كلها . وهو صاحب المشورة المشهورة يوم بدر . وقد أطاعه رسول الله (ﷺ) وقال له : قد أشرت بالرأي . وكان من ذوى الرأي والفطنة حقاً . ومات في خلافة عمر بن الخطاب وفي حديثه هناك ما يبين مدى اعتداده بنفسه .

(٢) الضيم هو الذل . عموا به عمهم جميعاً وشملهم .

(٣) من عاداه من بينكم كنتم أشد عليه من قريش . وما عاداه من غيركم كانت وطأنكم عليه أثقل من وطأتهم .

(٤) دخر كمنع وفرح - دخوراً - ودخراً ذل وعنا .

(٥) أثنى أى أو هن . ومنه حتى إذا اثنتموهم . والاثخان كثرة القتل بكثرة التجريح وأثنى له الأرض ذلها وأوهنها .

إليهم لقضت قريش على الإسلام والمسلمين ، فالذين استجابوا لدعوته بمكة من الضعاف الذين لا يحمون أنفسهم فضلاً عن حماية غيرهم ، فالأنصار لهم حقاً الفضل في تثبيت الدين ثم نصره ونشره ، ومع هذا ظل رسول الله (ﷺ) راضياً عنهم حتى مات ، لماذا إذن لا تكون لهم الخلافة ؟

ولقد وافقه القوم ورضوا رأيهم ورضوه خليفة ، لكن لم يتقدم أحد لبيعته . وهناك أمران خارجان عن نطاق الخطبة ، ألمعت إلى أحدهما وتركت الآخر ، هذان الأمران هما موقف المهاجرين أولاً ، ثم موقف الأوس من الخزرج ثانياً ، والخطبة لم تذكر المهاجرين بالاسم ، ولكن حديثها كله يدور على أن الأنصار أولى منهم ، وإذا لم يقبل الناس بعد قبولهم رأى سعد على بيعته قال قائل منهم : فإن أبت مهاجرة قريش فقالوا : نحن المهاجرون ، وصحابة رسول الله الأولون ، ونحن عشيرته وأولياؤه ، فعلام تنازعونا هذا الأمر ، من بعده ؟

يدل هذا القول على أن القوم لم تكن غائبة عنهم حجة قريش ، وأنهم لم يجدوا الشجاعة على الإقدام لمبايعة سعد ، وقال آخرون رداً على هذا : فإننا نقول : « منا أمير ومنكم أمير » ولن نرضى بدون هذا الأمر أبداً !

وقال سعد حينئذ : هذا أول الوهن .

وكان الذين اقترحوا هذه الشركة من الأوس لا من الخزرج ، والوهن يأتي من تسليم نصف الخلافة ، ومن انقسام الأنصار .

حضور المهاجرين :

حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ومن معهم والقوم في هذا الموقف ، فأمسك الأنصار عن الكلام ، حتى جلس الوافدون ، وأهمهم أبو بكر وصاحبه . وأراد عمر الكلام فمنعه أبو بكر تحاشياً لشدة ، وسكت عمر لأنه لم يرمن الصواب أن يخالفه مرتين في يوم واحد . فدار الحوار على هذا النحو .

أبو بكر : حمد الله وأثنى عليه ثم قال فيما قال :

... إن الله بعث محمداً (ﷺ) رسولا إلى خلقه وشهيدا على أمة ، ليعبدوا الله ويوحده . وهم يعبدون دونه آلهة شتى ، ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ، ولهم نافعة . وإنما هي من حجر منحوت ، وخشب منجور ، يعبدون من دون الله مالا يضرهم

ولا ينفعهم ، ويقولون ما نعبدهم الا ليقربونا إلى الله زلفى . فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم ، فخص الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه . والإيمان به والمواساة له ، والصبر معه على شدة أذى قومهم لهم وتكذيبهم إياهم^(١) وكل الناس مخالف لهم زار عليهم ، فلم يستوحشوا لقلّة عددهم^(٢) وشنف^(٣) الناس لهم ، وإجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبد الله في الأرض ، وآمن بالله وبالرسول ، وهم أولياؤه^(٤) وعشيرته ، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده ، ولا ينزعهم ذلك إلا ظالم .

وأنتم يامعاشر الأنصار ، من لا ينكر فضلهم في الدين ، ولا سابقتهم العظيمة في الإسلام ، رضيكم الله أنصارا لدينه ولسوله ، وجعل اليكم هجرته . وفيكم جلة أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم ، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تفتاتون بمشورة ، ولا تقضى دونكم الأمور . أحد الأنصار^(٥) .

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

... أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام ، وأنتم يامعاشر المهاجرين رهط منا ، وقد دفت دافة^(٦) من قومكم ، وإذا هم يريدون أن يفتخروا بنا^(٧) من أصلنا ويغضبون الأمر منا ... » .

أبو بكر - (ثانيا)

أيها الناس - نحن المهاجرين - أول الناس إسلاما ، وأكرمهم أحسابا ، وأوسطهم دارا ، وأحسنهم وجوها ، وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم رحما برسول الله . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ، فقال تبارك وتعالى : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار ، والذين اتبعوهم بإحسان » فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ،

(١) يريد صبروا قبل الهجرة على العذاب الشديد . والتكذيب فحفظوا جرثومة الدين .

(٢) لم يرهبوا الأعداء ويتركوا الدين بسبب قلتهم .

(٣) عداوتهم وبغضهم .

(٤) أقرباؤه وذووه .

(٥) لم يذكر اسمه ولعله الخباب بن المنذر ، وجاءت هذه القالة أيضا قبل كلام أبي بكر .

(٦) الجماعة تأتي من البادية . والجماعة تسير برفق .

(٧) يقتطعوننا ، ويروى يفتخرونا . أى يستولوا علينا .

إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفىء^(١) . وأنصارنا على العدو ، آويتم وواسيتم ، فجزاكم الله خيرا .

أما ما ذكرتم فيكم من خير فأنتم له أهل ، وأنتم أجدر بالثناء من أهل الأرض جميعا . فأما العرب فلا تعرف^(٢) هذا الأمر إلا لهذا الحى من قريش فمننا الأمراء ومنكم الوزراء .^(٣) فلا تنفسوا^(٤) على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله .

الحباب بن المنذر بن الجموح - (من الخرج) .

... يا معاشر الأنصار : املكوا عليكم أمركم فإن الناس في فيثكم^(٥) . وفي ظلكم ولن يجرئ مجترئ على خلافكم ، ولن يصدر الناس إلا عن رأيكم ، أنتم أهل العز والثروة ، وأولو العدد والمنعة والتجربة ، وذوو البأس والنجدة ، وإنما ينظر الناس إلى ما تصنعون . فلا تختلفوا فيفسد عليكم رأيكم ، ويتقضى عليكم رأيكم ، أبى هؤلاء إلا ما سمعتم ، فمننا أمير ومنهم أمير .

عمر بن الخطاب وكان أمسك عن الكلام

... هيئات هيئات لا يجتمع اثنان في قرن^(٦) ، والله لا ترضى العرب أن يؤمروكم ونبيها من غيركم ، ولكن العرب لا تمتنع أن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم ، وولى أمورهم منهم ، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة والسلطان المبين ، منذنا ينازعنا سلطان محمد وإمارته ، ونحن أولياؤه وعشيرته إلا مدلٍ بباطل ، أو متجانف^(٧) لإثم ، أو متورط في هلكة .

الحباب ...

... يا معاشر الأنصار ، املكوا على أيديكم ، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ما سألتهم فأجلوهم عن هذه البلاد ،

(١) القنائم .

(٢) في أكثر الروايات : لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش .

(٣) يروى فنحن .

(٤) لا تحسدوهم -

(٥) في ظلكم ونعت حمايتكم .

(٦) في حبل - يريد لا يصلح للخلافة اثنان .

(٧) مائل له .

وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم ، فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين ، أنا جديلاً المحكك^(١) وعُذيقُها المرجب^(٢) : أما والله إن شتمت لنعيدنها جذعة^(٣) .

عمر بن الخطاب ..

أذن يقتلك الله .

الحباب : بل إياك يقتل .

[انتضى الحباب سيفه ، فضرب عمر على يده فسقط السيف ، فأخذه عمر وهم أن يضرب سعد بن عبادته] .

أبو عبيدة بن الجراح :

يامعشر الأنصار : كنتم أول من نصر وآزر ، فلا تكونوا أول من بدل وغير .

بشير بن سعد :^(٤) [خزرجي]

«إنا والله وإن كنا أولى فضيلة في جهاد المشركين وسابقة في هذا الدين ، ما أردنا إلا رضا ربنا ، وطاعة نبينا ، والكدح لأنفسنا فما ينبغي لنا أن نستطيل على الناس بذلك ، ولا نبتغي من الدنيا عرضاً ، فإن الله ولى النعمة علينا بذلك ، ألا . إن محمداً (ﷺ) من قريش ، وقومه أحق به وأولى ، وأيم الله لا يراني الله أنازعهم في هذا الأمر أبداً .. فاتقوا الله ولا تخالفوهم ولا تنازعوهم» .

أبو بكر

... هذا عمر ، وهذا أبو عبيدة ، فأيهما شتم فبايعوا :

عمر - [وهو يمد يده ليباع أبا بكر]

(١) الجذيل : مصغر جذل ، وهو عود تحتك به الإبل لتستريح ، ويضرب مثلاً للرجل ذى رأى الشافى .

(٢) العذيق مصغر عذق - يراد به النخلة نفسها ، والمرجب الذى يسند بالحجارة والدعم - يكنى به عن الرجل الشريف يعنى به قومه .

(٣) يريد نبعث الحرب ، والجذعة الناقة الشابة .

(٤) ابن ثعلبة بن جلاس ، بدرى وهو والد النعمان - استشهد بعين العرمع خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ . وبعثه النبي (ﷺ) في سرية إلى فدك ، وإلى وادى القرى .

ابسط يدك يا أبا بكر.. ألم يأمر النبي بأن تصلى أنت يا أبا بكر بالمسلمين فأنت خليفة رسول الله . فنحن نبايعك خير من أحب رسول الله منا جميعا .
أبو عبيدة : إنك أفضل المهاجرين ، وثاني اثنين إذ هما في الغار . وخليفة رسول الله على الصلاة أفضل دين المسلمين ، فمن ذا ينبغي له أن يتقدمك أو يتولى هذا الأمر عليك ؟

بشير بن سعد يبايع أيضا

الحباب بن المنذر :

عققت يا بشير بن سعد ، عققت ، ما أحوجك إلى ما صنعت ؟ أنفست الإمارة على ابن عمك «يريد سعد بن عباد» وكلاهما خزرجي .

بشير بن سعد :

لا والله ، ولكني كرهت ان أنازع قوما حقا جعله الله لهم .

أسيد بن حضير- [زعيم الأوس] يبايع : (١)

والله لأن وليتها الخزرج عليكم مرة لا زالت لهم عليكم بذلك الفضيلة ولا جعلوا لكم معهم فيها نصيبا أبدا ، [يخاطب الأوس] قوموا فبايعوا أبا بكر .

[وتكاثروا الحاضرون على أبي بكر يبايعونه ، وكادوا يطأون سعد بن عباد] عمر-

مشيرا إلى سعد :

اقتلوه قتله الله

أبو بكر : الرفق هنا يا عمر أبلغ

سعد : أما والله قبل أن أرميكم بما في كنانتي من نبل ، وأخضب سنان رجلي ، وأضربكم بسيفي ما ملكته يدي ، وأقاتلكم بأهل بيتي ومن أطاعني من قومي فلا أفعل .

عمر : لا تدعه يا أبا بكر حتى يبايع .

(١) أسيد من بني الأشهل ، كان أبوه رئيس الأوس وفارسهم يوم بعاث ، وهو من السابقين إلى الإسلام ، وأحد النقباء ليلة العقبة ، وكان بين الأنصار ثلاثة لا يجارون فضلا ، كلهم من بني عبد الأشهل ، عباد بن بشير وسعد بن معاذ ، وأسيد ، وهو أسلم قبل سعد بن معاذ ، مات سنة عشرين في خلافة عمر- والأشهل الذي يقل سواد عينه حتى تميل إلى الحمرة . وبني عبد الأشهل يتمون إلى صنم كان لهم بهذا الاسم .

بشير بن سعد :

لا إنه قد لج وأبى ، وليس بمبايعكم حتى يقتل ، وليس بمقتول حتى يقتل ولده وأهل بيته وطائفة من عشيرته فاتركوه ، فليس تركه بضاركم ، إنما هو رجل واحد . وتمت البيعة لأبى بكر .

نظرة في هذا الموقف

آثرت أن أنقل صورة من هذا الموقف أدنى إلى الحقيقة ، وفي كتب التاريخ والسير روايات أخرى ، زيادات كثيرة أعرضنا عنها ، لأن هذه الصورة كافية في إعطاء صورة واضحة ولا حاجة بنا إلى البحث أو الموازنة بين الروايات العديدة . ونحن في مقام التحدث عن الخطابة القصيرة ، والمحاورات الخطابية نؤثر أن نضع أمام الداعية الإسلامى هذه الصورة ، وفي مضابط البرلمان صور عديدة من المحاورات السياسية والخطب القصيرة ، ولكن صورتنا هذه تعكس منظرا إسلاميا تاريخيا ، وبلغة عربية سليمة .

ونددع للقارئ بعد هذا أن يحلل مواقف الأشخاص ، ما بين متحمس يدنو حماسه من الثورة كعمر والحباب ، وبين مترؤ يحرص على صيانة الوحدة بين المسلمين ، وجمع شملهم مثل أبى بكر وبشير بن سعد وأسيد بن حضير ، ولكن يعيننا أن نبحث طريقة كل فريق في دعوته لرأيه ، وتأثيره لجذب الناس حوله ، فهذا ما يحتاج إليه الخطيب في دعوته الناس إلى مبدأ ما ، وقد نظرنا في خطبة سعد .

أما أبوبكر ، فبدأ ببيان ما كان عليه العرب من وثنية ومدى تمسكهم بها وحرصهم عليها ، وقد سبب هذا للمسلمين الأولين في مكة متاعب كثيرة وشاقة ، ومع كل ذلك صمدوا وصبروا على ما أودوا به ، ومعنى هذا أنهم وإن لم يستطيعوا نشر الدين وشهره ، لهم فضل إحياء مبادئه ثلاثة عشر عاما ، ولولا هم لوئد هذا الدين طفلا - وبهذا أثبت للمهاجرين الفضل الأول ، بل أكبر فضل في حماية هذا الدين ، ثم كان من لباقة وذكائه أنه لم يهمل جانب الأنصار ، بل أثبت لهم فضل إيواء المهاجرين ونصر النبي (ﷺ) - وبهذا انتهى إلى أن المهاجرين هم الأمراء والحكام ، والأنصار وزراءهم . لا يقضى أمر حتى يستشاروا فيه .

وحكمة أبى بكر في هذا الموقف تستحق كل تقدير ، وأنت ترى أن خطبتيه معا

تدوران على محور واحد ، ولكن الخطبة الثانية جاءت بأدلة جديدة ، وألمعت إلى تخويف الأنصار لامن قوة المهاجرين ، بل من انقلاب العرب منهم ، فالعرب لم يألفوا الأنصار زعماء دين ولا حماة بيت الله ، وإنما ذلك أمر ثابت لقريش ، وكان ذلك ردا قويا على المتحمسين من الأنصار ، ولا شك أنه ترك في نفوس السامعين أثرا قويا ، لهذا لم يقدم أحد على مبايعة سعد ، بل تكاثروا على مبايعة أبي بكر .

وأما كلام عمر : فقد دار أخيرا على ما دار عليه كلام أبي بكر ، وتكاد الحجة تكون واحدة ، أو أن عمرا شقق حججا من كلام أبي بكر .

وجاء في كتب التاريخ قول عمر إني كنت زورت^(١) كلاما في نفسي ، فلما هممت بالكلام منعني أبو بكر ، فلما تكلم لم يدع شيئا كنت أعدده إلا ذكره . وتفهم من هذا أن كلا الرجلين في لحظات قصيرة أعد في نفسه حديثا ، وكانت أفكارهما متحدة أو متقاربة ، ولكن عمر يواجه الموقف في ثورة لم يكن يتوقع لها أن تأتي بما يريد ، بينما كان أبو بكر في هدوئه ورزاقته أدنى إلى النجاح .

من هذا تجد أن الإقناع والاستمالة معا يتوقفان على طريقة الإلقاء وعلى حال الخطيب ، ومقدرته على النفاذ إلى قلوب سامعيه .

خصائص الخطابة في هذا العصر

استمرت للخطابة أغراضها التي كانت لها في الجاهلية عدا خطب المنافرات التي حرمها الإسلام ، وقد رأينا قبل أنها بقيت منها صورة بوجه ما ، وحلت محلها المناظرات ، وهي في جملتها محاجات لأمر ما ، أو دفع لاتهم ، وفي هذا قد يقف شخص ما ليقاطع الخطيب ويحاوره ، واكتست خطب الحرب والحض عليه صورة الجهاد المقدس لأجل الدين ، وجدت أيضا خطب ولايات العهد ولايات الأقاليم ، والاستخلاف ، واتسمت خطب الزواج أيضا بسمة إسلامية ، وشاركت الكتابة في بعض هذه الأغراض ، وليس من همنا أن نستقصى كل أنواع الخطبة ، ويمكن أن نقدم

(١) أعددت وزينت .

منها ما يمكن أن يكون فيه عون الداعية في رسالته ومرشده إلى ما ينبغي أن يعمل ، وأهم ذلك كله الخطب الدينية .

الخطب الدينية وسيادتها

هذه الخطبة من أهم أغراض الخطابة في هذا العهد ، وهي أيضا من أهم ما يعنى الداعية الاسلامى ، ونعنى بالخطبة الدينية هنا ، كل خطبة تدعو إلى عمل دينى بحت ، كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والدعوة إلى إقامة ركن من أركان الدين ، كالصلاة أو الحج أو قراءة القرآن ، أو التعريف بحكم شرعى ، أو الإصلاح بين متخاصمين أو التذكير بالموت والدار الآخرة ، وهكذا ، وحقيقة الخطبة الدينية أنها تشمل كل شئون الحياة ، لأن الدين الاسلامى ، يقوم على العقيدة ، والعبادة ، والمعاملة ، وبه قانون شامل لكل ما يقابل الناس في حياتهم من زراعة وصناعة ، وبيع وإيجار وشركات وهكذا . ولكن لأننا أفردنا للشئون الأخرى أبوابا خاصة ، نقتصر في هذا الباب على الشئون الدينية الخالصة .

هذا النوع من الخطابة لم يكن موجودا في العصر الجاهلى فيما نقدر وخطبة المأمون الخارثى التى سبقت ، وخطبة قس بن ساعدة ، مما نرجح أنه من الأدب المصنوع . ونحن نجد الأدب الجاهلى خاليا من العنصر الدينى عدا ما كان من شعراء اليهود والنصرانية ، وكان أمية بن أبى الصلت ممن عرفوا النصرانية ، وكان يرجو ويطمع أن يكون النبى العربى المنتظر ، وجاء فى شعره أحاديث عن الدار الآخرة والانبياء السابقين ، أما الشعراء الوثنيون فلا نجدهم يتحدثون عن آلهتهم أو يذكرون شيئا عن أصنامهم وكل ما جاء فى شعرهم ، لمحات تذكر بالموت ، أو بأن الناس سيحاسبون على أعمالهم ، وكل ذلك قليل جدا ، كما فى قول طرفة :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطَّوَلِ المرخى وثنياء باليد^(١)
متى ما يشاء يوما يقده الحتفه ومن يك فى جبل المنية ينقد^(٢)
وكقول زهير :

(١) الطول : الجبل . وثنياء طرفاه .

(٢) الحتف : الموت .

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتن الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم .

وخلو الشعر الجاهلي على كثرته وتشئت أغراضه من الحديث الديني يؤذن أيضا بخلو
الخطابة منه ، والخطبتان اللتان سبقتا على فرض صحتها - لا تتحدثان عن تعاليم دينية .
وإنما تنذران بفساد عبادة الأوثان ، وتوجهان إلى عبادة الخالق القادر ، وأن نبيا
سيظهر .

وخطب النبي (ﷺ) هي المثل الذي يحتذيه الخطيب الديني الموفق ، وهي في
جمالها تهون من شأن الدنيا ، وتذكر بالآخرة ، وتحث على مكارم الأخلاق وحسن
المعاملة ، وهي خليقة أن تكون دستور المسلمين وقانونهم الذي لا يخالف أى شيء منه ،
وهي في واقعها بناء للأمة وسعادة لها ورفع شأن لأبنائها ، ولا يزال علماء الأخلاق
وزعماء الإصلاح يجدون فيها مددا لهم ، ويتخذون منها هاديا ومرشدا ، وقد كان
لرسول الله (ﷺ) خطب في الشؤون الأخرى ، وكلها تتسم بأنها عمل لله تعالى وقربى
إليه ، وللخلفاء الراشدين والخلفاء والحكام بعدهم خطب دينية ومواعظ من هذا
النوع ، وكثير منها مما يصل أعماق القلوب ، ويترك أثرا عميقا في النفوس ، فيستقيم به
السلوك المعوج وتأنس الغرائز الجامحة ، ويعدل العصاة عن ارتكاب الذنوب ، وتكون
هذه الخطب أبلغ في النفس إذا كان صاحبها مقتنعا بها ذارغبة في نشرها وإذاعتها بين
الآخرين ، وقد قالوا : ما خرج من القلب وصل إلى القلب ، وما كان من اللسان لا
يجاوز الآذان^(١) وهو كلام حق لا جدال فيه .

والعنصر العام الفعال في هذه الخطب المؤثرة هو التذكير بالموت وأنه حتم على كل
حى ، وأن متاع الدنيا زخرف موقوت ، وعرض زائل وأنه من يفعل خيرا يجز به خيرا ،
ومن يفعل الشر يلق عقوبته في الدنيا والآخرة .

وقد كانت الخطب في هذا العصر مجملة وقصيرة ، ويستطيع الواعظ الحديث أن
يولد منها خطبا مطولة بما يدخل عليها من الشرح والتحليل ، وأمثلة هذه الخطب كثيرة
جدا تجدها فيما جمعه ابن قتيبة في «عيون الأخبار» وأورده الجاحظ في «البيان والتبيين»
وابن عبد ربه في «العقد الفريد» ونورد مثالين من خطب رسول الله (ﷺ) :

(١) البيان والتبيين ٨٣/١ .

أورد ابن قتيبة هذه الخطبة ، وفي روايتها اختلاف يسير^(١) : قال بعد الشاء والحمد «أيها الناس : إن لكم معالم فانتهاوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فانتهاوا إلى نهايتكم . إن المؤمن بين مخافتين ، بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . والذي نفس محمد بيده . ما بعد الموت مستعقب ، ولا بعد الآخره دار إلا الجنة أو النار» .

والخطبة الثانية اقتبس منها صاحب «الخطب والمواعظ» هذا النص^(٢) .

«أيها الناس .. كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر^(٣) . عما قليل إلينا راجعون . نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من تراثهم ، كأنا مخلفون بعدهم . ونسينا كل واعظة^(٤) . وأمنا كل جائحة . طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره . طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله» .

وكما ذكرنا هذه الخطب مادة لمن يريد شرحها وتوليد المعاني الغزيرة منها ، والخطبة الجامعة التي لا يجوز أن يغفلها أى واعظ وداعية ، هي خطبة الوداع ، وهى فى كتب السير والتاريخ والكتب التى ذكرنا .

ومن خطبة لمعاوية :

أيها الناس :

سافروا بأبصاركم فى كر الجديدين^(٥) . ثم ارجعوها كلية عن بلوغ الأمل^(٦) فإن

(١) عيون الأخبار ٢٣١/١ .

(٢) ص ٧٤ .

(٣) مسافرون - يقال سفر وشرب كركب .

(٤) كل حادثة بها عظة .

(٥) الجديدان : الليل والنهار والسفر بالأبصار أبعاد التأمل . أى تأملوا فى تقلبات الأزمان .

(٦) عاجزة عن الوصول إلى إدراكه .

الماضى عظة للباقي ، ولا تجعلوا الغرور سبيلا العجز عن الجد . فتنقطع حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ومحاسبكم عليه فيما أسلفتم .

أيها الناس : أمس شاهد فاحذروه . واليوم مؤدب فاعرفوه وغدا رسول فأكرموه^(١) .

وهذا الإيجاز كان يفهم في عصره . أما الآن فلا يلقي إلا بالشرح المستفيض .

ولبنى أمية الآخرين مواعظ لا تقل عن هذه تأثيرا ، وكانت هذه الخطب الدينية مما يثبت هيبتهم ويقوى ملكهم ، ويظهرهم أمام الناس في مواقف تشبه مواقف الخلفاء السابقين ، وربما طالت خطبة الجمعة حتى يدخل وقت العصر ، أو حتى تكاد الشمس تصفر . وبدأ هذه الأطالة الوليد بن عبد الملك ، وحاكاه أخوه يزيد ، وكان الحجاج يطيل أيضا حتى يسأم الناس ويتلفتون إلى الشمس المائلة نحو الغرب ، فيهب بهم ويونجهم أن سثموا الوعظ ، وكان الحسن البصري يعيب الحجاج لهذا وقال عنه : واعجبا من أخيفش أعيمش جاء ففتتنا عن ديننا . يصعد على المنبر فيخطب والناس يتلفتون إلى الشمس ، فيقول : ما بالكم تتلفتون إلى الشمس ، إنا والله ما نصلى للشمس ، إنما نصلى لرب الشمس ، أفلا تقولون له : « يا عدو الله : إن الله حقا بالليل لا يقبله بالنهار ، وحقا بالنهار لا يقبله بالليل ؟ » .. ثم يستدرك فيقول : كيف يقولون ذلك وعلى رأس كل واحد منهم عالج قائم بالسيف^(٢) .

وقد راجت الخطبة الدينية في عصر بني أمية راجا شديدا ، لكثرة مناوئى الدولة الأموية ، ولهذا دخلها كثير من الطول فقد كان الخلفاء الأمويون وولاتهم ، يدخلون في خطب الجمع والأعياد والحج المسائل السياسية ، ويوهنون من شأن أعدائهم ، فتطول الخطبة ، وكان الناس يسأمون خطبهم فيتخلفون عنها في صلاة الجمع ، وينصرفون عنها في صلاة الأعياد . ولذلك رأى مروان بن الحكم أن يقدم خطبة العيد على صلاته كيلا ينصرف الناس دون سماعه^(٣) ، واستمر ذلك متبعا حتى قام أبو مسلم الخراساني بدعوته وأمر سليمان بن كثير أن يصلى بشيعة على صلاة العيد على النحو الذى نراه الآن .

(١) الماضى سجل أعمالنا وهو شهيد علينا . والحاضر مجال اختبارنا . والمستقبل رسول لما يصل .

(٢) انظر شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤٧٠/٣ .

(٣) انظر صلاة العيدين في البخارى .

وليس للخلفاء الراشدين خطب مطولة . بل كلها تتسم بالإيجاز . وينسب للإمام
على خطب مطولة سميت بأسماء خاصة ، كالغراء والزهرء . وكلتاها في نهج البلاغة وفي
العقد الفريد ، وما فيها من دقة المعاني . والإسراف في طول التحميد والصلاة على
النبي (ﷺ) يحمل على الشك في نسبتها للإمام . ونحن نعلم أن الشريف الرضى صنع
خطبا كثيرة مما في نهج البلاغة . وأن معظم الكتاب من عمله . ولعل هذه الخطب مما
صنع .

وكان هناك خطباء وعاظ ربما أطالوا الخطبة وحشوها بالمواعظ المؤثرة ، وهم أنفسهم
لا يعملون بما يقولون ، ولا يعرفون بالتقوى والورع . ومن هؤلاء الحجاج بن يوسف .
وخالد بن عبد الله القسرى ، وجلس معاوية بن أبي سفيان يوما يقص فأبكى
السامعين ، فقال له عمرو بن العاص - وكان في مجلسه : أحرقت قلبي بمواعظك ! أترانا
حاربنا عليا لأنه كان على باطل ونحن على حق ؟ إن هي والله إلا دنيا تكالبنا عليها ، فإما
قبست لي من دنياك وإلا نابذتك^(١) ! وكان الحسن البصري يعجب من الحجاج
فيقول : « ألا تعجبون من هذا الفاجر ؟ يرقى عتبات المنبر ، فيتكلم بكلام الأنبياء ،
وينزل فيفتك فتك الجبارين ! يوافق الله في قوله ويخالفه في عمله .

وكل هؤلاء كانوا يقتبسون من كلام رسول الله (ﷺ) ونهجه . في تهوين الدنيا
والتذكير بالموت ، وتساعدهم مقدرتهم الكلامية على صوغ عبارات قوية تفرع
القلوب ، وتثير الإشفاق من الحساب في الدار الآخرة ، ومن كلام الحجاج في هذا
المقام :

أيها الناس :

« قد أصبحتم في أجل منقوص ، وعمل محفوظ^(٢) . رب دائب مضيع^(٣) . وساع
لغيره ، والموت في أعناقكم ، والنار بين أيديكم . والجنة أمامكم . خذوا من أنفسكم
لأنفسكم ، ومن غناكم لفقركم . وما في أيديكم لما بين أيديكم^(٤) . فكأن ما قد

(١) في العبارة شيء من التغيير كتبها من الذاكرة .

(٢) الأعمار تنقص بمرور الأيام . وأعمالنا محصية علينا .

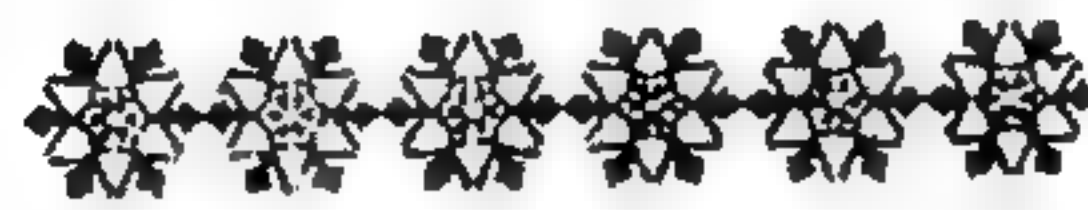
(٣) رب شخص لا ينقطع عن العمل وهو فقير أو لا أجر له عند الله .

(٤) ما في أيدينا هو الدنيا . وما بين أيدينا الدار الآخرة لأنها مستقبلتنا .

مضى من الدنيا لم يكن^(١) . وكأن الأموات لم يكونوا أحياء . وكل ما ترونه فإنه
ذاهب . هذه شمس عاد وثمود . وقرون كثيرة بين ذلك . هذه الشمس التي طلعت على
التبابعة والأكاسرة . وخزائنهم السائرة بين أيديهم . وقصورهم المشيدة . ثم طلعت على
قبورهم . أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟ المحاسب الله . والصراط
منسوب . وجهنم تزفر^(٢) وتتوقد . وأهل الجنة ينعمون . في روضة يجبرون . جعلنا الله
وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخرجوا عليها صما وعميانا .

وهذا وعظ قوى يبعث على الزهد . استفاد قائله من خطب النبي (ﷺ) ونهج نهج
القرآن في المزاوجة بين النعيم والعذاب وحال أهل الجنة وأهل النار .

والحق أن أمثال معاوية والحجاج لم يكونوا عصاة ولا جاحدين لتعاليم الإسلام .
وكانوا يرون أن أعمالهم السياسية إنما هي لخدمة الإسلام . وأكبر أخطاء معاوية توليته
يزيد ابنه عهده على ما كان فيه . أما الحجاج فعلى شدة قسوته وجبروته خدم الإسلام .
وقطع دابر الفتن والثورات . ولو أن الأمة الإسلامية ظلت على تفرقها ومطالبة كل حزب
بالخلافة لنفسه لقضى ذلك عليها . أو على الأقل عاق فتوحاتها . ووقفت الدعوة
الإسلامية في محيط محدود .



(١) مضى سريعا ولم تتعظ به .

(٢) تتصاعد أنفاسها المحرقة .

تطور الخطبة منذ مقتل عثمان

لكى نلم بتطور الخطبة وتنوعها في عهد الخليفين عثمان وعلى وفي العهد الأموي بعد ذلك ، نلقى نظرة عاجلة على أهم الأحداث السياسية التي فجرت الخطابة وانقسم المسلمون بسببها أقسامًا كل له رأيه ومذهبه الذي يدافع عنه ، وكل يتخذ من الدين له عضدا وساعدا .

ونرجع بهذا إلى نهاية الخليفة عمر بن الخطاب ، فإنه وهو على فراش موته نظر في الستة الذين رشحهم للخلافة فوجد في كل واحد منهم صفة تحول دون اختياره خليفة وإيثاره بها على الآخرين ، ولكن ما أخذه على علي بن أبي طالب ، كان أهون مما أخذ على أصحابه ، فقد قال له : ما يمنعني منك يا علي إلا حرصك عليها ، وإنك أخرى القوم إذا وليتها أن تقيم على الحق المبين والصراط المستقيم^(١) ، بينما أخذ على الآخرين صفات شخصية ، فسعد بن أبي وقاص رجل حرب فيه شدة وغلظة ، والزبير بن العوام مؤمن الرضا كافر الغضب - يعنى أنه لا يملك نفسه في وقت غضبه ، وعثمان بن عفان ذو عصبية وهو يحب قومه وأهله ، ثم قال وهو يغالب سكرات الموت : لقد قومت لكم الطريق فلا تعرجوه ، ثم قال لعلي : لعل الناس يعرفون لك حقك وشرفك وقرابتك من رسول الله (ﷺ) ، وما آتاك الله من العلم والفقه والدين . ، فإن وليت هذا الأمر فائق الله فيه ولا تحمل أحدًا من بني هاشم على رقاب الناس ، ثم التفت إلى عثمان وقال لعل هؤلاء القوم يعرفون لك كذا وكذا ، فإن وليت هذا الأمر فلا تحمل أحدًا من بني أمية على رقاب الناس ، وأوصى ألا يغير أحد من ولاته على الأقاليم قبل أربعة أعوام .

وآلت الخلافة إلى عثمان ، فأنس الناس إلى ما فيه من لين ودعة لم يكن شيء منها في عهد عمر ، وشهدت السنوات الأولى من حكمه رخاء نعم به الناس وفرحوا ، وأبقى عثمان ولاية عمر أربعة أعوام ثم استبدلهم بآخرين كانوا أقل كفاية ، وبدأت أصابع بني أمية تلعب في السياسة العامة . وبدأت محاباة عثمان لهم تسفر عن وجهها ، وظهر على

(١) الإمامة والسياسة ص ٤٢ وما بعدها . وتقيم على الحق : لا تنحرف عنه .

الناس منذ السنة السابعة تدمروا واستنكار . ولم يكن لهذا الخليفة الحي من الشدة ما يكبح به هذا التدمير . ولا من القوة الشخصية ما يرد به بنى أمية عن الطريق الذى انحدروا فيه . بل كان بينهم من هو أحصف منه رأياً . وأبقى على سمعته . فقد كان عمر بن الخطاب صادر أموالاً لأبى سفيان بن حرب . فأراد عثمان أن يردّها إليه . فلم يقبل . وأشفق عليه من مخالفة عمر ورده عملاً عمله^(١) . ذلك لما يعلمه أبو سفيان من اطمئنان الناس إلى عدل عمر . ثم استفحل الأمر بالخطاب الذى كتبه مروان بن الحكم . وفيه الأمر بقتل محمد بن أبى بكر . وكان الأمر يقضى أن يعاقب مروان عقوبة تطفئ ثورة الثائرين لكن عثمان لم يفعل . وانتهت الثورة بقتله قتلة شنعاء . والمصحف بين يديه .

بايع الناس بعده على بن أبى طالب بالخلافة . وامتنع معاوية عن بيعته . وقال حتى يسلم قتلة عثمان . ووقف أهل الشام وراء معاوية . ووقف أهل العراق وراء على . فلما التقى الجمعان فى صفين وهزم جيش معاوية الذى كان يقوده عمرو . وبه معاوية أيضاً . رفعوا المصاحف على أطراف الرماح وقالوا نحكم كتاب الله وطلبوا التحكيم . فانشق جيش على قسمين . قسماً قبله وآخر رفضه والذين رفضوا هم الخوارج . ثم انتهى التحكيم إلى ما آل إليه من الخدعة الشنعاء فإذا الأمة الإسلامية قد تقسمت إلى خوارج وشيعة وأمويين . ورأى آخرون أن يعتزلوا هذه الفتنة . ودبّر الخوارج مقتل معاوية وعمره وعلى ولم يصب القتل إلا علياً . ونصب ابنه الحسن خليفة . فتنازل سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية على شروط لم يرع معاوية منها شيئاً .

وبعد استقرار الأمر لمعاوية بايع ابنه يزيد - ولم يكن فى نظر الأكثرين يصلح للخلافة . فقام الحسين بن على يطالب بحقه فى الخلافة . ولما قتل بكر بلاء . كان مقتله مثيراً لمشاعر الشيعة ومغضباً لجمهور المسلمين . وقام بعده عبد الله بن الزبير يطلب الخلافة وكادت تتم له بيعة عامة . ثم قام بعده المختار الثقفى واتخذ من الشيعة عوناً له . وفى أواخر القرن الأول الهجرى قام محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث فانضم عدد كبير من الأنصار الساخطين على بنى أمية . ثم قام يزيد بن المهلب بن أبى صفرة بثورة أخرى . كل هذا والخوارج منذ موقعة صفين يجاهدون فى سبيل مبدئهم .

وفى أواخر العهد الأموى تولى خلافة المسلمين خلفاء لم يقدرُوا موقفهم فى الحكم . ولا جلال الخلافة مما هياً للخراسانيين والأعاجم بوجه عام أن يجهرُوا بدعوتهم السرية

(١) لعقد الفريد ح ١/٤٠ . ٤١ . ونجد هذا قد حدث غير مرة .

فظهر أبو مسلم الخراساني سنة ١٢٩ هـ . ثم قضى على الدولة نهائيًا سنة ١٣٢ هـ .
بهذا نجد أن الدولة الإسلامية منذ مقتل عثمان كانت أتونا من الحروب التي لم تكن
تهداً إلا لتقوم . وكانت تشب قبل كل شيء بوقود الخطابة . فأثرى هذا العهد حقل
الخطابة ثراء لم يظفر التاريخ الإسلامي بمثله . واتخذت فيه الخطابة مظهرًا لم يكن لها من
قبل .

ونضيف إلى هذا أن الفتوحات التي امتدت شرقًا وغربًا كانت تعتمد أيضًا على
الخطابة . ولكننا لن نقف لديها طويلًا .

ونستعرض بإيجاز مواقف هذه الأحزاب وآثارها الخطابية .

١ - الحزب الأموي وبنو هاشم

هذا هو الحزب الحاكم . والأحزاب الأخرى جميعًا خصوم له . ولكن أقوى حزب
كان يعارض الأمويين هو حزب الشيعة أنصار علي . وهو الذي قوض أخيرًا عرش بني
أمية وقضى عليهم . ولا ترجع هذه الخصومة إلى بداية النزاع على الخلافة بين علي
ومعاوية . ولكن جذورها ترجع إلى أعماق بعيدة في التاريخ .

ففي ألفاف الماضي قبل الإسلام نجد عنصرين أساسيين لهذا النزاع . أولهما ما كان من
التنافس بين عبد المطلب . وبين حرب بن أمية . هذا التنافس الذي انتهى إلى نفى
حرب إلى الشام . فاستطاع أن يكون له هناك أتباعًا . وثاني الأمرين ما كان من التنافر
بين العراق والشام . وهذا بدوره يرجع أصلاً إلى العداء بين الفرس والروم . وكان بنو
المنذر أتباعًا للفرس . وكان الغسانيون أتباعًا للروم . وكان هذان الجذمان العربيان
بعضهم لبعض عدو . وقد غضب النعمان بن المنذر على النابغة الذبياني لأنه رحل إلى
الغسانيين ومدحهم . ثم ظل العراق الفارسي والشام الرومي على عداء أيضًا . ولما انتقل
على إلى الكوفة كانت الحرب واضحة جدًا بين الشام والعراق . وقد جاء في خطاب
معاوية إلى علي هذا البيت :

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق له كارهينا

وبسبب التنافس القديم بين بنى هاشم وبنى أمية كان وقوف أبي سفيان ضد النبي محمد (ﷺ) ومحاربة دعوته . وقال مرة : تنازعنا الشرف وبنى هاشم أطعموا فأطعمنا . وسقوا فسقيننا حتى إذا صرنا كركبتى البعير قالوا منا نبى يُوحى إليه . . وهو كلام صريح فيما كانوا يرغبون فيه من إزالة هذا السبب الذى رفع بنى هاشم عليهم . بل نجد مغاوية يقول : بنو هاشم أشرف واحدًا . ونحن أشرف عددًا . فما كان إلا كلاً ولا حتى جاءوا بواحدة بذت الأولين والآخرين^(١) :

ولم يتطلع بنو أمية للخلافة بعد رسول الله (ﷺ) مع شرفهم فى قريش لأنهم لا سابقة لهم فى الإسلام . ولكنهم كانوا يرقبون أحداثها عن كثب . لم يذكر لهم شيء يوم السقيفة . فلما أوصى أبو بكر بالخلافة إلى عمر قال أبو سفيان : فما فعل المستضعفان ؟ يريد عليا والعباس . ولما اختير عثمان من الستة الذين عينهم عمر قال على : والله ما هذا أول يوم تأمرتم علينا فيه . وقال أبو سفيان لبنى أمية : تلقفوها تلقف الكرة ولا تدعوها تفلت من أيديكم . فهم بهذا قد ظفروا بشيء كانوا يتطلعون إليه من زمن بعيد .

وقد حارب عثمان أقاربه محاربة طمست فى أذهان الناس ما كان له من فضل وتضحية فى سبيل الإسلام حتى نجد كبار الصحابة يجابهونه بنخطئه - قال له عمرو بن العاص : إنك ركبت بالناس نهابير^(٢) من الأمر . فتب يتوبوا . وقام رجل من الأنصار فأنكر عليه إعطاءه المال لمن لم يغزوا . فاستغفر الله . قال فما بال هذا الشارب لا تقيم عليه الحد - وهو يشير إلى الوليد بن عتبة بن أبي معيط - وكان قد صلى الصبح بالناس وهو سكران . فصلاه أربع ركعات ثم التفت إلى الناس . وقال : إن شئتم زدتكم . فقال عثمان لعلى دونك ابن عمك فأقم عليه الحد . فجلده عبد الله بن جعفر أربعين . وأمسك . وقال : جلد رسول الله وأبو بكر أربعين . وكملها عمر ثمانين . وكل سئة . كذلك نجد طلحة يجابهه وهو محاصر ممنوع من الماء . فيقول له أنت غيرت وبدلت . ولعثمان فى شدته وحصاره خطب ومحاورات نذكر شيئاً منها :

(١) انظر العقد الفريد ٢٦٢/٣ - وأراد بالواحد عبد المطلب بن هاشم . وبالواحدة التى بذت رسول الله (ﷺ) .

(٢) مهالك - المفرد نهيرة ونهيرة . - والنهابر جهنم .

١ - محاوره على بن أبي طالب

كان عثمان قد جمع عددًا من ولاته وفيهم معاوية وعبد الله بن سعد بن أبي سرح . وسعيد بن العاص . وعمرو بن العاص . ليشاورهم في أمره . وما بلغه عنهم . وقال لهم :

« إن لكل أمرئ وزراء ونصحاء . وإنكم وزرائي ونصحائي وأهل ثقتي . وقد صنع الناس ما قد رأيتم وطلبوا إلى أن أعزل عمالي . وأن أرجع عن جميع ما يكرهون إلى ما يحبون . فاجتهدوا رأيكم وأشيروا عليّ » فأشار كل برأيه . ولكن لم ير واحد منهم أن يُعزل هو أو غيره . ولكن عمرو بن العاص قال له : « أرى أنك قد ركبت ^(١) الناس بما يكرهون » . فاعتزم أن تعدل . فإن أبيت فاعتزم أن تعتزل . فإن أبيت فاعتزم عزمًا وأمض قدما » - ولم يكن عمرو من ولاته بعد أن عزله عن مصر وولى مكانه عبد الله بن أبي سرح . ورد عثمان عماله إلى أعمالهم ولم يعد الاجتماع بفائدة .

ولما كانت سنة ٣٤ هـ قدم الناس وكثروا على عثمان ونالوا منه أقبح ما نيل من أحد . والصحابه لا ينكرون عليهم شيئًا إلا أفرادًا معدودين منهم زيد بن ثابت . وحسان بن ثابت . فاجتمع الناس حول علي بن أبي طالب يكلمونه . فدخل على عثمان فقال : « الناس ورائي وقد كلموني فيك . والله ما أدري ما أقول لك . وما أعرف شيئًا تجهله . ولا أدلك على أمر لا تعرفه . إنك لتعلم ما نعلم . ما سبقناك ^(٢) إلى شيء فنخبرك عنه . ولا خلونا بشيء ^(٣) فنبلغكه . وما خصصنا بأمر دونك . وقد رأيت وسمعت وصحبت رسول الله (ﷺ) . ونلت صهره . وما ابن أبي قحافة بأولى بعمل الحق منك . ولا ابن الخطاب بأولى بشيء من الخير منك ... »

فألله الله نفسك . فإنك والله ما تُبصر من عمى . ولا تعلم من جهل . وإن الطريق لواضح بين . وإن أعلام الدين لقائمة .

تعلم يا عثمان أن أفضل عباد الله عند الله إمام عادل . هُدى وَهْدَى . فأقام سنة معلومة وأمات بدعة متروكة ... وإن شر الناس عند الله إمام جائر ضلَّ وضلَّ . فأمات سنة معلومة . وأحيا بدعة متروكة . وإني سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : يؤتى يوم

(١) سلطت عليهم وقهرتهم .

(٢) ما علمنا شيئًا قبل أن تعلمه .

(٣) عملناه على انفراد .

القيامة بالإمام الجائر ، وليس معه ناصر ولا عاذل ^(١) . فيلقى في جهنم فيدور فيها كما تدور الرحى ثم يرتطم في غمرة جهنم . وإني أُنذرك الله ، واحذرْك سطوته ونقماته . فإن عذاب الله شديد وأليم . وأُنذرك أن تكون إمام هذه الأمة المقتول ، فإنه يقال : يقتل في هذه الأمة إمام فيفتح عليها القتل والقتال إلى يوم القيامة ، وتلبس أمورها عليها ويتركهم شيعة ، فلا يبصرون الحق لعلو الباطل ، يموجون فيها موجًا ، ويمرحون فيها مَرَحًا .

فقال عثمان : « قد علمتُ والله ليقولُنَّ الذي قلت . أما والله لو كنت مكانى ما عنفتك ولا أسلمتك ولا عبتُ عليك : والله ما جئت منكراً أن وصلت رحماً . وسددت خَلَّةً ، وآويت ضائعاً ، ووليت شبيهاً بمن كان عمر يولى . انشدك الله يا على هل تعلم أن المغيرة بن شعبة ليس هناك ، وتعلم أن عمر ولاءه ؟
قال على : نعم .

قال : فلم تلومنى أن وليت ابن عامر في رحمة وقربته ؟
قال على : سأخبرك ، أن عمر بن الخطاب كان كُلُّ مَنْ وَلَّى فإنما يظأ على صماخه ^(٢) ، إن بلغه عنه حرف جَلَبَه ^(٣) ثم بلغ به أقصى الغاية ، وأنت لا تفعل ! ضعفت ورفقت على أقربائك .

قال عثمان : هم أقرباؤك أيضاً .
قال على : لعمرى إن رحمتى منهم لقريبة ، ولكن الفضل في غيرها .
قال عثمان : هل تعلم أن عمر ولى معاوية خلافة كلها ، ؟ فقد وليته .
فقال على : أنشدك الله هل تعلم أن معاوية كان أخوف من عمر من « يَرْفَأَ » غلام عمر منه ^(٤) .

قال عثمان : نعم

(١) ليس هناك من يلومه أو يدافع عنه .
(٢) الصماخ الأذن كنى بها عن الرأس ، يريد أنه يخضعه لأمره .
(٣) سحبه من وظيفته أو استحضره إليه .
(٤) كان يخاف عمر أكثر مما يخاف منه هذا الخادم .

قال علي : فإن معاوية يقطع الأمور دونك وأنت تعلمها . فيقول الناس : هذا أمر عثمان . فيبلغك ولا تغير علي معاوية .

ثم خرج علي .

في هذا الحوار تجد أن عليا يتغلب على عثمان . ويبدو الخليفة وهو يحاول أو يروغ . فيقول له إن أقاربي أقاربك ، كما يخفق في التسوية بينه وبين عمر .

أما ما جبهه به عمرو بن العاص حين اجتماعه بعملائه . فلا تبدو فيه النصيحة بقدر ما يبدو فيه الدهاء . وقد اعتذر عمرو بعد خروج الولاة عذراً عجيباً إذ قال إنه إنما قال هذا ليبلغ كلامه الناس فيثقوا به . فيقول لعثمان خيراً ، أو يدفع عنه به شراً ، وعمرو رجل جرىء لا يبالي أن يقول ما يقول : وهو موتور لعزله عن مصر .

خطبة عثمان بالمسجد

خرج عثمان عقب هذا الحوار إلى المسجد فالتقى في الناس خطبة جاء فيها : « أما بعد ، فإن لكل شيء آفة . ولكل أمر عاهة ، وإن آفة هذه الأمة وعاهة هذه النعمة عيابون طعانون ، يُرونكم ما تحبون . ويُسرُّون ما تكرهون . يقولون لكم ويقولون . أمثال النعام يتبعون أول ناعق . أحب مواردها إليها البعيد^(١) . لا يشربون إلا نغصا^(٢) . ولا يردون إلا عكرا . لا يقوم لهم رائد . وقد أعييتهم الأمور . وتعذرت عليهم المكاسب .

ألا والله فقد عبت علي بما أقررت لابن الخطاب بمثله . ولكنه وطئكم برجله وضربكم بيده وقمعكم بلسانه . فدنتم له علي ما أحببتم أو كرهتم . ولنت لكم وأوطأت لكم كتفي . وكففت يدي ولساني عنكم فاجترأتم علي .

أما والله لأنا أعز نفرا ، وأقرب ناصرا وأكثر عددا^(٣) . وأقن^(٤) إن قلت هلُمَّ أتتني .

(١) النعام تترك الماء القريب لتشرب من آخر بعيد . يريد أنهم يكرهونه ويحبون غيره .

(٢) عكرا .

(٣) يريد أن قومه وأنصاره أقوى من أنصار عمر .

(٤) أقن بمعنى أخرى وأحق . إذا دعوت لنصرة أتاني الكثيرون .

إلى . ولقد أعددت لكم أقرانكم وأفضلت عليكم فضولا . وكشرت لكم عن نأبي .
وأخرجتم مني خُلُقًا لم أكن أحسُّهُ . ومنطقًا لم أنطق به فكفوا عليكم ألسنتكم وطعنكم
وعيبكم على وُلاتِكُم^(١) . فإني قد كففت عنكم من لو كان هو الذي يكلمكم لرَضِيتُم
منه بدون منطقي هذا .

ألا فما تفقدون من حقكم . والله ما قصرت في بلوغ ما كان يبلغ من كان قبلي .
ومن لم تكونوا تختلفون عليه . فَضَلَ فَضْلٌ من مال . فإلى لا أصنع في الفضل ما
أريد ؟ فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا ؟

فقام مروان بن الحكم فقال : إن شئتم حَكَمْنَا - والله بيننا وبينكم السيف نحن والله
وأنتم كما قال الشاعر :

فرشنا لكم أعراضنا فنبت بكم مَعَارِسُكُمْ تبنون في دمن الثرى^(٢)
فقال له عثمان : اسكت لا سَكَّتَ^(٣) ، دَعْنِي وَأَصْحَابِي . ما منطقتك في هذا ؟ ألم
أتقدم إليك ألا تنطق ؟ فسكت مروان ونزل عثمان .

وهذه الخطبة القصيرة على حظ كبير من المنطق والسداد . وهي مقسمة إلى عناصر
مميزة :

بين أولاً أن هناك أعداء له . يعيبون أعماله ويطعنونه من خلف . ويمنون الناس
بما لا يحققونه لهم ، - وهو بهذا يردهم عن اتباع هؤلاء العيابين ويوئسهم مما يعدونهم
به . يريد بهذا أن يرد جماح الثائرين . وأن يجعلهم يصمون آذانهم عن دعاة الثورة .
وأشار إلى أن هؤلاء يخدعون أنفسهم أيضًا إذ يتوقعون فيمن بعده خيرًا مما عنده .
وشبههم بالنعام الأحمق .

وفي العنصر الثاني بين لينة ورفقه بهم بجانب شدة عمر عليهم . ثم هدد في غير شدة
بما لأسرته من قوة لم تكن لأسرة عمر . وذكر أنهم إن أثاروا حربًا ضده أو خرجوا على
طاعته ، فإن لديه جنودًا على استعداد لحربهم . واعتذر عن ذلك بأنه لا يريد له وليس

(١) يريد ولاته في الأقاليم وكل إقليم عاب مواليه .

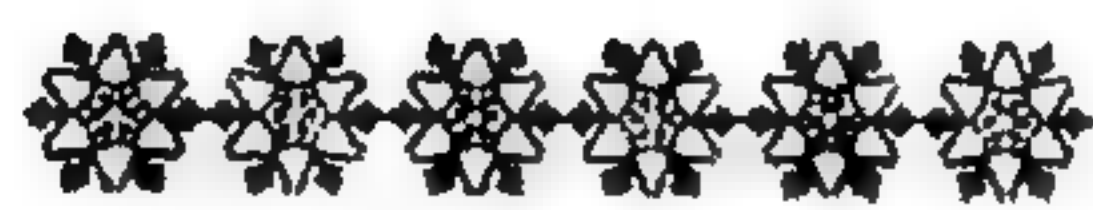
(٢) معارسكم مفعول به مقدم . أي تبنون معارسكم في دمن الثرى . والمعارس جمع معرس ما ينزل فيه المسافر .
أي أبيتم الفراش اللين ولن يكون لكم بعده إلا الخشن .

(٣) لاسكت . لاسمع لك صوت حتى تسكت . يدعو عليه بالموت .

هذا من طبعه ولكنهم هم الذين حملوه على هذه الشدة . وكان لبقًا جدًا إذ قرن هذا التهديد بأنه أعطاهم أعطياتهم ولم ينقصهم شيئًا . وأنه لم يقصر في حق لهم - وكان عثمان - رضى الله عنه - صادقًا كل الصدق فيما وصف به نفسه من حب الرفق وأن الانتقام والشدة وإراقة الدماء ليست من خلقه . فعثمان حقًا حييُّ أقرب إلى الضعف . ومع قوة أتباعه وقومه لم ينجح إلى استعمال القوة . ولم يقبل حتى الخروج إلى الشام . ومن ميله إلى اللين والرفق أنه انتهر مروان وأسكته .

كان عثمان يحابي أقاربه بالوظائف وغير الوظائف ، وحين أمر عبد الله بن سعد بن أبي سرح أن يفتح إفريقية ، جعل له خمس الخمس من الغنيمة ، وعملا بالآية القرآنية - تقسم خمسة أقسام - أربعة للغزاة ، وخمسًا لبيت المال ، فأعطاه عثمان خمسه . ثم قسم الأربعة الأخرى التي أرسلت إليه بين بنى الحكم ، وقيل بين بنى مروان . وقد أثار هذا عليه الناس مع الأسباب الأخرى . وهو يعتذر بأنه مال زائد عن الحاجة ومن حق الخليفة أن يتصرف فيه .

وضاعت خطبة عثمان هباءً لأن الثورة كانت قد أخذت تشب ، وكان هناك عوامل أخرى أكبر من أن تطفئها خطبة ، والخطبة بداية تطور لأنها أصبحت سياسية . وليست دينية بحثة كخطبته التي سبقت .



ثالثا : الخطابة في العصر الأموي

هذا العصر من أزهى عصور الاسلام خطابة ومحاورات . ولم يكن حظ الخطبة من الرواج والنقاء في أي عصر من عصور الأدب العربي كله مثل ما كان في هذا العصر . خصوصا في أول قيام الدولة . وأثناء بذل جهودها العديدة في تثبيت أقدامها ودحض خصومها .

سبب هذا الرواج أن دواعي كثيرة للخطابة كانت متوفرة . الحرية متوفرة . واللغة حية سليمة . وطبيعة موفورة للمتكلمين . وظروف السياسة العامة تدعو إلى كثرة الخطب وتثير الحماس في نفوس الخطباء .

تعددت الأحزاب وظلت تتعدد لمدة طويلة . وجد في أول الأمر حزبان كبيران - حزب معاوية وحزب علي . ثم سرعان ما ظهر الخوارج وبرزت أيضا فجأة موقعة الجمل . ثم ظهر حزب الشيعة بعد مقتل الحسين . كما ظهر حزب الزبيريين . ثم حزب ابن الأشعث ثم المختار الثقفي . واعتمدت كلها على الخطابة . ومع ما كان يلجأ إليه كل حزب من التحالف الدين والتستر بوشاحه . كان كل حزب ينتقص خصومه ويذكر معائبهم . وقامت لذلك محاورات ومناظرات كثيرة وعنيفة . وهي في جملتها لم تخرج عن منهج الخطابة . ولم يقف هؤلاء جميعا ضد الحزب الأموي فقط . فقد كان الإمام علي يحارب في جبهات متعددة . ثم لما استقر الأمر لابن الزبير كان يحارب العلويين كما يحارب الأمويين . وقد عاقب منهم من عاقب . وناظر من ناظر وله مع ابن عباس مواقف معلومة . كل هذه الخصومات والثورات اعتمدت على الخطابة واتخذتها وسيلة دعاية يدافع بها كل عن نفسه ويشهر بخصومه .

ساعد على هذا أيضا أن المستمعين كانوا لا يزالون عربا خلصا . يفهمون اللغة ويقدررون الكلام الجيد البليغ . وكان ذلك مما يشجع ويبعث فيه الهمة والنشاط على تجييد الخطبة وتجويد عباراتها .

وقد كثر فيها الاقتباس من القرآن رغبة في جعل الدعوة دينية ودفاعا عن مبادئ الإسلام .

ولما هدأت كل هذه الخصومات واستقر الأمر لبني مروان انبعث في الشعر نشاط قلل من نشاط الخطابة وأهميتها . ولكنها لم تنقطع . وقد كان الخوارج حتى آخر الدولة مسعرا للخطابة كثيرا . وسندكر موقف يزيد بن الوليد من ابن عمه الوليد بن يزيد وخطبته التي قالها بعد قتله .

ونستعرض من الآن بإيجاز بعضا من خطباء كل . وليس من الممكن أن نستقصى جميع الخطباء . وفيمن نذكرهم كفاية .

خطباء الحزب الأموي

كان هذا الحزب أكثر الأحزاب خطباء . لأنه وهو الحزب الحاكم انضم إليه خطباء ممن كانوا في حزب علي . ومن كان يمكن أن يكونوا تبعا لأي حزب آخر . وقد كان كل من المغيرة بن شعبة وزبيد بن أبيه من أنصار علي ثم انضما إلى معاوية . وبعد القضاء على حزب الزبيريين انضم إلى بني أمية آخرون من شعرائه وخطبائه . وكان في بني أمية عدد من الخطباء خلفاء وغير خلفاء كما كان في ولايتهم عدد من الخطباء المشهورين أمثال زياد والحجاج وخالد القسري وعمرو الثقفي ونصر بن سيار . وهكذا كان خطباء هذا الحزب كثيرين ومشهورين . ونذكر منهم .

١ - معاوية بن أبي سفيان

معاوية من كبار الخطباء في قومه . وقد مرت خطب له . وهو أيضا من دهاة العرب . ومن أحكم الناس سياسة . وأبصرهم بعلاج المشكلات . وبدت عليه مخايل السيادة منذ طفولته . وتوقعت ذلك له أمه غير مرة . أسلم عام الفتح . وكان كاتباً حاسبا شديد الرأي بادی الفطنة . وهو من كتاب الوحي سئل ابن عباس عن صلاة له فقال إنه فقيه . وقال عنه عمر إنه كسرى العرب . ولاء عمر الشام بعد أخيه يزيد ثم أقره عثمان فكانت ولايته عشرين عاما . وتنازل له الحسن بن علي عن الخلافة عام الجماعة فكان خليفة لمدة عشرين عاما أيضا إلا قليلا . وهو في الواقع تسمى بأمر المؤمنين عقب حادث التحكيم .

وهو في نظر المستشرقين والكتاب الأوروبيين المؤسس الثاني للدولة الإسلامية بعد أبي بكر ، ذلك بسبب انتصاراته العظيمة على البيزنطيين برا وبحرا ، وبسبب جمعه شمل الدولة ولم شعث العرب .

وكان معاوية خطيبا مفوها يجيد تشقيق الكلام ويأتى بالعبارات البليغة الموحية . وقد قال فيه الشاعر :

ركوب المنابر وثابها . مِعَنُ بِخُطْبَتِهِ مِجْهَرُ
تريع إليه هوادى الكلام . م إذا ضل خطبته المِهْدَرُ

وكان يعين معاوية على إجادة خطبه أمور كثيرة أهمها جراءة قلبه وذكاء جنانه . ثم طواعية الكلام له . وقد فخر بنو أمية بميزاته الخطابية وقالوا إنه «أنخطب الناس قائما وقاعدا . وعلى منبر وفي خطبة نكاح» ولم ترد عنه خطبة كثيرة تناسب هذه الشهرة . وأكثر خطبه بعد مقتل عثمان . ودخله مع علي في محاورات وجدل سياسى .

لم يكن معاوية وهو وال في الشام بحاجة إلى خطب كثيرة أو طويلة . فقد كان جيشه أطوع جيش . وقومه أطوع قوم . وكان معاوية أكثر من أى حاكم أموى . وربما أكثر من أى حاكم في عصره - بصرا بالسياسة وقدرة على الاستيلاء على قلوب أتباعه وقد استعمل المال تارة واللين أخرى . وتأويل النصوص والأحكام ثالثة وهكذا وكان جوده بالمال . وجود الأمويين من بعده من أهم الأسباب التى ألقت قلوب رعاياهم وجمعتهم حولهم . فقد كان علي بن أبي طالب حريصا على ألا ينفق شيئا من بيت المال في غير وجهه الشرعى . فيعدل الناس إلى معاوية .

قدم عقيل بن أبي طالب على أخيه على يشكو تأخر العطاء وغلاء الأسعار وثقل الدين ، فقال له على : والله ما لى مما ترى شىء إلا عطائى . فاذا خرج فهو لك . فقال عقيل : ... وماذا يبلغ منى عطاؤك ، وما يدفع من حاجتى ؟ فقال على : هل تعلم لى ما لا غيره أم تريد أن يحرقنى الله فى نار جهنم فى صلتك بأموال المسلمين ؟ ...

فخرج إلى معاوية فقص عليه ما حدث ، فرحب به معاوية وأكرم نزله وقال : يا أهل الشام ، هذا سيد قریش وابن سيدها ، عرف الذى فيه أخوه من الغواية والضلالة فثاب إلى أهل الدعاء إلى الحق إن جميع ما تحت يدى لى ، فما أعطيت فقربة إلى الله ، وما أمسكت فلا جناح على فيه ، ... وأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، وقال : مائة

ألف تقضى بها ديونك ، ومائه ألف تصل بها رحمك ، ومائه الف توسع بها على نفسك (١) .

ولما قتل عمار بن ياسر أبدي عمرو بن العاص أسفه ، وذكر الحديث أنه تقتله الفئة الباغية فقال له معاوية : قبحك الله من شيخ ، فما تزال تنزلق في قولك ، أو نحن قتلناه ؟ إنما قتله الذين جاءوا به ! ثم التفت إلى أهل الشام فقال : إنما نحن الفئة الباغية التي تبغى دم عثمان (٢) .

وهكذا كان يجد من التأويل والسخاء ما يستميل به قومه . وقد أعفاه ذلك من الخطب ، فلم تكن له إلا كلمات قصيرة بوجههم بها فيتجهون ويأمرهم فيطيعون ، ولكن كثرت خطبه منذ خلافه مع علي ولم تنقطع بعد عام الجماعة (سنة ٤١ هـ) حين تنازل له الحسن بن علي ، وقد قدم المدينة في هذا العام ، فقال له رجال من قريش : الحمد لله الذي أعز نصرك ، وأعلى كعبك ، فلم يرد عليهم بكلمة حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

..... أما بعد

فاني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة ، ولقد رُضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة ، وأردتها على عمل عمر ، فنصرت مني نفارا شديدا ، وأردتها على سنيات عثمان فأبت على فسلكت بها طريقا لي ولكم فيه منفعة ، مواكلة حسنة ، ومشاربة جميلة ، فإن لم تجدوني خيركم فاني خير لكم ولاية . والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم الا ما يستشفي به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي ، وإن لم تجدوني أقوم بحقوقكم كله فاقبلوا مني بعضه ، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا جاد يثرى وإن قل أغنى ،

وإياكم والفتنة فانها تفسد المعيشة وتكدر النعمة ..

* * *

كاشف معاوية مستمعيه من أهل المدينة بأنهم لم يختاروه حاكما ولكنه قهرهم على قبوله ، وهي مقدمة يعرفهم بها أنه غير مخدوع بهم ، ولا بما يسمع منهم من كلمات

(١) انظر الإمامة والسياسة ١٣٦/١ وما بعدها .

(٢) نفسه ٢٠٣ ، وفي ابن أبي الحديد والعقد أن قائل الحديث هو عبد الله بن عمرو .

المجاملة ، ولكنه مع هذا لم يفته أن يطمئنهم في أثناء خطبته أنه لا يؤاخذهم بما في نفوسهم من كراهة له . وانتقل من هذا إلى أنه لا يستطيع أن يتكشف تقشف الخليفين الأولين ، ولعلمهم ربما نفروا من هذا التقشف ورضوا بما ينالهم من عطائه ، أما سنيات عثمان التي ذكرها ، فإنما أراد بها الثناء عليه ، فعثمان لم يكن متقشفاً ، ولكنه كان يجود بماله الخاص ، وكان من الأثرياء .. ثم مناهم بالمؤاكلة الحسنة والمشاربة الجميلة ، وهي طريقته في الاستمالة بالمال . وهو يعلم أن أهل المدينة لا يقرون له بسهر الليل تهجداً وقراءة قرآن ولا بميزة من العبادة فذكر أنه إن لم يكن خيرهم في هذا فحكمه خير لهم من حكم غيره .

ومن سياسته أن أعلن أنه لن يؤاخذ عدواً له بعداوته ما دام لا يشير عليه فتنة ، ولا يشن حرباً وهي سياسة نجدها في خطب زياد والحجاج . ولعلم معاوية بعدم الرضا عنه حذر من الفتنة . خطبة غير طويلة ولكنها جامعة لكل جملة منها غرض مستقل . وللمعاوية خطب أخرى أكثرها قصير وبعضها في مثل هذا الطول أو أكثر قليلاً وله خطب دينية خالصة في مثل هذا الأسلوب .

سياسته كما يصورها

عندما أراد معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد لم يشأ أن يطلبها من الناس بنفسه أو يظهر اقتراحها عليهم ، ولكنه أوعز بها إلى آخرين من الشعراء والخطباء ، ويقال إن المغيرة بن شعبة هو صاحب الفكرة ومزينها في رأس معاوية وكان المغيرة على الكوفة ، وعلم أن معاوية يريد عزله ليولى مكانه سعيد بن العاص ، فتقرب إلى معاوية بهذه الفكرة ، وقال له : « وأنا أخاف إن حدث بك حدث أن يقع الناس في مثل ما وقعوا فيه بعد قتل عثمان »^(١) ، ولكن يبدو أن الفكرة كانت موجودة قبل ذلك ، لأننا نجد زوجة معاوية فاخنة أم ولده عبد الله تصده عن هذا العمل فيجهد جهده في إنجازه ، وأوصى صفيه الضحاك بن قيس الفهري أن يقترحه على ملأ من الناس ، وأوصى آخرين أن يؤيدوا

(١) الإمامة والسياسة ٢٦٣/١ . تاريخ الخلفاء ص ٢٧٠ وما بعدها .

الضحاك ففعلوا^(١) . ورغم معارضة من عارضوا ولى معاوية الضحاك على الكوفة ، مكافأة له ، وولى عبد الرحمن بن عثمان الثقفي على الجزيرة لأنه كان أول من أيد الضحاك بإيعاز معاوية ، ثم عزل مروان بن الحكم عن المدينة لأنه كتب له أن قريشا تأبى بيعة يزيد ، ثم هدد معارضيه أبناء الصحابة بالقتل وكذب على أهل الشام فأخبرهم أن هؤلاء بايعوا . فى قصص معروف ، وكل هذا الحماس ينبئ أن الفكرة لم تكن طارئة . ولا يبعد أن يكون معاوية أوحى بها إلى المغيرة ، على أننا نجد المغيرة يبذل جهدا بالكوفة لاستمالة الناس بالمال .

ونجد معاوية أيضا يجد فى الاتصال بولاته ليرسلوا إليه وفودا يؤيدون ترشيح يزيد لولاية عهده ، ثم يخطب فى المدينة مزكيا ابنه معتلا لتوليته بعزل شتى .

ويقول صاحب العقد الفريد^(٢) : إنه لما مات زياد أظهر معاوية عهدا مفتعلا فقراه على الناس فيه عقد الولاية لزياد بعده ، وإنما أراد أن يسهل بذلك بيعة يزيد . فلم يزل يروض الناس لبيعته سبع سنين ... حتى استوثق له من أكثر الناس . فلما كانت سنة خمس وخمسين ، كتب إلى سائر الأمصار فوفد عليه من كل قطر قوم ، وكان فيمن وفد عليه من المدينة محمد بن عمر بن حزم ، فكان مما قاله لمعاوية : يا أمير المؤمنين إن الله سائل كل راع عن رعيته ، فاتق الله وانظر من تولى أمة محمد ، فأخذ معاوية بهر^(٣) حتى تنفس الصعداء^(٤) ، وذلك فى يوم شات ، ثم قال : إنه لم يبق إلا ابني وأبناؤهم . فابنى أحب إلى من أبنائهم .

بوجه عام كانت سياسة معاوية مجارة لوصية أبيه - غداة تولى عثمان الخلافة : «تلقفوها تلقف الكرة ، ولا تدعوها تفلت من أيديكم» فكان حريصا على بقائها فى عقبه .

(١) أوحى معاوية بهذا أيضا إلى مسكين الدارمي الشاعر فوقف فى المسجد وأشد :

ألا ليت شعرى ما يقول ابن عامر	ومروان أم ماذا يقول سعيد
بنى خلفاء الله مهلا فإنما	يسيرها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر السفرى خلاه ربه	فإن أمير المؤمنين يزيد

فقال معاوية : اجلس يا مسكين ونظر فيما تقول . متظاهرا بأن ذلك اقتراح من الشاعر وليس بإيعاز منه .

(٢) ج ٥/١٣٠ .

(٣) البهر انقطاع النفس .

(٤) كبر حاء تنفس طويل .

والمشهور بين المؤرخين أن المغيرة بن شعبة هو صاحب هذه الفكرة فإن صح هذا فهو اقتراح صادف هوى وعزما سابقا من معاوية ، يدل على ذلك هذا التصميم البالغ الحد . ويذكر ابن الأثير أن معاوية ذهب الى المدينة في ألف من رجال الشام ليرغم أبناء الصحابة المعارضين على البيعة ليزيد .

ومعنى هذا أن معاوية يحسن التأتى لما يريد ، ويهيئ للأمر الذى يريدته مختلف الأسباب ، فإذا دعا الأمر إلى استعمال القوة استعملها ولكن بعد استنفاد حبل السلم .

أما وصيته التى تركها لابنه يزيد عندما مرض مرضه الأخير فهى تنبئ حقا عن معرفته بالناس ودرسه نفسياتهم ، وهى ترد فى كتب الأدب والتاريخ باختلاف يسير فى عباراتها^(١) ، ويقال إنه لم يشافه بها ولكنه طلب من كل من الضحاك بن قيس الفهرى ، ومسلم بن عقبة المري ليبلغاها إياه إذ كان هو غائبا ، ويقال إنه دعا يزيد نفسه وألقاها عليه . ولكنها رواية مرجوحة تدحضها ظروف موت معاوية ودفنه ، فمن الثابت تاريخيا أن الذى تولى غسله ودفنه هو الضحاك بن قيس ، وأنه خطب الناس فقال :

«إن ابن هند قد توفى ، وهذه أكفانه على المنبر ، ونحن مدرجوه فيها ، ومخلون بينه وبين ربه ، ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة ، ولو كان يزيد حاضرا لم يكن للضحاك ولا لغيره أن يفعل شيئا من هذا .

وقع موته عند خصومه .

ليس عجيبا أن يبكى معاوية بعض خصومه مثل عبد الله بن الزبير وابن عباس ، ذلك أنهم كانوا يقدرون دهاءه ومقدرته السياسية ، كما كانوا يتوقعون آثارا سيئة من يزيد الذى أخذ له أبوه البيعة كرها عنه .

أما عبد الله بن الزبير فجاء عنه أنه صلى بالناس الصبح ثم انفتل من الصلاة ونشج ثم قال :

«رحم الله معاوية إن كنا لنخدعه فيتخاذع لنا ، وما ابن أنثى بأكرم منه . وإن كنا لنعرفه يتفارق لنا^(٢) ، وما الليث المجرب بأجراً منه ، وأنشد البيتين السابقين عن خطابته

(١) انظر الأغاني ١١١/١٧ ط دار الكتب .

(٢) نفسه ٣١٣ .

ثم قال : والله لو دى أنه يبقى بقاء أبى قبيس ، لا يتخون له عقل ، ولا تنقص له قوة .

وأما ابن عباس فجاء عنه روايتان ، جاء أنه استأذن على معاوية ليزوره في مرضه .
فأخذ معاوية يهيه نفسه قبل أن يدخل عليه - فلما دخل وجلس تمثل معاوية :
وتجلدى للشامتين أريهم أنى لريب الدهر لا أتضعضع .

فأجاب ابن عباس :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيممة لا تنفع

فما خرج حتى سمع الصراخ على معاوية ، وهى رواية في كثير من كتب الأدب .
وجاء في الأغاني أنه أتانا نعى معاوية وولاية يزيد ، وهو يأكل مع أصحابه ، فألقى اللقمة وأطرق ، ثم قال : جبل تدكدك ، ثم مال يجميعه في البحر ، واشتملت عليه الأبحر .
لله در ابن هند ما كان أجمل وجهه وأكرم خلقه ، وأعظم حلمه . ولما استنكر عليه بعض سامعيه قال له « ويحك : إنك لا تدري من مضى عنك » ومن بقى عليك .
وستعلم .

وهذا واضح فيما يتوقع من يزيد .

نص الوصية

وردت هذه الوصية بصيغ مختلفة قليلا في كتب التاريخ والأدب - وننقل هذه الصورة من الإمامة والسياسة :

« يا بُنى إني قد كفيتك الرحلة والترحال ، ووطأت لك الأشياء ، وذلت لك الأعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجمعت لك من جمع واحد ، وإني لا أخوف أن ينازعك هذا الأمر الذى استتب لك إلا أربعة نفر من قريش : الحسين بن على ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبى بكر .
فأما عبد الله بن عمر فرجل قد وقذته^(١) العبادة ، « فحل بينه وبين دينه يحل بينك وبين دنياك^(٢) » ، وإذا لم يبقى أحد غيره بايعك . وأما الحسين فان أهل العراق لن يدعوه

(١) أنهكته وذهبت بقوته .

(٢) ليست في الطبرى .

حتى يخرجوه . فإن خرج عليك فظفرت به فاصفح عنه فإن له رحماً مأساةً وحقاً عظيماً وأرجو أن يكفيكه الله بمن قتل أباه وخذل أخاه . « وأما ابن أبي بكر فرجل إن رأى أصحابه صنعوا شيئاً صنع مثلهم . ليس له همة إلا في النساء واللهو ، وأما الذي يحتم لك جثوم الأسد . ويراوغك مراوغة الثعلب ، فإذا أمكنته فرصة وثب ، فذاك ابن الزبير ، فإن هو فعلها لك فظفرت عليه فقطعه إزباً إزباً »^(١) .

وهناك رواية أخرى تذكر شيئاً عن أهل الأقطار العربية ، جاء فيها : « انظر إلى أهل الحجاز ، فإنهم عصابتك وعترتك ، فمن أتاك منهم فأكرمه ، ومن قعد عنك فتعاهده . وانظر إلى أهل العراق ، فإن سألك عزل عامل كل يوم فاعزله عنهم ، فإن عزل عامل واحد أهون عليك من سَلِّ مائة ألف سيف ، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم^(٢) . ثم انظر إلى أهل الشام ، فاجعلهم الشعار دون الدثار^(٣) . فإن رابك من عدو ريب فارمه بهم ، فإن أظفرك الله فاردد أهل الشام إلى بلادهم ، لا يقيموا^(٤) في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم ، ولست أخاف أن ينازعك هذا الأمر غير عبد الله بن عمر ... الخ . وفي رواية ثالثة : لست أخاف عليك من قريش إلا ثلاثة - ولم تذكر هذه الرواية عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهناك رواية رابعة تجعل هؤلاء خمسة وتزيد عبد الله بن عباس .

هذه الوصية تعكس صورة واضحة من سياسة معاوية ، ومعرفته بالناس ، وبالشعوب . وما ينبغي أن يعامل به كل قطر وكل شخص . وربما زيد في هذه الوصية ما لم يكن فيها ، ولكن هذه الزيادة ليست بعيدة عن رأى معاوية ، ولا عمن قيلت فيه ، ولكننا نستبعد ذكر ابن عباس ، لأنه لم يكن متطلعاً للخلافة ، ولا بدا في محاوراته مع معاوية أنه يريد الحكم لنفسه ، بل كان يراه حقاً للحسين ، وحكم معاوية على أهل العراق هو أصدق حكم وأصوبه ، فهم خذلوا الحسين فعلاً بعد أن استحثّوه ، وحكمه على أبناء الصحابة حكم خبير بنفسياتهم ، وعبد الله بن الزبير يتهم من كثيرين بأنه هو الذي حرّض الحسين على الخروج إلى العراق ، وزين له المطالبة

(١) في رواية فإنه خب صب . فإن ظفرت فاسحق رأسه . فإنه رأس الأفعى - والخب « كثر » الماكر الخبيث .

(٢) لا تدري ما يكون لك ولا ما يصيبك منهم .

(٣) الشعار ما يلي الجسم من الثياب . والدثار ما فوقه .

(٤) العبارة انشائية صيغة نهى . ولذا جزم الفعل .

بالحكم ، وكان يعلم أن العراقيين لن ينصروه ، ولكنه يريد أن يخلو له الجو بعد الحسين .
ولم يكن بعد الإمام علي من هو أقوى من حزب الزبيريين . وكان عبد الله خليفاً أن
يقضى على الحزب الأموي كله للكثرة التي التفت حوله ، ولكن بنى أمية كانوا أبصر
بالسياسة ، وأقدر على تأليف القلوب بما يبذلون من الأموال .

ولمعاوية ويزيد ابنه خطب دينية بعيدة عن شئون السياسة ، وخطب يزيد الدينية
تصور قدرته على الخطابة أكثر مما تصور نفسيته .

وهناك جانب آخر يبرز سياسة معاوية ودهاءه ومقدرته السياسية وجراته الشديدة -
ذلك هو كتاباته الكثيرة لعل نفسه ولأتباعه من مثل قيس بن سعد وأبي أيوب
الأنصاري ، وقد استطاع أن يستميل زيادا إليه بهذه الطريقة .

معاوية في نظر التاريخ .

خلاصة القول فيه أنه رجل سياسة وليس رجل دين ، وهو فضلا عن رغبته العظيمة
في تولي الحكم يرى نفسه أولى به من بنى هاشم ، كما قال للحسن بن علي أنتم أهل عبادة
ولكن لا علم لكم بالحكم ، ولجبه الحكم حرصاً على توريثه يزيد ابنه مع علمه بما فيه .
وقد لامه عليه الكثيرون حتى السيدة عائشة أم المؤمنين لامته عليه ومن الناحية الثانية وُحِّدَ
معاوية الدولة تحت حكمه ثم قادها قيادة ناجحة وسع حدود الدولة الإسلامية وأنشأ أول
أسطول إسلامي واقتصر أطرافاً من الدولة الرومانية والدولة الفارسية ، كل هذا والأمة
الإسلامية تتمتع برخاء ، ولم يقصر في نشر العلم وبث الوعظ والثقافة الدينية .

٢ - يزيد بن معاوية

كانت أم يزيد هي ميسون بنت بحدل من قبيلة كلب ، وهي قبيلة كبيرة أصهر إليها
هو وعمرو بن سعيد وعثمان وغيرهم ، ولعل معاوية التمس بهذا الإصهار أن يكون له سند
من هذه القبيلة البدوية ، وإلى ميسون هذه يرجع أكبر الأثر في تكوين يزيد . وقد
كانت كثيرة الحنين إلى حياة الصحراء ، وكانت تذهب إليها كثيراً وتضطرب يزيد
معه ، وكانت قبيلتها نصرانية أسلم منها بعض وبقي آخرون على نصرانيتهم . وباختلاط
يزيد بهم تعلم الشرب كما تعلم الفروسية والفصاحة ، وكان الأمويون يبعثون بأبنائهم إلى
هذه الصحراء صحراء تدمر أو صحراء الشام كما سميت بعد . ليتعلموا اللغة ويسلم لسانهم
من اللحن ، ولما لم يرسل عبد الملك ابنه الوليد إليها نشأ لحانة . كان يزيد مع ميله

للمجون وحبه للغناء^(١) والشراب - فارسا شجاعا وعينه أبوه قائد حملة بحرية لفتح القسطنطينية ، وقد أحرزت هذه الحملة نجاحا وإن لم تفتح القسطنطينية ، وأطلق على يزيد بعدها اسم فتى العرب ، وكان ذلك تمهيدا لتقليده ولاية العهد .

وليزيد خطبة شهيرة قالها عقب وفاة أبيه وإفضاء الخلافة إليه منها :

«... إن معاوية كان جبلا من حبال الله مده ما شاء أن يمه ثم قطعه حين شاء أن يقطعه ، وكان دون من قبله وهو خير ممن بعده ، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه ... وقد وليت الأمر بعده ، ولست أعتذر من جهل ، ولا آسى على طلب علم^(٢) . وعلى رسلكم إذا كره الله أمرا غيره .

٣ - عتبة بن أبي سفيان

ولاه أخوه معاوية مصر بعد وفاه عمرو بن العاص سنة ٤٣ هـ ، وكان قد حج بالناس سنة ٤١ ، ٤٢ ، وولى المدينة والطائف لأخيه غير مرة ، وشهد موقعة الجمل مع السيدة عائشة - رضى الله عنها - وفيها ذهبت عينه ، ولنجاح سياسته بمصر جمع له معاوية الصلاة والخراج ، وعتبة قريب الشبه من أخيه فى سياسته ، كان يعلم أن أهل مصر فيهم كثرة من أتباع على ، فأخذهم بالشدة حينما واللين حينما حتى أرغمهم على الخضوع لبنى أمية ، وكان أخطب من معاوية ، بل من أخطب بنى أمية حتى قال الأصمعي : الخطباء من بنى أمية عتبة وعبد الملك ، وأقوى خطبه ما كان بمصر ، وهى مليئة بالتهديد ، وقد نجح فى تهديده حتى إنه خطب مرة فقال :

«... قد وليكم من إن قال فعل . فإن أبيتم درأكم^(٤) بيده . فإن أبيتم درأكم بسيفه ... لنا عليكم السمع والطاعة . ولكم علينا العدل : فأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه - فصاح المصريون من جنابات المسجد سمعا سمعا ، فناداهم عتبة : عدلا عدلا . ومن خطبه ذات التهديد :

(١) كان مسلم بن عمرو أبو قتية بن مسلم مغنى يزيد (عيون الأخبار ٥/٢١٣) .

(٢) عبارة عيون الأخبار : ولا اشتغل بعلم وآثرنا رواية العقد الفريد .

(٣) النجوم الزاهرة ١/١٢٣ .

(٤) دفعكم .

« يا أهل مصر : خف على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه . وذم الباطل وأنتم تأتونهُ ، كالحمار يحمل أسفارا ، أثقله حملها ولم ينفعه علمها ! وإني والله لا أداوي أدواءكم بالسيف ما اكتفيت بالسوط ، ولا أبلغ السوط ما كفتني الدرة ، ولا أبطىء عن الأولى إن لم تصلحوا على^(١) الأخرى ..

ولا نقف بعد ذلك عند كل خطيب منهم ، ولكننا نذكر عبد الملك . وقد قدّمنا أنه كان يحسب للخطبة حسابا حتى كانت سبب شيبه ، وكان سليمان ابنه خطيبا ويحب كلام الأعراب وأوصاف السماء والمطر ، ومن خطبائهم عمر بن عبد العزيز ، والوليد بن يزيد ولكن أسقطه مجونه وكلفه بسعدى وسلمى ، ويزيد الناقص وله خطب قوية بليغة .

ومن الخطباء المنتمين إلى هذا الحزب ولا يجدر بدارس الخطابة أن يغفلهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وعمرو بن العاص ، وزياد والحجاج ، وخالد بن عبد الله القسرى وأخوه أسد ، ومن خطباء ولايتهم قتيبة بن مسلم الباهلي ، والنعمان بن بشير الأنصارى . والضحاك بن قيس الفهرى ، ونصر بن سيار .. وغيرهم . والحق أن أكثر ولاية بني أمية وقوادهم كانوا خطباء ، وقد قلنا من قبل إن دواعي الخطابة كانت متوفرة . واللغة كانت طيبة ولهذا أكثر الخطباء جدًّا في هذا العصر . وهناك أيضا قبائل اشتهرت بالخطابة . فكنت تجد الرجل وابنه وأباه وجده وبعض حفدته كلهم خطباء ومن أشهر القبائل في إجادة الخطابة تميم وإياد ، ثم ثقيف وأزد اليمن ، وكان القرشيون لكثرة شعبهم وعددهم ولل فصاحة المتأصلة فيهم أكثر القبائل خطباء . ولا يتسع الحديث هنا لذكر كثرة من أولئك أو هؤلاء ولكننا نذكر بعضا ، لنضع أمامك بعض المثل ، فإذا شدوت حظا من ذلك فارجع إلى المصادر الأصلية من كتب التاريخ والأدب لتشبع رغبتك من المزيد والدنو من الكمال .

٤ - عمرو بن العاص

هذا رجل مشهور بلسنه وطموحه ودهائه ، وكان عمر بن الخطاب إذا رآه ماشيا يقول : ما ينبغي لأبي عبد الله أن يمشى على الأرض إلا أميرا .

وقد رأى معاوية بئاقب بصيرته أن يضمه إليه ، وأعطاه مصر طعمة له وكان مدرها فصيحاً قوى الحجّة بعيد مرامى الكلام ، وكان عمر إذا تلثم أمامه شخص يقول أشهد

(١) إذا لم تصلحوا على الأمر الهين أسرع إلى العقوبة الشديدة .

أن خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد . وعمرو قريب الشبه من زياد ابن أبيه في خسة نسبه ، وأمه قريبة الشبه من سمية ، وكانت تدعى النابغة ، قيل هو اسمها ، وقيل اسمها سلمى ، وسميت النابغة لأنها كانت بغيا ، وقد عيره الحسن بن علي فقال له : وضعتك أمك مجهولا من عَجَهَر - أى من فجور .

كانت أم عمرو أمةً لرجل من عنزة . فناها سبي وبيعت بمكة فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جدعان . من أجواد قريش وأعلام تيم ، والذي كان في بيته حلف الفضول . فأعتقها وكانت بغيا فوقع عليها في طهر واحد خمسة من رجال قريش هم : أبو لهب بن عبد المطلب ، وأبو سفيان بن حرب ، وأمّية بن خلف الجمحي . وهشام بن المغيرة المخزومي ، والعاص بن وائل السهمي ، فولدت عمرا هذا وكل منهم ادعاه لنفسه ، لكن النابغة نسبته للعاص بن وائل ، ويقال إن ذلك لأنه كان ينفق عليها أكثر ، وكان عمرو شديد الشبه بأبي سفيان بن حرب ، وقد هجاه أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب فقال :

أبوك أبو سفيان لا شك قد بدت لنا فيك منه بينات الشمائل

واشتهر عمرو بسعة الحيلة وقوة الشخصية وحب الرياسة ، وجراءة القلب ، وكان يعهد إليه بحل مشكلات الأمور ثقة في ذكائه وسعة حيلته ، وهو سفير قريش إلى النجاشي ليرد المسلمين المهاجرين ثم هو فاتح مصر ، وأحد الدهاة الأربعة المشهورين . بعد انضمامه إلى معاوية كان شديد الهجوم على العلويين مولعا بالنيل منهم . وله محاورات كثيرة معهم خصوصا الحسن بن علي وابن عباس .

قال عمرو مرة لمعاوية : إن الحسن أفة^(١) ، فلو حملته على المنبر فتكلم وسمع الناس كلامه عابوه وسقط من أعينهم . ففعل معاوية ، فتكلم الحسن وأجاد ثم قال : أيها الناس : لو طلبتم ابنا لنبيكم ما بين لابتيها لم تجدوه غيري وغير أخي ، وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين . فساء ذلك عمرا ، وأراد أن يقطع كلامه ، فقال له : أبا محمد . أتصف الرطب ؟

قال الحسن : أجل . تلقحه الشمال ، وتخرجه الجنوب وتنضجه الشمس ويصبغه القمر . . .

(١) من الفهاة وهي العى والعجز عن الكلام .

فغاظ ذلك عمرًا أكثر .

وله مع ابن عباس مواقف كهذا . ولكن ابن عباس . كان يعيره بأمه . وبهربه يوم صفين ، وكشفه عورته أمام علي ليتقى بها سيفه . وكان عمرو يقول له : والله ما في قریش أثقل على مسألة ولا أمرٌ جواباً منك^(١) . وقال له مرة : إني والله لمسرور بك . فهل ينفعني عندك ، فقال ابن عباس : حيث مال الحق ملنا . وحيث سلك قصدنا . وكذلك له مواقف كهذه مع عبد الله بن الزبير . ولكنهم جميعاً كانوا يقطعونه بسابقتهم في الإسلام ، وشرف نسبهم . ولم يكن ذلك كله يوهن عمرا . لأنه كان بعيد المهمة محبا للرياسة . وكان يقول : عليكم بكل أمر مزلقة مهلكة . أي اطلبوا الأمور الشاقة التي تعرض للزلق وللهلاك .

وهو قائد شجاع موفق في حروبه ولكنه طموح يحب الرئاسة ويأنف أن يكون تابعا . وكان معاصروه يلجأون إليه في حل مشكلاتهم العويصة . ويعرفون مكانته العقلية والسياسية ، ولما طلب مصر من معاوية طعمة له تلكاً معاوية ، فقال له أخوه عتبة : «أما ترضى أن تشتري عمرا بمصر إن هي صفت لك ، ؟ ليتك لا تغلب على الشام» فأعطاه إياها . وكان معاوية في مأزق ، إذ كانت ثورة بمصر قادها ابن أبي حذيفة . وهجوم من قيصر الروم لطلب الشام ، وتهيؤ علي ابن أبي طالب للحرب . فوجد لديه الحل الملائم من مهادنة القيصر ، وقتل ابن حذيفة والتفرغ للحرب على . وقد كتب لابن عباس خطاباً جاء فيه :

فوالله ما أبقت هذه الحرب لنا ولا لكم حياة ولا صبرا . واعلم أن الشام لا تهلك إلا بهلاك العراق ، وأن العراق لا تهلك إلا بهلاك الشام . فما خيرنا بعد أعدادنا منكم . وما خيركم بعد أعدادكم منا . ولسنا نقول ليت الحرب عادت . ولكننا نقول ليتنا لم تكن . وإن فينا لمن يكره البقاء كما فيكم .

وجاء في رد ابن عباس عليه :

إني لا أعلم رجلاً أقل حياءً منك في العرب ، مال بك الهوى إلى معاوية . وبعته دينك بالثمن الأوكس ، ثم خبطت الناس في عشواء طمعا في هذا الملك ، فلما ترامينا

(١) العقد الفريد وشرح ابن أبي الحديد ١/١٩٦ .

وأمر من المرة والقوة . أي لا أجد جواباً أصعب من جوابك .

أعظمت الحرب إعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها كراهية أهل الورع ، لا تريد بذلك إلا تمهيد الحرب وكسر أهل الدين ، فإن كنت تريد الله فدع مصر وارجع إلى بيتك ... » .

وعمر وكمعاوية رجل سياسة أكثر مما هو رجل دين ، وكان وهو وال على مصر فشت له فاشية من مال ونعم وكانت له تجارة فأنكر عليه عمر ذلك فأجابه : ألى يوجه اللوم فى ذلك . لقد كان جدى وائل يلبس الجبة سداها الذهب ولحمها الفضة .. يريد أنه لم يكن مقلا قبل ولاية مصر . لكن عمر أرسل إليه رسولا حاسبه وقاسمه ثروته . وضم ما لم يره حقا له إلى بيت المال .

وجاء فى النجوم الزاهرة أنه ترك إردبين من الذهب ، فتورع ولداه عبد الله ومحمد عن أخذ شيء منهما ، وردا المال كله إلى معاوية .

وأبرز عمرو فى حكومته بمصر خير مثال للتسامح الدينى ، وخير مثال للعدل الاجتماعى ، خفف الضرائب عن الزراع ، وساعدهم على تنشيط الزراعة ، ولما طلب عمر منه الخراج والح فيه استمهله وأبى أن يرسل إليه شيئا حتى ينتهى الحصاد حرصا على الزراع أن يبيعوا شيئا من ماشيتهم ، أو أن تضعف زراعتهم . وأحبه المصريون كما لم يحبوا أى وال آخر عليهم .

رضى الله وعفا عنه

هـ - زياد ابن أبيه

شخصية زياد تستحق أن نقف لديها أكثر مما نقف لدى أى شخصية أخرى من خطباء هذا العصر ، فعرض سيرته لا يقف عند مقدرة الخطابية ، ولكنه يظهر جوانب من محاولات السياسة وتأويل الفقه ، وتيارات الأحزاب والجماعات ، كما يظهر جوانب أخرى من بعد النظر وعمق التفكير وتقدير الأحداث المتوقعة . لهذا نقف أمامه وقفة لا نرى أن تكون قصيرة ولكنها غير مسرفة فى طولها .

نشأته وأصله :-

ولد زياد بالطائف ، فى السنة الأولى من الهجرة ، أو ربما بعدها بقليل ، ويقال

أيضاً إنه ولد عام الفتح ، . وأمه أمة كانت تدعى سُمَيَّة ، كانت لدى الحرث بن كلدة الثقفي طبيب العرب المشهور . قيل إنها كانت أمة لكسرى ، فأعطاها أبا الخير بن عمرو الكندي ، فوهبها أبو الخير الحرث بن كلدة لأنه أصبح من مرض كان يشكوه ، وقيل بل كانت لدهقان فارسي كافاً بها الحرث لابرائه من مرضه ، وولدت سمية للحرث نافعاً ونفيعاً ، وكان نفيع أسود اللون فأنكره الحرث وانتفى منه ، وقيل له إن سمية بغى فانتفى من الولدين جميعاً وترك سمية ، وزوجها عبداً رومياً^(١) كان لابنته فولدت له زياداً هذا ، وكان الإخوة الثلاثة على حظ من الزكاء والحكمة ، وهم جميعاً موضع شك واضطراب في أنسابهم .

ولما فتحت الطائف نادى منادى رسول الله (ﷺ) أن من نزل وانضم إلى المسلمين فهو عتيق وولأؤه لله ورسوله - فنزل نُفَيْع متدلياً بجبل في بكرة فسمى أبا بكرة مولى رسول الله (ﷺ) وكان يعتز بهذا الولاء ، وانضم نافع إلى أبيه ، ثم أذعنت ثقيف كلها ودخلت الإسلام فأصبح زياد وأخواه مسلمين .

وحين أنشئ معسكر البصرة في عهد عمر استقر بها كثير من الفاتحين والعرب ، وفي سنة ١٤ هـ أو نحوها عين عتبة بن غزوان عاملاً عليها ، وعتبة كان زوجاً لبنت الحرث بن كلدة فاصطحب معه أقرباءه وأصحابه الثلاثة نافعاً وأبا بكرة وزياداً ، ولما فتح عتبة الأبله^(٢) ، أصاب بها غنائم كثيرة ولم يجد بين المسلمين من يحسن الكتابة ويحسب هذه المغانم غير زياد - وكان يومئذ غلاماً في رأسه ذؤابة ، فجعل له كل يوم درهين ويقال إنه كان في الرابعة عشرة من عمره^(٣) . ثم ظل يصحب الجيش في فتوحاته في الشرق يكتب للناس الحساب ويدون أسماء المحاربين .

ويبدو أن زياداً لذكائه الخارق تعلم الحساب والكتابة ممن كانوا يعرفونها بالطائف ثم كانت شخصيته هي التي مكنت له أن يظهر أمام القواد ، وجعلتهم يثقون به على صغر سنه ويولونه الأعمال .

(١) قيل أيضاً أنه عبد عربي من ثقيف .

(٢) بلدة على شاطئ دجلة غرب البصرة ، وكان نهر الأبله يعد من جنات الدنيا .

(٣) الطبري ٩٥/٣ .

صلته بأبي سفيان :

كانت البغايا في الجاهلية لمن رايات يعرفن بها ، وكان لمن مكان أو أمكنة خاصة ، وكان الفتيان ينتحين هذه الأماكن ، وكان من العرب من يكرهون فتياتهم على الذهاب إلى هذه الأماكن طلباً للمال وابتغاء لعرض الحياة الدنيا ، وكانت سمية ممن يغشيناها ، فيقال إن أبا سفيان خرج إلى بعض الأماكن وهو ثمل فسأل صاحبة الراية عن فتاة ، فلم يجد غير سمية ، فقال هاتها على نتن إبطها ، فوقع عليها فولدت له زياداً على فراش عبيد .

هذه رواية جاءت في كتب التاريخ والأدب ، ذكرها ابن عساكر وصاحب العقد الفريد وابن أبي الحديد وغيرهم . ومع هذه الكثرة نجد بها هنوات تبعث على عدم الاطمئنان إلى تفاصيلها ، فسمية كانت فارسية جميلة ، وكان زياد أحمر اللون ^(١) . والفارسيات أرق وأنظف من العرب ، فكيف تكون سمية نتنه الإبطين ؟ ثم إن علم أبي سفيان بصفاتها يدل على أنه كان يعرفها من قبل ، وفي مثل هذا الموضع يتردد على الفتاة عدد من الشبان . وإذن فيلاد زياد ليس مقطوعاً به إنه نتيجة هذا اللقاء ، ولا أنه ابنه دون غيره .

خطبته واعتراف أبي سفيان به :

قيل إنه لما فتح سعد بن أبي وقاص جلولاء أرسل زياداً بحساب غنائمها إلى عمر بن الخطاب ، فأدى مهمته بكفاية بالغة ، وحدث عمر عن فتوحات الجيش الإسلامي ببلاغة لفتت نظر الخليفة ، فأمره أن يخطب الناس من فوق المنبر بما حدث به ، فخطب وأبدع حتى وصفه عمر بأنه خطيب مصقع ، فقال زياد : « إن جندنا أطلقوا بالفعال الستنا ^(٢) » . وكانت هذه الخطبة أول ما ظهر من قدرته الخطابية ولفتت الأذهان نحوه ، وبها استلحقه أبو سفيان ^(٣) .

ويقال إن عمر أرسله إلى اليمن لإصلاح فساد كان قد نجم بها ، فلما عاد خطب خطبة لم يسمع الناس مثلها ، فقال عمرو بن العاص : لله در هذا الفتى لو كان من

(١) الطبرى ٢١٦/٤ .

(٢) المصدر السابق ١٣٦/٣ .

(٣) العقد ٢٩٠/٥ .

قريش لساق العرب بعصاه» . فأخبره أبو سفيان أنه ابنه وأنه هو الذي ألقى به في رحم سمية .

ويقال أيضًا : إنه ألقى خطبته وأبو سفيان وعلي بن أبي طالب عند أصل المنبر ، فقال أبو سفيان لعلي : أيعجبك ما سمعت من هذا الفتى ؟ قال : نعم قال : إنه ابن عمك ، أنا قذفته في رحم سمية ، قال علي : فما يمنعك أن تدعيه ؟ قال : أخشى هذا القاعد على المنبر أن يفسد على إهابي ؟ وهو يريد أنه يخشى عمر أن يقيم عليه حد الزنا ، ويقال إنه قال إنه لم يستلحقه جهرا أنفة منه .

والرواية الأولى تبدو غريبة جدًا ! فمن ناحية أن أبا سفيان لم يكن يجهل أن الإسلام يجب ما قبله ، ويمحو أعمال الجاهلية . وقد شهد رسول الله (ﷺ) يقول ذلك لكثيرين ، ولم يحاسب أبا سفيان نفسه على ما عمل قبل إسلامه ! ، ومن ناحية أخرى أنه ارتكب هذه الفعل وهو متزوج - لأنه متزوج قبل عام الهجرة الذي ولد فيه زياد بمدة طويلة ، فإذا كان حقًا يخشى الحد فحده الرجم ، وليس مجرد إفساد الإهاب ، ومن ناحية ثالثة هذا الإقرار لا يلحق زيادًا به ، فقد حكم رسول الله (ﷺ) بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر - وإذا كان هذا مما يخفى على أبي سفيان فإنه لم يكن ليخفى على الإمام علي ، وهو من الممتازين في الفقه والقضاء . ولكن معاوية استلحق زيادًا بعد ذلك بهذا الإقرار .

اتصاله بالولاة :

بسبب نجابة زياد وإجاداته الكتابة والحساب لم يستغن عنه ولاه البصرة فظل على صلة بهم في عهد عمر وعثمان وعلي حتى استلحقه معاوية .

كان يكتب للمغيرة بن شعبة ، وكانت بينهما مودة ، ثم كتب لأبي موسى الأشعري وكان له منزلة عنده ، وقال أبو موسى وجدت له نبلا ورأيا فأسندت إليه عملي ، ورأى عمر حدة ذكائه فعزله عن عمله عند أبي موسى ، وقال إنه لم يصرفه عن خيانة ولا تقصير ولكنه كره أن يحمل فضل عقله على الرعية .

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان وحين كان والي البصرة عبد الله بن عامر بن كريز ، كان زياد شديد الصلة به ، فكان واليا على الديوان وبيت المال ، وكان ابن عامر إذا شخص عن البصرة يستخلفه عليها ، ولكن ساء ما بينهما بعد ذلك ، وظلت العلاقة بين أولادهما سيئة أيضًا ، ذلك لأن زيادًا حفر نهر الأبله في غيبة عامر .

وفي عهد علي رأى أن يعتزل الفتنة ، وأراد علي أن يوليه البصرة فلم يقبل . فولاها ابن عباس وولى زياد الخراج وبيت المال ، وكان ابن عباس يستشير ويستطلع رأيه في مشكلاته ، ويسند إليه عمله إذا شخص عن البصرة . وقد جره قيامه بهذه الأعمال إلى الاتصال بالحزب العلوي أكثر فأكثر .

سياسة زياد :

كان زياد داهية بعيد الغور بعيد النظر حصيف الرأي في معظم مواقفه ، والقاعدة البارزة في سياسته أنه يسلط بعض أعدائه على بعض ، ويضرب طرفاً منهم بطرف آخر . فيريح نفسه وجنده ويكسب موقفه .

أراد معاوية أن يخرج البصرة من طاعة علي فأرسل إليها ابن الحضرمي ليؤدي رسالته ، وكان ابن عباس غائباً وزياد قائماً على البصرة ، ونزل ابن الحضرمي على بني تميم ، فذهب زياد إلى ربيعة يستعينهم ، فلم يجد لديهم عوناً ، فلجأ إلى الأزدي - وزعيمهم يومئذ - صبرة بن شيمان - فحماه ، واستطاع أن يشب المنافسة بين القبيلتين حتى كادت الحرب تقع بين الأزدي وتميم^(١) .

ولما وجهه علي إلى بلاد فارس ليطفي فتنها . وكانت قد خلعت طاعته ومنعت الخراج وطرّدوا عمال علي ، ووضع أهل كل ناحية أيديهم على ما لديهم ، ولعل هذا أشق موقف صادم زيادا ، بل هو أصعب ما يصادفه حاكم أيّاً كان ، ولو أن زيادا إذ ذاك لجأ إلى السلاح لنشبت حرب كبيرة تستنفد جزءاً أكبر من طاقة علي وتطمع معاوية أكثر فيه ، أو تخرج الإقليم كله إليه ، ولكن زياداً لجأ إلى الحيلة واستعمل اللين وربح الموقف بالسياسة لا بالحرب ، قال الطبري : « بعث إلى رؤسائهم فوعدهم من نصره ومناه . وخوف قوما وتوعددهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض ... وقتل بعضهم بعضاً ، وصفت له فارس فلم يلق فيها جمعاً ولا حرباً »^(٢) - ويبدو أن هذا العمل كان من أهم ما لفت نظر معاوية إليه وجعله يفكر في فصله عن علي حتى وافته فكرة استلحاقه .

(١) الطبري ١٠٦/٤ .

(٢) راجع تفاصيل هذا الحادث في ابن الحديد ج ٤ ص ٤١ وما بعدها .

استلحاق زياد :

حاول معاوية استلحاق زياد عقب هذا الحادث . فوجه إليه خطاباً جاء فيه : « إن العُشَّ الذي ربيتَ فيه معلوم عندنا . فلا تدع^(١) أن تأوى إليه . كما تأوى الطيور إلى أوكارها . ولولا شيء الله أعلم به لقلت كما قال العبد الصالح : فَلَتَأْتِيَهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا . وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ »^(٢) .

ثم كتب أبياتاً منها :

تنسى أباك وقد حقت مقالتة . إذ تخطب الناس والوالى لنا عمر؟
فافخر بوالدك الأدنى ووالدنا . إن ابن حرب له في قومه خطر
ولم ينل الخطاب ما كان معاوية يتوقعه . ولكنه ترك في نفس زياد أثراً . أعلن الخطاب على الناس . وسخر من معاوية . وذكر أنه ابن آكلة الأكباد . ولم يئأس معاوية منه . وأهتم على لما علم به . فبعث إلى زياد بخطاب أيضاً جاء فيه :
« وإنه كانت من أبي سفيان فلتة في أيام عمر من أمانى الباطل وكذب النفس . لم تستوجب بها ميراثاً ولم تستحق بها نسبا . وإن معاوية كالشيطان الرجيم يأتي المرء من بين يديه . ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله . فاحذره ثم احذره » .
وكانت نتيجة الخطاب على غير ما رجأ على أيضاً . فقد التقط يزيد شهادته بإقرار أبي سفيان وقال : شهد بها ورب الكعبة

ولما مات على كان زياد في بلاد فارس ويده أموالها . وجندوها له طائعون . فبعث إليه بخطاب يتهدده ويخيفه . فلم يعبأ وقال : يتهددني وأمامه ابن بنت رسول الله (ﷺ) . في مائة ألف من المهاجرين والأنصار . ثم ما لبث الحسن ابن علي أن صالح معاوية . فأصبح زياد بين أمرين : إما أن يستقل بفارس ويبحث عن أحد الشيعة أو عن أى شخص متطلع للخلافة فينضم إليه . وإما أن يستسلم . ولكن لم يكن ثم شخص ظاهر للخلافة في حياة الحسن . يضاف إلى ذلك أن نفس زياد مالت إلى النسب القرشي . حقاً إنه كان يسمى نفسه « زياد بن عبيد » . وفي رسالة له بعث بها إلى الإمام علي قال من زياد بن عبيد . لكن يبدو أنه كان معروفاً أن أمه من البغايا . وأنه

(١) لا تهجره ولا تترك انضمامك إليه .

(٢) يريد أنه قادر على حربه ولكنه يحترم أخوته .

مطعون النسب . فإدراك واحدة منها بنسب شريف أولى . وإلى هذا الحد لم يبد منه عمل إيجابى للانضمام إلى معاوية . ومعاوية يخشاه (١) .

لجأ معاوية إلى احتيال آخر ، فكتب إليه يطلب أن يدفع ما لديه من الخراج . فرد زياد بأنه أنفق ما أنفق واستبقى للمستقبل ما استبقى وسائر الخراج وقع إلى على . واستراح معاوية إلى هذه الإجابة لأنها لم تنكر أنه أمير المؤمنين الآن وله حق المطالبة بالخراج . فأرسل إليه يطلب قدومه عليه . وأبى زياد أن يحضر .

لجأ معاوية إلى التهديد فحبس أبناء زياد - عبد الرحمن . وعبيد الله . وعبادا . وكتب إليه أنه سيقتلهم إن لم يحضر . فلم يهتم زياد أيضا . ولكن أخاه أبا بكره سعى لدى معاوية ليطلقهم فأطلقهم . ولعل معاوية لم يكن يريد إلا تعريفه أنه قادر على النيل منه بوجه ما . ولاحظ معاوية في قتلهم إلا إشعال فتنه لا يريد لها أن تشعل .

استدعى معاوية المغيرة بن شعبة ليسفر لدى زياد في إقناعه بالانضمام إليه ، فرمى داهية بداهية ، وباختصار نجح المغيرة في استمالة زياد وإقناعه وكان بينهما صداقة . ولزياد عند المغيرة يد تجعله يطمئن إلى أنه لا يخدعه ، فخدعه (٢) .

كان معاوية قد أرسل معه خطابا وعده فيه ومناه ، لكن زيادا كان يخشى غدره فاستوثق لنفسه أولاً ثم قدم عليه بما معه من أموال فارس . فقبلها معاوية . ثم استدعى شهودا شهدوا أن أبا سفيان أقر به قبل موته (٣) - ثم خطب زياد فكان من كلامه : « هذا أمر لم أشهد أوله ولا علم لى بآخره . وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم . وشهد الشهود بما سمعتم ، فالحمد لله الذى رفع منا ما وضع الناس . وحفظ منا ما ضيعوا .

(١) انظر العقد الفريد ٢٩٣/٣ .

(٢) اتهم المغيرة وهو وال على البصرة أنه ارتكب الفاحشة ، وشهد عليه ثلاثة منهم أبو بكره أخو زياد ، وتلجلج زياد ، فأقام عمر الحد على الثلاثة الذين شهدوا ، وحلف أبو بكره لا يكلم زيادا ما عاش . وبذا قامت علاقة بين المغيرة وزياد .

(٣) تم هذا الاستلحاق سنة ٤٤ هـ . جلس معاوية على المنبر وزياد بين يديه في جمع من الناس وقام جماعة من الناس فشهدوا أنهم سمعوا أبا سفيان يقرر أنه أبوه ، ثم قام أبو مریم السلولى وكان خمارا فى الجاهلية بالطائف . فذكر أن أبا سفيان قدم عليه محمورا وطلب ويلتمس له بغيا فالتمس له سمية ، فرضيها على نفن راثمتها ، وكان زياد ثمرة التفاته بها فى تلك الليلة ، كما بين أن سمية كانت من ذوات الرايات وكانت تنزل منازل البغايا وتودى من بغائها مالا للحرث بن كلفة .

وأما عُبيد فإنه والد مبرور أو ربيب مشكور^(١) .

وولى معاوية زيادًا البصرة وخراسان وسجستان . ثم جمع له السند والبحرين وعمان
ثم ضم له الكوفة . فأصبح بذلك واليًا على العراقيين . وهو أول من جمع له بينهما .

حكومته :

ولى زياد على البصرة وهو يعرف ما بها - كما بالعراق كله - من تفرق الكلمة وتشعب
الرأى واختلاف الأهواء . كما أنه يدرك حرج موقفه بعد تحوله من جانب على إلى جانب
معاوية . وربما خفف هذا الأمر أن الحسن تنازل عن حقه . ولكن زيادًا لم يصبح
محايدًا . بل أصبح أمويًا ، لهذا رأى أن الشدة أجدى في هذه الحالة . فاشتط في
العقوبة حتى عاقب على الظنة ، وأخذ بالشبهة وملاً قلوب الرعية بالرعب منه . فشمل
البلاد أمن عام ، ومع ذلك لم ينقص من أحدٍ أعطية ولا أيأس أحدًا من عدله .
وكتب في مجلسه عنوان سياسته « الشدة في غير عنف » واللين في غير ضعف . المحسن
يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته » . وكان يقول لو ضاع جبل بينى وبين خراسان
لعرفت أخذه » .

وبهذه الحكومة كفى زياد معاوية مشقة إخضاع العراق ، ودل اختياره على دهاء
معاوية وحصافة رأيه ، فقد ظل يراوده ولا ييأس من نفوره حتى لان له فربح به ربحًا
عظيمًا ، وكان زياد بدوره فرحًا بهذا النسب الجديد وقد جاءه مرة رجل بخطاب من
السيدة عائشة (رضي الله عنها) في أوله : « من عائشة أم المؤمنين إلى زياد بن أبي
سفيان » . فقال له زياد : إذا كان العَد فجتني بكتابك ، فلما جاءه جمع الناس وأمر
بقراءة الخطاب أمامهم ، ليعلموا أن أم المؤمنين تشهد بصحة نسبه ، وكان عمر بن عبد
العزيز إذا ذكره قال عنه صاحب البصرة ، والكثيرون يقولون ابن أبيه » وكان في تثبيت
هذا النسب تثبيت له وقطع للألسنة الساخرة منه والضائقة به .

ولم يترك زياد في حكومته وسياسته الداخلية ما ألفه من ضرب بعض خصومه
ببعض ، وعمل في العراق على تفتيت وحدة القبائل فقسمها أرباعًا ، وكان سعد بن أبي
وقاص قد جعلها أسباعًا ، وكانت قبله أعشارًا ، ونقل بعضًا من الكوفة إلى البصرة
ليقلل عدد القبيلة الواحدة ، ويفل شوكة المتآمرين ، والصيغة البادية على حكمه هي

(١) العقد ٢٩١/٣ .

الشدة البالغة ، وقد تؤدي إلى ظلم ولكنه لا يبالي بذلك في سبيل إقرار الأمن والقضاء على الاضطرابات . وقد نجح في هذا إلى حد أن المرأة كانت تبيت وباب بيتها مفتوح . والتاجر يدع بضائعه في السوق ولا يجرؤ أحد أن يدخل بيتاً أو يأخذ شيئاً من مال غيره . وكان يمزج شدته بما يخففها ويحول بين الناس وبين الوقوع في عقوبته ، أمر أهل البصرة أول قدومه أن يلزموا بيوتهم ليلاً ، ولا يفارق أحد منزله بعد صلاة العشاء ، فكان الناس يهرعون إلى بيوتهم عقب صلاتهم العشاء وربما تركوا نعالهم بالمسجد خوفاً أن يتأخروا فيقتلوا ، أما هو فكان يؤخر صلاته حتى يكون آخر من يصلي - ثم يأمر قازغا بترتيل سورة طويلة من القرآن ثم يقول للحرس : أخرج فإن صادفت شخصاً فاقتله^(١) . فهو شدد ولكنه أعذر إلى الناس بهذا الإمهال .

وكان يقبل أن يناقش في رأيه ، ولكنه لا يقبل تطاول مناقشيه عليه ، عندما ألقى خطبته البتراء بالبصرة اعترض عليه أبو بلال الخارجي ، فقال إن الله تعالى يقول « ولا تزر وازرة وزر أخرى » وأنت تأخذ البريء بالظالم ، والمحسن بالمسيء ! فأجابه « إنا لا نبلغ ما نريد فيك وفي أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً . ولما سأله شخص عن أبيه قتله^(٢) . وألقى في الكوفة أول ما دخلها خطبة كتلك التي ألقاها بالبصرة فحصبوه . فأمر باغلاق أبواب المسجد ، وأخذ الذين حصبوه فقطع أيديهم .

وذكر المبرد في كامله^(٣) أنه كان يبعث إلى الجماعة من الخوارج فيقول : ما أحسب الذي يمنعكم من إتياني إلا الرجل^(٤) . فيحملهم ، ويقول اغشوني الآن واسمروا عندي ، فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فقال : قاتل الله زياداً جمع لهم كما تجمع الذرة^(٥) . وحاطهم كما تحوط الأم البرة^(٦) . وأصلح العراق بأهل العراق^(٧) . وترك أهل الشام في شأهم ، وجبى الشام ألف ألف . وثمانية عشر ألف^(٨) .

(١) راجع الطبري ١٦٧/٤ .

(٢) نفسه .

(٣) ص ١٦٣ ح ٢ .

(٤) الرجل المشي على الأرجل . وحملهم أرسل إليهم ما يركبونه .

(٥) النملة .

(٦) كما تحوط أولادها يريد أحسن تأديبهم .

(٧) سلط بعضهم على بعض والعبارة لعمر بن معد يكرب في وصف سعد بن أبي وقاص . فتوح البلدان ٢٧٨ .

(٨) ساق لهم ربما من غير أن يكلفهم مشقة حرب .

وليس لزياد أثر بارز في إصلاح الأرض وتنمية الزراعة حتى قال عنه الأصمعي إنه أقام تسع سنين على العراق لم يضع لبنة على لبنة ، ولم يغرس شجرة (١) . وسبب ذلك أن البصرة والكوفة انشئتا معسكرين للجند المحاربين . والفترة التي حكمها زياد كانت فترة حروب وانشغال بالخوارج على الأخص . ولكنه حفر نهر الأبلّة وكان خورًا يجري فيه ماء المطر ، وماء النهر حين مده ثم يحف عند جزره ، وقد كان عمر بن الخطاب أمر أبا موسى بحفره ، ثم طم منه نحو فرسخ ، فأشار زياد على عبد الله بن عامر بن كريز بحفره فلم يفعل ، ثم شخص إلى خراسان وولى زيادًا البصرة فحفره ، فأغضب ذلك ابن عامر إذ اتهمه أنه يريد أن يذهب بهذا الفخر دونه .

موقف أبي بكره منه :

قاطع أبو بكره زيادًا منذ تراجعه عن الشهادة على المغيرة بن شعبة . وظل مقاطعًا له ما عاش ، ومع ذلك لم يكن أي منهما يتراجع عن خدمة الآخر إذا سنحت له فرصة . وقد رأينا كيف توسط أبو بكره لدى معاوية ، لإطلاق أولاد زياد من سجنه . ولما قبل زياد استلحاق معاوية أنكره أبو بكره وقال إن أمنا لم تكن بغيا ، ثم حدث أن استأذن زياد معاوية في الحج فأذن له ، فذهب أبو بكره إلى بيته وقد أجلس له أولاده ، فسلم أبو بكره عليهم دون زياد ثم قال لهم : إن أباكم ركب أمرًا عظيمًا في الإسلام بادعائه إلى أبي سفيان ، فوالله ما علمت سمية بغت قط ... وهو مار بالمدينة ، وبها أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي (ﷺ) ، ولا بد له من الاستئذان عليها . فإن أذنت له فقعدها منها مقعد الأخ من أخته . فقد انتهك من رسول الله (ﷺ) حرمة عظيمة ، وإن لم تأذن له فهو عار الأبدي . ثم خرج ، فقال زياد : جزاك الله خيرًا من أخ فما تدع النصيحة على حال ، ورجع عن حجه .

ولما مرض أبو بكره مرض موته أرسل زياد إليه أنس بن مالك ليصلحه فقال له اتق الله في زياد أخيك ، فإن الحياة يكون فيها ما يكون . فأما عند فراق الدنيا فليستغفر الله أحدكما لصاحبه ، ووالله ما علمت إنه لوصل للرحم . هذا عبد الرحمن ابنك على الأبلّة وهذا داود على الرى ، وهذا عبد الله على فارس كلها . والله ما أعلمه الا مجتهدا

(١) ابن عساكر ٤١٤/٥ .

فقال أبو بكر : وأهل حروراء^(١) قد اجتهدوا فأصابوا أو أخطأوا ، والله لا أكلمه أبدا ولا يصلى على ، فرجع بها أنس إلى زياد ، وقال له : إنه قبيح أن يموت بالبصرة وأنت بها ولا تصلى عليه ، ولا تقوم على قبره ، فاركب دوابك والحق بالكوفة ففعل ، ومات أبو بكر فصلى عليه أنس .

ونحن من قبلنا نرى أن قبول زياد انتسابه إلى أبي سفيان كانت زلة جللته بعار أكثر مما حلته بشرف ، وحقق على أمه تهمة حفظها لها التاريخ ، كما أذل أباه عبيدا ووسمه بخزى وعار ، وقد كان له من مواهبه وصفاته مايكفيه ذلك كله ، ولم يكن معاوية وهو يرى حاجة إليه ليعزله عن ولايته أو يقصر في إسناد ولاية إليه . وقد ربح معاوية منه كثيرا ولم يستفد هو منه ولم يأخذ بقدر ما أعطى .

٦- الحجاج

من أعظم ولاية بني أمية وأشهرهم ، وأشدهم أثرا في أحداث التاريخ الإسلامي ، وهو خطيب وجريء ، وذو قسوة وجبروت ، ومع ذلك له مواقف رحيمة وتسامح ، وفي كل ذلك يتسم بالذكاء والحصافة ، أوصى عبد الملك بن مروان أولاده به وهو في مرضه ، فقال : أكرموا الحجاج فإنه الذى وطأ لكم المناير ، وهو وطأها لهم بقتله منافسيهم وعلى الأخص عبد الله بن الزبير . وابن الأشعث ، ولولاه ما استطاع المهلب أن يفعل بالخوارج ما فعل ، لأن العراقيين كانوا يتقاعدون عن الغزو معه .

قبيلته ووالداه :

الحجاج ثقفى ، وبنو ثقيف قبيلة كبيرة تضارع قبيلة قريش ، وكانت تقيم بالطائف ، ولم تكن منقطعة الصلة بمكة ، وكانت على صلة بقريش ونصارى الحيرة ، وكان أمية بن أبى الصلت قرأ كتب النصارى واستفاد من أخبار الحيرة وكان يتوقع أن يكون نبيا ، وقد رثى قتلى قريش فى بدر وهجا المسلمين ، وكان الحرث بن كلدة قد تعلم الطب فى جنديسابور ، وبعد وفاة رسول الله (ﷺ) هموا بالردة ومنع الزكاة فقام عثمان بن أبى العاص عامل النبى عليهم فقال : يا بنى ثقيف كنتم آخر من أسلم فلا تكونوا أول من

(١) الخوارج الذين اجتمعوا فى هذه القرية قريبا من الكوفة .

يرتد . فثبتوا على الإسلام . فلما كانت فتوحات أبي بكر كان لهم فيها يد وجهاد . ولما كانت خلافت علي ومعاوية كان المغيرة بن شعبه ممن خاضوا نارها . ثم قام بعد ذلك المختار الثقفي بثورة ضد عبد الملك بن مروان . وهكذا كان لهذه القبيلة نشاط سياسي عوضت به ما فاتها من السبق إلى الإسلام .

ولم يكن الحجاج من ذوائب ثقيف ، ولكن همته البعيدة وتكوينه الشخصي مما هيأه لهذا المجد الذي تبوأه ، كان أبوه معلم صبيان بالطائف وكان هو كذلك أيضا ، وقد هجاه بعض الشعراء فقال :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إباد
زمان هو العبد المقر بذله يراوح صبيان القرى ويغادى

وكان أبوه يدعى يوسف بن الحكم بن أبي عقيل ، وأمه تدعى الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي ، قيل إنها كانت زوجة للمغيرة بن شعبه فدخل عليها بعد صلاة الصبح فوجدها تتخلل ، فقال لها إن كان تخلكك من طعام الأمس إنك لقذرة ، وإن كنت تتخللين من طعام اليوم إنك لنهمة ، كنت فبت ، فقالت له : والله ما فرحنا إذ كنا ولا أسفنا إذ بنا ، وما هو لشيء مما ظننت ولكنني استكت فأردت أن أتخلل بسواك . فندم المغيرة على ما بدر منه . وخرج فلقي يوسف ابن أبي عقيل فقال له : إني نزلت الساعة عن سيدة نساء ثقيف فتزوجها تنجب لك فتزوجها يوسف فولدت الحجاج هذا وكانت سمته كليبيا ولكن غلب اسم الحجاج .

ويقال إنها كانت تحت الحرث بن كلدة طبيب العرب فلما وجدها تتخلل على ما ذكرنا بعث إليها يطلاقها ، وجرى بينهما الحوار السابق^(١) .

وقالوا عن الحجاج إنه ولد مشوها لادبر له وأنه كان يأبى الرضاع حتى خشى عليه فطب له الحرث إذ نقب عن دبره وجعله يقبل الرضاع^(٢) .

(١) يقال إنها هي التي سمعها عمر ليلا تقول :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها أو من سبيل إلى نصر ابن شداد

ويقال إن تلك هي جدته لأمه ، وكان يعير بأنه ابن المتمنية . وقصة نصر معروفة لانرى داعيا لإعادتها .

(٢) انظر وفيات الأعيان ترجمة الحجاج . ومروج الذهب ٣/١٣٢ . والعقد الفريد ٥/٢٩٨ وما بعدها .

وترك الحجاج مهنة التعليم ولحق بروح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك ومستشاره
فعمل في شرطته ثم بدأ نشاطه ونجابهته فكان رئيس الشرطة .

بداية ظهوره :

شكا عبد الملك إلى زوج انحلال عسكره وأنهم لا يرحلون برحيله ولا ينزلون بتزوله .
فقال له : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله
وأنزلهم بتزوله . وذكر له الحجاج فقلده شرطته . فلم يكن أحد يتخلف إلا أعوان روح
بن زنباع . فوقف عليهم يوما وقد أرحل الناس وهم على طعام يأكلون . فقال لهم
ما منعكم أن ترحلوا برحيل أمير المؤمنين ؟ قالوا له : انزل يا ابن اللخناء فكل معنا .
فقال لهم : هيات . قد ذهب ما هنالك . ثم أمر بهم فجلدوا بالسياط وطوفهم في
العسكر . وأمر بإحراق خيمة روح نفسه . وشكا روح إلى الخليفة فلما أحضر الحجاج
قال : ما أنا فعلت وإنما فعله أمير المؤمنين . إنما يدي يدك وسوطي سوطك . وما على
أمير المؤمنين أن يصرف لروح عوض الفسطاط فسطاطين . وعوض الغلام غلامين
ولا يكسرنى فيما قدمنى له . فأخلف عبد الملك لروح ما ذهب وتقدم الحجاج في منزلته .

في حرب بن الزبير :

بعد أن قضى عبد الملك على مصعب بالعراق وجه الحجاج لقتال عبد الله بمكة .
وكان قد تحصن بها وسمى نفسه العائد . فحاصرها الحجاج مدة حتى انفض أتباع
عبد الله . واضطر أن يبرز إليه بنفسه . فقتل وصلب جسده أياما . ثم ولاه عبد الملك
العراق . وكان إذ ذاك يموج بالفتن ويغلي بالشر وتدبير المكائد . فقضى على ذلك كله
بالشدة والعنف . وسفك الدماء حتى ملأ قلوب الناس بالرهبة وأذلهم بسلطانه . وبذا
توطد الملك لبني أمية واطمأنت أحوالهم الداخلية . ولم يبق ممن يناوشونهم سوى
الخوارج . وهؤلاء ظل المهلب بن أبي صفرة وأولاده يحاربونهم حتى أوهنوا عزهم وفلوا
شبابهم . وكان الحجاج وراء ذلك إذ هو الذي يبعث الأمداد للمهلب ولا يستطيع أحد
أن يتخلف خوفا من سيف الحجاج .

الحجاج وزیاد :

هذان الواليان أقوى ولاية بني أمية وأشدّهم بأسا . والعرش الأموي مدين لهما بما
لا يدينه به أى وال أو قائد . كلا الرجلين يمتاز بالذكاء والشدة . ولكن الحجاج اعتمد
على قسوته أكثر مما اعتمد على سياسته بينما كان زياد على العكس من ذلك . وكانت

مهارته أنه يضرب عدوه بعدوه فيوهن خصومه ويريح جيشه . وقد سأل عبد الملك عباد ابن زياد عنها فقال عباد : « إن زيادا قدم العراق وهي جمرة تشتعل . فسل أحقادهم ، وداواى أدواءهم . وضبط أهل العراق بأهل العراق . وقدمها الحجاج فكسر الخراج وأفسد القلوب . ولم يضبطهم بأهل الشام فضلا عن أهل العراق . ولورام منهم مارامه زياد لم يفجأك إلا على قعود يوجف به » .

وهذا واضح في أن زيادا أبعد بصرا بالسياسة وأقوم رأيا . ويقولون إن زيادا أراد أن يتشبه بعمر بن الخطاب فظلم . وأن الحجاج أراد أن يتشبه بزياد ففجر . وانضمام زياد لبني أمية سد ثغرة كان معاوية يخشى ألا تسد إذا فتحت . وحال دون فتن لولاه لا اضطربت أما الحجاج فقد واجه الفتن وهي مضطربة . وخاض حروبا لم يكن ثم مناص من خوضها .

وخلاصة القول فيها أن زيادا أقوى وأحزم وأكيس . وأن الحجاج أدى لبني أمية ما لم يؤد زياد لهم .

خطبته بالكوفة :

هذه الخطبة أشهر خطب الحجاج لأنها أولى خطبه واليا . ولأنها هي التي ثبتت مكانته وبشت مخافته في نفوس العراقيين ، وهي في كثير من كتب التاريخ والأدب . ونقلها هنا عن كتابي البيان والتبيين ، والكامل للمبرد^(١) .

بينما الناس في المسجد الجامع بالكوفة . وأهلها يومئذ في حال حسنة يخرج الرجل منهم ومعه العشرة والعشرون من مواليه^(٢) إذ أتى آت فقال : هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق ، فإذا به قد دخل المسجد معتما بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفه . متنكباً^(٣) قوسه يؤم المنبر فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر . فكث ساعة لا يتكلم . فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق حتى

(١) انظر البيان والتبيين ٣٠٧/٢ . والكامل ٢٢٤/١ ط المكتبة التجارية . وصبح الأعشى ٢١٨/١ وتاريخ الطبري ٢١٠/٧ .

(٢) كانوا في ثراء . ولديهم كثير من الموالى .

(٣) يحملها على منكبيه .

قال عمير بن ضائب البرجمي : ألا أحصيه (١) لكم ؟ فقالوا أمهل حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه حسر (٢) اللثام عن فيه ونهض فقال :

وذكر الجاحظ عن رواه :

خرج الحجاج يريد العراق واليا عليها في اثني عشر راكبا على النجائب حتى دخل الكوفة بفجأة حين انتشر النهار . وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب إلى الحرورية (٣) . فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو متلثم بعمامة نخر حمراء . فقال : على بالناس : فحسبوه وأصحابه خوارج . فهموا به ، حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني (٤)
أما والله إني لأحتمل الشر بجملة (٥) . وأحذوه بنعله (٦) . وأجزيه بمثله ، وإني لأرى رؤوسا قد أينعت (٧) وحن قاطفها ، وإني لصاحبها (٨) وإني لأنظر إلى الدماء تفرق بين العمام واللحي .

(قد شمرت عن ساقها فشدوا) (٩)

ثم قال :

هذا أوان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم (١٠)

-
- (١) أرميه بالحصباء وهي الحصا الصغير الذي تغطي به أرض المسجد . (٢) رفعه وكشف وجهه .
(٣) الحرورية : الخوارج الذين كانوا بمروراء - قرية على بعد ميلين من الكوفة .
(٤) من قصيدة لسحيم بن وثيل - بوزن كرم - الرياحي - أي ابن رجل جلا الأمور ووضحها ، وطلاع الثنايا تعني أنه صلب قوى يقتحم الشدائد والثنايا جمع ثنية ، وهي ما التوى من الأرض .
(٥) بكسر الحاء - أي بثقله . (٦) أتبعه وأقابله بمثله .

أينعت الثمرة نضجت واستحقت الجنى .

- (٨) يريد أنه متولى قطع هذه الرؤوس كما يقطف الثمار صاحبها ، ولا ينازعه أحد - فهو سيقطع هذه الرؤوس غير مسئول عن قطعها .

(٩) جاء هذا الشطر فقط في البيان والتبيين ، وذكر المبرد الرجز الآتي كله

- (١٠) الرجز لرويشد بن رميض العنبري - الشد : الجد والاجتهاد ، وزيم اسم الناقة . وحطم هو شريح بن ضبيعة . وكان رويشد غزا اليمن وفي عودته ضل الطريق فساق شريح الإبل بشدة حتى أدرك الماء ، فقال فيه رويشد الرجز فسمي « الحطم » وهو الذي لا يبقى من السير شيئا : والأكوال الذي يقضى على الطعام : والنار الحطمة التي لا تبقى ..

ليس براعى إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم^(١)
ثم قال :

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الندوى^(٢)
مهاجر ليس بأعرابي
وقال :

قد شمريت عن ساقها فشدوا وجدت الجرب بكم فجدوا^(٣)
والقوس فيها وترعُرُدْ مثل ذراع البكر أو أشد^(٤)
(لا بد مما ليس منه بد)

إني والله يا أهل العراق (والشقاق والنفاق ومساوئ الأخلاق)^(٥) ما يقعق لي
بالشنان^(٦) ولا يغمز جانبي كتغاز التين^(٧) . ولقد فررت^(٨) عن ذكاء . وفتشت عن
تجربة ، وأجريت إلى الغاية القصوى^(٩) . وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر
كنانته^(١٠) بين يديه فعجم عيدانها ، فوجدني أمرها عودا^(١١) وأصلبها مكسرا فرماكم بي
لأنكم طالما أوضعتم^(١٢) في الفتنة ، واضطجعت في مراقد الضلال والله لأحزمنكم حزم

(١) الوضم : الخشبة التي يقطع عليها اللحم ، ونحوها - يريد أنه سواق جاد ، لا توكل إليه صفائر الأمور .
(٢) العصلي : الشديد ، والكرم ذو الجسم والجهارة ، وقيل الجميل الرائع الحسن . والندوى الصحراء الملساء
ليس بها علم ولا أمانة يريد أنه يستطيع الخروج من الشدائد والمشكلات ، ويقال أيضا داويه . وهي المتسعة
التي يسمع لها دوى بالليل .

(٣) شمريت عن ساقها . يريد الحرب أو الحالة ، أى جدجدها - كما في الآية يوم يكشف عن ساق .
(٤) عرد بوزن عتل شديد . والبت الأخير لابد مما ليس منه بد ليس في الخطبة ، وزاردها الأخفش في الكامل للتمام
الشعر ، وهذه الأبيات لم تأت في البيان والتبيين .

(٥) مما زيد في البيان والتبيين وليس بالكامل ولكنه بالعقد الفريد أيضا .
(٦) الشنان جمع شَنٌّ ، جلد القرية ، كانوا يحركونه فيحدث قعقة تنفر منها الأبل فتجري . وبها كانوا يستحثونها
على السير . يريد أنه لا يخوف مما لا يخيف .

(٧) لا أحتمل أن أجس وأختبر .
(٨) قر الرجل الفرس نظر في أسنانه ليعرف سنه ، ويعرف الجواد من عينه فيقال : إن الجواد عينه فراه والذكاء
تمام السن وحدة القلب ، يريد أن الحليفة اختاره بعد فحص دقيق ورأى حصيف .

(٩) إلى نهاية الشوط حيث توضع قصبه يستولى عليها السابق ، تسمى الغاية ،
(١٠) الجعبة التي توضع فيها السهام ، وعجم العود جسده بأسنانه لمعرفة مدى صلابته .

(١١) أمر من الميرة وهي القوة .

(١٢) أوضع أسرع وجرى .

السلمة^(١) . ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل^(٢) . فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله . فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون .

إني والله ما أقول إلا وفيت . ولا أهم إلا أمضيت . ولا أنخلق إلا فريت^(٣) فإياي وهذه الجماعات . وقال وقيل وما تقولون . وفيم أنتم وذاك ؟ أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا في جسده^(٤) . وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه^(٥) . يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين .

قال المبرد : فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين . إلى من بالكوفة من المسلمين . سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا . فقال الحجاج : اكفف يا غلام . ثم أقبل على الناس فقال : سلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا : هذا أدب ابن نبيه ، - (وهو رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج) - أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن قناتكم . اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين . فلما بلغ إلى قوله « سلام عليكم » لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام .

وأسرع الناس حتى كان الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده

بلاغة الحجاج :

كان الحجاج آية في البلاغة والفصاحة . كان يخطب فيطيل فلا يتلغثم ولا يتلجلج ولا يخطئ . وعد الأصمعي أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل . الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القريّة . والحجاج أفصحهم . وقال مالك بن دينار ما رأيت أحدا أبين من الحجاج إن كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه

(١) واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك - يحزمه الراعي بحبل ثم يضربه بالعصا فيقع ورقه لتأكله الماشية .

(٢) الإبل التي تدخل بين إبل أخرى ، فيضربها صاحبها حتى لا تراحمها على الماء .

(٣) خلق الجلد قاسه وقدره ، وفراه قطعه - يريد أنه لا يرجع عن شيء هم به .

(٤) أوجعته بالآلام تشغله عن غيره .

(٥) في البيان والتبيين : الاسفكت دمه . وانتهت ماله . ثم دخل منزله .

عنهم . وإساءتهم إليه حتى إني لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين .

ونحن نتبين خطب الحجاج فنلمس فيها أسبابا هي أساس بلاغتها وقوتها أهمها ذكاؤه وقدرته على تصوير الأسباب التي تؤيد رأيه وتدحض آراء معارضية . ومنها جرأته وشجاعته النادرة على مواجهة الصعاب حتى ليتحمل نعي ابنه وأخيه في يوم واحد . ومع ذلك يجد جلدا وقوة ليقف بين العراقيين وهو يعلم أنهم أعداؤه وشامتون به . ولكنه يدير كلامه على وجه يجعله يرى أن الخلاص من العيش بين العراقيين نعمة ؟ وثالث هذه الأمور تكوينه الأدبي . وانظر كيف حشا هذه الخطبة بالأمثال والأشعار والعبارات المجازية .

ولهذه الصفات نفسها كان الحجاج شديد الإجابة عندما توجه إليه لائحة أو يسأل سؤالا مخرجا . وقد رأينا كيف أجاب عبد الملك حين سأل عن إحراقه فسطاط روح بن زنباع . وسخر منه مرة خالد بن يزيد بن معاوية وهو يخطر متبخرًا في المسجد عليه سيف محلي . فقال بخ بخ : هذا عمرو بن العاص . فقال إليه الحجاج فقال : والله ما سرفى أن العاص ولدني ولا ولدته . أنا ابن الأشياخ من ثقيف والعقائل من قريش . والذي ضرب بسيفه هذا مائة من قريش يشهدون على أبيك بالكفر وشرب الخمر حتى أقروا أنه ولي .

وكان من عادته إذا صعد المنبر أن يتلفع بمطرفه . ثم يبدأ كلامه متأنيا هادئا حتى ما يكاد يسمع حتى يتزايد في الكلام فيخرج يده من مطرفه . ثم يزجر الزجرة فيقرع بها قصي من في المسجد .

ظلم الحجاج :

كان الحجاج ظالما قاسيا مسرفا في سفك الدماء لا يبالي أن يقتل الرجل لسبب واه لا يستدعي قتله . ولا يبالي أن يقتل جماعة كثيرة لمثل هذا السبب وقد رأينا قتله عويم بن ضائب البرجمي وهو شيخ كبير . وكان ذلك بالكوفة . وفي البصرة جاءه ذو الكرسفة^(١) . وكان شيخا كبيرا أيضا . فقال : أصلح الله الأمير إن بي فتقا وقد عذرنى بشر وقد رددت العطاء . فقال : إنك عندي لصادق ثم أمر به فضربت عنقه^(٢)

(١) هو رجل من يشكر كانت له عين عوراء يضع عليها صوفة فلقب بذى الكرسفة .

(٢) انظر الكامل ٢٣١/٢ تجارية .

وقدم رجل من سليم رجلاً إلى الحجاج وقال : إنه عاص . يريد ألا يذهب للحرب . فقال الرجل : أتشرك الله أيها الأمير في دمي . فوالله ما قبضت ديواناً قط ولا شهدت عسكرياً ، وإني لحائك أخذت من تحت الحف^(١) . فقال اضربوا عنقه . وكتب إلى المهلب : من خفته على المعصية ممن قبلك فاقتله . فإني قاتل من قبلي ، ومن كان عندي من ولي من هرب عنك فأعلمني مكانه . فإني أرى أن آخذ الولي بالولي والسمي بالسمي^(٢) . وقد أحصى الذين قتلهم صبراً^(٣) فكانوا مائة وعشرين ألفاً . وعرضت السجون بعد موته فكان بها ثلاثة وثلاثون ألفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب . ووجد فيهم أعرابي كان قد شرع يبول في أصل مدينة واسط . فلما أطلق سراحه أخذ يقول :

إذا نحن جاوزنا مدينة واسط خرينا وبلنا لا نخاف عقاباً
وقتل فيمن قتل سعيد بن جبير^(٤) . العالم العابد وابن القرية كما كان كثير الشتم للإمام علي .

جرائته على المأثورات الإسلامية .

كان الحجاج جريئاً على آيات القرآن والأحاديث تارة يؤولها تأويلاً بعيداً . وتارة يخالفها دون مبالاة . وكانت الفكرة السائدة لديه أن تنقطع الثورات والفتن ويستتب الأمن لتهدأ الأحوال أمام الخليفة الأموي . وفي سبيل ذلك استباح ما لم يستبحه غيره .

أراد مرة أن يحج فاستخلف ابنه محمداً على البصرة . ثم خطبهم فقال :
«... استخلفت عليكم ابني محمداً - وما كنتم له بأهل - وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله (ﷺ) في الأنصار . فانه أوصى أن يقبل من محسنهم . ويتجاوز عن سيئهم . وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن سيئكم .

(١) الحف المنسج .

(٢) من يحمل اسم الآخر .

(٣) من قتل في غير معركة .

(٤) من موالى بني أسد ، كتب لعبد الله بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، ثم خرج مع ابن الأشعث ضمن القراء الذين صحبوه ، وهرب بعده إلى مكة فقبض عليه خالد القسري وأرسله إلى الحجاج فقتله .

وخطب مرة فتحدث عن عثمان فقال : إن مثل عثمان عند الله كمثل عيسى ابن مريم . قال الله فيه : إني متوفيك ورافعك إلى ومطهرك من الذين كفروا . وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا إلى يوم القيامة » وكان أبو البختري جالسا بالمسجد . فقال : كفر ورب الكعبة . ويعزى إليه أنه رأى الناس يطوفون بقبر رسول الله (ﷺ) ومنبره فقال : إنما يطوفون بأعواد ورمة .

وكتب مرة إلى عبد الملك يقول : إن الخليفة عند الله أفضل من الملائكة المقربين والأنبياء المرسلين . لأن الله خلق آدم بيده وأسجد الملائكة له وأسكنه جنته ثم أهبطه إلى الأرض وجعله خليفة . وجعل الملائكة رسلا إليه . فأعجب عبد الملك بهذا الخطاب وود لو يجد خارجيا يحاجه به . فاستأمنه « حواري بن يزيد الضبي » وكان هاربا من سجن الحجاج . فأمنه فقال : قد جعلك ملكا ونبيا وخليفة . إن كنت ملكا فمن أنزلك وإن كنت نبيا فمن أرسك . وإن كنت خليفة فمن استخلفك ؟ أعن مشورة من المسلمين . أم ابتززت الناس أمورهم بالسيف ؟ فقال عبد الملك لا تجاورني في بلد أبدا . فذهب إلى مصر حتى مات عبد الملك (١) .

وكان عجيبا حقا من الحجاج أن يضرع إلى الخليفة إلى هذا الحد مع طغيانه البالغ عن من هم تحت يده . وقد وصف نفسه مرة لعبد الملك بأنه لجوج حسود حقود . فقال عبد الملك ما في إبليس شر من هذا .

آراء العلماء فيه :

كان الحسن البصري يبغضه جدا ويقول إنه عقوبة من الله . ولما أخبر بموته خرا ساجدا . وكان القاسم بن محمد يقول إنه ينقض عري الإسلام عروة عروة . وكان عمر بن عبد العزيز يدعو الله أن يكون موته على فراشه ليكون ذلك أشد إلى عذابه في الآخرة . ولما بلغه موته خرا ساجدا أيضا . وكان يقول : لو جاءت كل أمة بمنافقتها وجئنا بالحجاج لقضلناها جميعا . وكانت له دراهم ضربها تسمى الدراهم الحجاجية . فكان أنس وابن سيرين لا يبيعان ولا يشتريان بها .

(١) انظر الحديث مستوفى في العقد الفريد ٣٣٣/٥ .

الحجاج والوليد :

ظل الحجاج واليا على العراق طوال عهد عبد الملك . وكان الحجاج يرى أن عبد الملك قد بوأه منزلا لم يكن يطمع فيه ولا يتوقعه . وكان يدرك كراهة أهل العراق له . ويعلم لهذا أنه إذا نزعته منه ولاية العراق شمت به الأعداء . ونال منه الخصوم الكثيرون . ولعله لهذا تحمل من عبد الملك كثيرا من ألوان المهانة . وقد رأينا بعضا من ذلك . ولما أراد عبد الملك أن يخلع أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ويقلدها ولده الوليد . كان الحجاج ممن زينوا له ذلك وشجعوه عليه . ومات عبد العزيز قبل أخيه فاستقر الأمر للوليد استقرارا لا مشاحة فيه ولكنه ظل يحفظ للحجاج مسعاه لدى عبد الملك . ثم أراد الوليد بدوره أن يخلى أخاه سليمان من ولاية العهد ويولى ابنه فشجعه الحجاج أيضا . ولكن في هذه المرة مات الوليد قبل أن يخلع سليمان . ومات الحجاج قبل الوليد .

كان الحجاج أيام عبد الملك خادما مطيعا يترضى سيده ويرتكب في سبيل مرضاته مالا يرتكبه غيره . وكان عبد الملك يقدر عمله ولكن لا يسمح له بالزيادة عن كونه واليا . ولما دنت منيته أوصى أولاده بالحجاج وقال إنه جلدة ما بين عيني . فلما تولى الوليد كان للحجاج عليه دالة . وقوضه أمر العراق كله . بل وغير العراق أحيانا . فكان مطلق اليد يفعل ما يريد .

كان والى المدينة أيام عبد الملك هو عمر بن عبد العزيز - ابن أخيه وزوج بنته - وكان يحكمها بمجلس شورى مكون من فقهاء . وكان يأسى لما يعانيه أهل العراق من عسف الحجاج وقهره . فكتب إلى الوليد يخبره بذلك . فاضطغنها الحجاج عليه . ثم كتب إلى الوليد يخبره أن المارقين من أهل العراق يَجْلُونَ إلى مكة والمدينة وأن ذلك مما يسبب وهن الدولة . وأشار عليه أن يوليها عثمان بن حيان وخالد بن عبد الله القسرى . فعزل الوليد عمر وولى خالدا مكة وعثمان المدينة^(١) .

وقد كان منطق الواقع يقضى أن يأمر الوليد عُمَرَ أن يرد الفارين من أهل العراق إلى موطنهم . لا أن يعزله . ولكنه استشار الحجاج وعمل بمشورته . وخالد بن عبد الله منهم في دينه . أما عثمان فأخرج العراقيين جميعا تجارا ولاجئين وفارين . ليقتص الحجاج منهم أو ممن يرى الاقتصاص منه .

(١) راجع تفاصيل ذلك كله في تاريخ الطبرى ٤٨/٦ وما بعدها .

بهذا ترى أن الحجاج لم يعد في عهد الوليد كما كان في عهد أبيه عاملاً أو والياً وإنما أصبح شريكاً في إدارة الدولة ومستشاراً لدى أمير المؤمنين ومطلق اليد في عمل ما يريد
صفحة بيضاء من حياته :

لكل إنسان حسنات وسيئات . وقد ذكرنا من مساوئ الحجاج ما ذكرنا فلنلق نظرة على أعماله الحسنة .

استطاع الحجاج أن يقضى على الفتن والثورات ، وبإرهابه الناس أصبح لواء الأمن يرفرف على البلاد كلها . وله الفضل في نشر الأمن الداخلي ومد الفتوح والقضاء على الثورات الخارجية زمن الوليد وزمن أبيه أيضاً . وهو الذي وجه العراقيين إلى الحرب مع المهلب بن أبي صفرة كما رأينا . وهو الذي بعث قتيبة بن مسلم الباهلي لحرب خراسان وجعله عاملاً عليها بعد يزيد بن المهلب . ففتح منطقة ما وراء النهر . حتى قارب حدود الصين . وهو الذي سير محمد بن القاسم الثقفي القائد الشاب للحرب في الهند ففتح حوض السند . فالحجاج أحسن اختيار القواد بذكائه . وحمل الجند على طاعتهم والعمل معهم بشدته . وكان يعنى بتجهيز الحملات ويزودها بكل ما تحتاجه حتى الخيوط والمال . وكان لا يبالي بما ينفق في تجهيز حملاته ثقة منه أن ما يناله بيت المال من خمس الغنائم يعوض ما أنفق . أنفق ستين مليون درهم على الحملة التي خرجت مع محمد بن القاسم ، وكان خمس غنائمها اثني عشر مليوناً .

وللحجاج أعمال داخلية عظيمة أيضاً :

أشاع الأمن ولجأ إليه الضعاف المظلومون حتى كانت المرأة إذا اعتدى عليها هتفت به فيلبي دعوتها . وفي عهده ضربت النقود العربية لأول مرة وكان العرب قبل ذلك يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية . وعنى بتعمير الأراضي وتجفيف المستنقعات وزرع الأراضي البور وشق الترع وإصلاح ما طم أو احتاج إلى إصلاح منها ، وتنظيم الري وتحسين الضياع فعاد ذلك كله على الأمة بالرفاهية والرخاء .

ومما عمله للنهوض بالزراعة أنه أمر بإعادة الفلاحين الذين نزحوا من قراهم إلى المدن إلى مواطنهم ليعمروا الأرض ، كما منع ذبح الثيران كي تستخدم في حرث الأرض وزيتها . ومع ما اشتهر به من القسوة والظلم كان يعفو عن الكثيرين . وخصوصاً المهزومين المستسلمين من ثوار البصرة ومحاربى دير الجماجم . ويبدو أنه كان ينجح إلى القسوة البالغة إذا رأى فيها إسكان فتنة ، فهو يرهب بها الناس أو إذا كان يرى الشخص المعاقب ذا

خطر على الدولة ويستحق العقوبة - وهو في هذا لم يبال أن يأخذ البريء بذنب المجرم . وهذا - فيما يبدو - هو الذي سوغ له رمي الكعبة بالحجارة وقتل عبد الله بن الزبير وصلبه مدة طويلة حتى قالت له السيدة أسماء بنت الصديق : أما آن لهذا الفارس أن يترجل ؟ وقد صادف يوم حصاره الكعبة ورمىها بالمنجنيق أن أبرقت السماء وأرعدت . فتخوف الناس وظنوا ذلك نذير غضب من الله ، فقال لهم أنا ابن نجد وأعرف صواعقها . (١)

ولكننا نقول إزاء هذا هل كان ابن الزبير أقل صلاحية لولاية المسلمين من عبد الملك ؟ أو لم يكن أحرص على قوانين الإسلام وأحكام القرآن من كل بنى أمية ؟ إن ابن الزبير كابن أبي طالب - حرص على إبقاء مال المسلمين للمسلمين بينما استعمله هؤلاء لتثبيت ملكهم ، ثم نجد الحجاج يقتل فقهاء العراق وقراءه ، وما كانوا يقولون غير ما يعتقدون :

وأروع صفحة من أعمال الحجاج هي أمره بنقط المصاحف وشكلها فسهل قراءتها من ناحية ، وطور الخط العربي كله من ناحية أخرى . وهو باني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة ، وأخذت اسمها من هذه الوسطية .

نهاية الحجاج :

مات الحجاج في عهد الوليد بن عبد الملك . وكان عمره ثلاثا وخمسين أو أربعاً وخمسين سنة . ورأينا ما كان من العلماء والصالحين من ابتهاج بموته ، وسأله أحد عواده وهو على فراش موته كيف نجدك ؟ فقال : سفر طويل ، وزاد قليل ، فويلي إن لم يرحمني الجبار ، وقال الوليد مات الحجاج ووليت مكانه يزيد بن أبي مسلم - وهو كاتب الحجاج - فكنت كمن سقط منه درهم فأصاب دينارا ، وكان يقول : ألا إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : الحجاج جلدة ما بين عيني وأنفي ، وأنا أقول إنه جلدة

(١) خطب فيهم خطبة جاء فيها : « لا يهولنكم هذا ، فإنني أنا الحجاج بن يوسف . وقد أصحرت لربي ، فلوركبنا عظيما لحال بيننا وبينه ، ولكنها جبال تهامه لم تزل الصواعق تنزل بها . ثم صاح بأهل الشام أن قاتلوا على اعطيات أمير المؤمنين فكانوا يرمون الكعبة ويرتجزون :

خطارة مثل الفريق الزيد يرمى بها عواذ أهل المسجد

وانظر الطبري ٤٤٨/٦ - والعقد ١٨٠/٥ .

وجهي كله . وقد أقر عماله بعد موته على ما هم عليه ولم يغير منهم أحدا .
ولم يترك الحجاج بعده تركة تذكر . بل كانت مصحفاً وسلاحه وبضع مئآت من
الدراهم .

٧- خالد بن عبد الله القسري^(١)

من ولاية هشام بن عبد الملك على العراق ، ومن خطباء بني أمية المشهورين وهذه
أجود صفاته وأكرم مناقبه .

ينتمي خالد إلى القحطانيين ، وأبوه هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز ، قال أبو
الفرج : وهم أهل بيت شرف في بجيلة لولا ما يقال في عبد الله بن أسد فإن أصحاب
المثالب ينفونه عن أبيه . وعلى ما قيل فيه كان له ولابنه خالد سؤدد وشرف وجود .
كان الجد الأعلى كرز يدعى كرز الأعنة . ويدعوه الجاهليون رب بجيلة وكان ممن
حرم الخمر في جاهليته تنزها عنها . وقدم أسد وابنه يزيد على رسول الله (ﷺ) فأسلما .
وروى يزيد عنه (ﷺ) حديثاً واحداً هو وصية له وهو : « أحب للناس ما تحب
لنفسك » ، وكان من محاربي الشام في عهد عمر وكان سيداً مطاعاً بين اليمنيين ، وبعثه
معاوية في أربعة آلاف من جند الشام لنصرة عثمان فوصل المدينة بعد مقتله فرجع ولم
يحدث شيئاً ، وحضر مع معاوية موقعة صفين وله بها خطبة حكيمة^(٢) :

أما عبد الله والد خالد فإنه لم يكن من ذوى النباهة والشأن ، ويتهم بأنه دعى وليس
من هذه القبيلة ، وتتصاعد هذه التهمة إلى كرز فيقال إنه كان عبداً لعبد القيس في هجر
فأبق منهم ، وتقلب بين أماكن وقوم كثيرين حتى أخذته بنو أسد فزوجوه مولاة لهم يقال

(١) انظر أخباره مستوفاة في الأغاني ٥/٢٢ وما بعدها ، ووفيات الأعيان ٢/٢٢٦ .

(٢) منها .. « قد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا في هذه الرقعة من الأرض . والله يعلم أني كنت
لذلك كارها ، ولكنهم لم يبلعوننا ريقنا ، ولم يدعونا نرتاد لديننا وننظر لمعادنا حتى نزلوا في حريمنا ويضتنا . وقد
علمنا أن بالقوم حلماء وطغاما ، فلسنا نأمن طغامهم على ذرارينا ، وقد كنا لانحب أن نقاتل أهل ديننا
فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير غدا قتالنا حمية ، فإننا لله وإنا إليه راجعون والذي بعث محمداً
بالحق لوددت أني مت قبل هذا ، ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً لم يستطع العباد رده . فنتسعين بالله
العظيم » ثم انكفأ .

إنها كانت بغيا ثم اشترى نفسه ونزل على بجيلة بالطائف فانتسب إليهم . ويقال إن أصله من يهود تيماء .

وكتب عبد الله بن يزيد لحبيب بن مسلمة الفهرى في عهد عثمان وكان كاتباً قديراً فقال حظاً وشرفاً . وكان خطيباً مفوها ولكنه كان يسمى خطيب الشيطان وتزوج عبد الله فتاة رومية نصرانية وهبها له عبد الملك بن مروان فأنجبت له خالداً هذا . فخالداً اذن سىء النسب من قبل والديه جميعاً .

كان عبد الله مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته أيام عبد الملك . فلما قتل عمرو هرب عبد الله واختفى حتى سألت اليمانية فيه عبد الملك فأمنه عام الجماعة ونشأ خالد بالمدينة نشأة ماجنة خليعة . فكان في حدائته يتخنث ويتتبع المغنين والمختشين ويمشى بين عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائلهن إليه ورسائله إليهن . وكان يسمى الخريت والجريء . وكان يجمع بين عمر ومعشوقاته .

وفى عهد هشام بن عبد الملك تولى إمارة العراقيين بعد عمر بن هبيرة . فبدت له صفات حميدة وأخرى ذميمة جدا .

فمن صفاته الحميدة أنه كان جواداً معطاء . وأنه شجاع جرىء القلب على الخليفة أحيانا . وكان خطيباً مفوها .

ومساوئه عديدة جدا منها أنه بنى لأمه النصرانية كنيسة في ظهر قبلة المسجد بالكوفة فكان إذا أراد المؤذن أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصراني أصواتهم بقراءتهم . وكان أهل الكوفة يكرهونه ويقولون ابن البظراء . ويقال إنه ختن أمه على الكبر وهى كارهة وكان أعشى همدان يعيره بذلك . ويقال إن الأسرة كلها كانت توصف بالكذب وأن يزيد بن أسد كان يلقب خطيب الشيطان لكذبه . وكان أكذب الناس في كل شيء معروفاً بذلك ، فسلك ابنه عبد الله منهجه في ذلك وحمل أيضاً لقبه خطيب الشيطان ثم جاء خالد ففاق الجماعة ولكن رياسته وسخاءه ستر بعض أمره .

وكان خالد يكره المضرية ويكره على بن أبي طالب . وقد طلب من المدائني أن يكتب له السيرة النبوية وألا يذكر علياً إلا أن يذكره في سواء الجحيم . ورأى يوماً عكرمة مولى ابن عباس وعليه عمامة سوداء . فقال بلغني أنه يشبه علياً سود الله وجهه كما سود ذاك . وكان يلغنه في خطبه .

وكان يتهم بالزندقة وله أعمال كثيرة تدل على رقة دينه وزيف عقيدته . وكان يتقرب إلى الخلفاء بما يضر بدينه ولم ينفعه - كان يقول : لو أمرني أمير المؤمنين نقضت الكعبة حجرا حجرا . ونقلتها إلى الشام . وكان يولى النصارى والمجوس على المسلمين . ويأمرهم بامتهانهم وضربهم . وكان أهل الذمة يشترون الجوارى المسلمات ويطئوهن - وهو أمر يحرمه الإسلام - ولكنه كان يبيحه لهم . وكان يستهين بتعاليم الإسلام ويتناول على الله تعالى وعلى أنبيائه . فلما حفر الوليد بئرا عذبة الماء قريبا من الحجون - كان خالد ينقل ماءها فيوضع في حوض إلى جنب زمزم . ويقول وهو يخطب : إن ابراهيم خليل الله استسقى ماء فسقاه الله ملحاً أجاجا . وإن أمير المؤمنين استسقى فسقاه الله عذبا نقاخا^(١) وكان يرى أن حفظه القرآن من الحمقى .

وما من حسنة من حسناته إلا ردت بصفة أخرى سيئة . أما سخاؤه بالمال فكان يقابله بخله بطعامه . فقد كان لا يطيق أن يؤكل طعامه . وشجاعته في بعض المواقف يقابلها جبنه وخوفه أمام خصومه . فلما خرج عليه المغيرة وهو على المنبر دهش وتحير وقال : أطعموني ماء . وقد قال الكميث الأسدي يمدح يوسف بن عمر الذي ولي العراق بعد خالد :

وما خالد يستطعم الماء فاغرا بعيدلك . والداعي إلى الموت ينعب
وقد رأينا من قبل كيف ارتج عليه . ووقف مرة يخطب وأراد أن يستشهد بآية قرآنية فارتج عليه ولم يجد في رأسه شيئا من القرآن فقال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وظل يكررها ثم قال لصديق له زنديق افتح علي . فقال له : لا يهولنك ذلك فما رأيت عاقلا يحفظ القرآن وإنما يحفظه الحمقى قال صدقت .

وكان شديد الصلة بهشام فإزالت هنواته تلقاءه وسيئاته تتوالى حتى تغير عليه قلبه فأبغضه ولم يجد بدا من عزله . قال عنه مرة ابن الحمقاء فبلغته . وقال في خطبة له : والله ما إمارة العراق مما يشرفني . فعاظت الكلمة هشام بن عبد الملك فكتب إليه : بلغني يا ابن النصرانية أنك تقول : إن إمارة العراق ليست مما يشرفك . صدقت . والله ما شيء يشرفك . وكيف تشرف وأنت دعي إلى بجيلة القليلة الذليلة ... » .
ولما عزله هشام قتل ابنه يزيد بن خالد . وعذبه هو فشد في رجله شريطاً وجعل

(١) النقاخ العذب الصافي البارد .

الصبيان يجرونه . وكان قد كتب إلى يوسف بن عمر وهو باليمن أن يلي العراق ويحاسب خالدا فحبسه وعمله وحاسبه ثم أودعه السجن حتى قتل في أيام الوليد بن يزيد قتلة شنيعة ، قيل وضع قدميه بين خشبتين وعصرهما حتى تقصفتا ، فرفع الخشبتين إلى ساقيه وفعل بهما ذلك ، ثم رفعهما إلى وركيه ثم إلى صلبه فلما انقصف صلبه مات .

ولما كان واليا على مكة خطب يوم جمعه فاثني على الحجاج خيرا وذكر طاعته ثم ورد عليه كتاب من سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه وإظهار البراءة منه . فلما كانت الجمعة التالية قال :

... إن إبليس كان ملكا من الملائكة . وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له به فضلا . وكان قد علم الله من غشه وخبثه ما خفى على الملائكة فلما أراد فضيحته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم ، فلعنوه ، وإن الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له به فضلا ، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين من غشه وخبثه ما خفى عنا . فلما أراد فضيحته أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين . فلعنه فالعنوه لعنه الله .

وهذا تأت حسن لتحوله وإتيانه بشيء يعارض ما سبق أن قاله :

وقال مرة لعمر بن عبد العزيز : من كانت الخلافة زانته فقد زنتها ، ومن كانت شرفته فقد شرفتها . فأنت كما قال الشاعر :

وتزيدين أطيب الطيب طيبا أن تمسيه ، اين مثلك أيننا
وإذا الندر زاد حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينا
فقال عمر : إن صاحبكم أعطى مقولا ، ولم يعط معقولا وهو تواضع من عمر ولكنه ثناء على خالد بحسن القول .

وخطب مرة فذكر الله وجلاله ثم قال :

« .. كنت كذلك ما شئت أن تكون ، لا يعلم كيف أنت إلا أنت ، ثم ارتأيت أن تخلق الخلق ، فإذا جئت به من عجائب صنعك !! الكبير والصغير من خلقك ، والظاهر والباطن من ذرك من صنوف أفواجه وأفراده وأزواجه ، كيف أدجت قوائم الذرة والبعوضه إلى ما هو أعظم من ذلك من الأشباح التي امتزجت بالأرواح .

وخطب يوما فسقطت جرادة على ثوبه فقال : سبحان من الجrade من خلقه ، أدمج قوائمها ، وطوق جناحها ، ووشى جلدها ، وسلطها على ما هو أعظم منها .

خطباء آخرون من هذا الحزب

هناك خطباء آخرون من الحزب الأموي يستحق الكثيرون منهم أن نقف لديهم ونذكر لهم خطبا نشرحها ، ولكن حسبنا ما ذكرنا ، ونشير إشارات عابرة إلى عدد منهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وكان ممن أيدوابيعة معاوية لابنه يزيد فقال :

«إن يزيد أمل تأملونه ، وأجل تأمنونه ، إن استضفتم إلى حلمه وسعكم . وإن احتجتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم ، فهو خلف أمير المؤمنين ولا خلف منه ، فقال له معاوية : أوسعت أبا أمية فاجلس .

ومنهم عتبة بن أبي سفيان ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ، وولادة بنى أمية كانوا خطباء أيضا منهم عدا من ذكرنا ، قتيبة بن مسلم ، ويوسف بن عمر ، ونصر بن سيار . ومن مشهورى الخطباء فى هذا الحزب الضجك بن قيس وهو أول من تكلم فى شأن تولية يزيد بإيعاز من معاوية ، وجاء فى هذه الخطبة :

أصلح الله الأمير وأمتع به . إنا قد بلونا الجماعة والألفة ، والاختلاف والفرقة ، قد رأينا من دعة يزيد ابن أمير المؤمنين وحسن مذهبه وقصد سيرته ويمن نقيته . مع ما قسم الله له من المحبة فى المسلمين والشبه بأمر المؤمنين فى عقله وسياسته ... ما ذعانا إلى الرضا به فى أمورنا ، والقنوع به فى الولاية علينا . فليوله أمير المؤمنين - أكرمه الله - عهده . وليجعله لنا ملجأ ومفرعا بعده .

وقد كثر الخطباء المنتمون إلى هذا الحزب لنجاحه فى الاستيلاء على الحكم ولطول مدته ، فبعد استقرار معاوية لم يعد ثم إلا خطبائه وخطباء الخوارج ، وخطبائه أكثر لكن خطباء الخوارج أبلغ وأخلص .

مقاصد الخطبة الأموية

كان المقصد الأساسى للخطبة الأموية هو تثبيت الحكم الأموى ، وللوصول إلى هذا الغرض كانت تحوم حول عناصر معينة . أهمها ذكر مزايا الأمويين ومآلهم من فضل على

رعاياهم . ثم الخط من شأن علي وأنصاره . وفي عهد معاوية لم يكن له خصوم غير الشيعة والخوارج . ولكن الخوارج لم يكن نبه شأنهم ولا أصبحوا ذوى خطر يهدد العرش الأموى . لهذا كان معاوية يعنى بالتركيز على إهانة علي والخط من قدره . وكانوا يتخذون من ذكر عثمان وظلمه ممن اعتدوا عليه ودمه الضائع وسيلة للنيل من علي وبيان أنه هو المسئول عن هذا الدم المهدور والخليفة المعتدى عليه . ويستدعى هذا أيضاً أن يذكر ما كان لعثمان من أباد على الإسلام . وما كان له من قربى لرسول الله . وما أثنى النبي (ﷺ) عليه به . كل هذا ليتخذوا من تعظيم قدره وجليل مكانته وسيلة لبيان فظاعة الاعتداء عليه ثم لإبراز عليّ في صورة الآثم المرتكب لهذا الإثم العظيم .

وقد ذكر الطبرى وصية أوصى بها معاوية المغيرة بن شعبة الثقفى حين ولاه الكوفة عام الجماعة جاء فيها :

«أما بعد : فإن لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا^(١) . وقد قال المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا . وما علم الإنسان إلا ليعلم^(٢)

وقد يجزى عنك^(٣) الحكيم بغير التعليم . وقد أردت إيصاءك بأشياء كثيرة فأنا تاركها اعتماداً على بصرك^(٤) بما يرضيني . ويسعد سلطاني^(٥) . وتصلح به رعيتي . ولست تاركاً إيصاءك بخصلة : لا تثحم^(٦) عن شتم علي وذمّه . والترحم علي عثمان والاستغفار له . والعيب علي أصحاب علي . والإقصاء لهم^(٧) . وترك الاستماع منهم » .

فمعاوية يعلن في هذه الوصية أنه ترك أشياء كثيرة كانت تستحق أن يوصيه بها . ولكنها تركها اعتماداً على فطنته وذكائه . أما شتم علي وأصحابه وتركية عثمان وعمله فما لا يفوته

(١) «ما» في «ما تفرع» مصدرية . أى لذي الحلم وجد قرع العصا . والحلم : الذكاء والعقل . ومن الأمثال العربية : ان العصا قرعت لذي الحلم . - قيل كان عامر بن الظرب أحد حكام العرب الحصفاء . فلما شاخ أنكر من عقله شيئاً . فأوصى بنيه أن يقرعوا له العصا بالجن إذا حاد فيفطن .

(٢) علم ليستفيد من علمه .

(٣) الخطاب لكل شخص . أى قد يؤدي عن المرء شخص لم يوصه بشيء .

(٤) علمك بما أحب .

(٥) يجعل حكومتى قوية .

(٦) بوزن تتعدى . بمعنى لا تحدد ولا تتحاش .

(٧) إبعادهم إهانة لهم .

أن يذكره به . ثم كان هذا دستوراً للأمويين جميعاً . ونجد المغيرة بن شعبه شديد الإلحاح في سب عليّ وإهانيته والخط منه هذا مع علمه بأن الكوفة تحوى أنصار علي ومنها نبت المذهب الشيعي . ثم نجد الأمويين خلفاء وولاة يلعنون عليا في خطب الجمعة . ووقف ذلك عمر بن عبد العزيز زمن حكمه . لكنهم رجعوا إليه بعده . ويتغالى ولاة الأمويين أحيانا فيسبون البلاد والشعوب التي كانت تساعد عليا . وهذا أكثر وضوحاً في خطب الحجاج وزِيَاد : وكانت إهانة هذين تقترن بالتهديد والوعيد . ومن ذلك قول الحجاج : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها .

وكأنني أرى الدم بين العائث واللحي . وقد مرت خطبة زياد البتراء . وما فيها من تهديد مزلزل للقلوب . وربما كان معاوية واضع دستور الأمويين يعد من شتم علي وتهديد الرعية إن خرجت على الحاكم . أقلّ تهديداً من الآخرين . وقد قال لزياد : لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة ولكن تشدد أنت وألين أنا . لهذا نجد تهديده عاماً إذ يقول مثلاً : إياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة . ويقول عتبة بن أبي سفيان لأهل مصر : «إياكم أن تكونوا لل سيف حصيدا !» .

ومن المقاصد الشائعة في الخطبة الأموية أن يذكر الخليفة أنه دون ما يرجون منه وما يرجو من نفسه . ودون ما تتطلب المثالية . ولكنه أفضل من غيره . وأحسن ما يمكن أن يكون في وقته . ولعل بني أمية كانوا يفعلون ذلك قطعاً لألسنة الناقدين . فهم يسلمون بأنهم دون الكمال ولكنهم خير من غيرهم . نجد هذا في أول خطبة ألقاها معاوية إذ قال : فإن لم تجدوا فيّ خيراً . فإني خير لكم ولآية . وفي آخر خطبة له قال : لا يأتيكم بعدى إلا من هو شر مني . كما لم يأتكم قبلي إلا من كان خيراً مني .

وفي جميع عناصر الخطبة ومقاصدها تستند إلى جانب ديني . وأسلوب وعظي يرغب في الآخرة وينفر من الدنيا أو يهون من شأنها . هذا ليظهرها أمام الناس أنهم يعملون في حقل الدين ولا يبعدون عن حظيرة الإسلام .

إذا نحن وازنا بين الخطبة الأموية وخطب الخلفاء الراشدين وعهد النبوة نجد أن التطور الذي نال الخطبة واسع جداً . طالت بعض الإطالة ومع اشتغالها على عنصر ديني لم تعد دينية بحتة إلا نادراً . وفي كثير من مقاماتها تكون سياسية بحتة . وأسلوب التهديد أسلوب مستحدث فيها . وسنجد هذا يستمر حتى آخر العهد الأموي . وينتقل أيضاً إلى العهد العباسي .

وقد ذكرنا هذه الميزات ونحن لما نتجاوز عهد معاوية لنرى أنه رائد هذا المنهج ، وأنها سياسة له قلده فيها خلفاؤه .

خطبة يزيد بن الوليد بعد قتل الوليد بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد أيها الناس ،

إني ما خرجت أشرا ولا بطرا ، ولا حرصا على الدنيا ولا رغبة في الملك ، وما بي إطرأ نفسي ، ولا تزكية عملي . واني لظلوم لنفسي إن لم يرحمني ربي ، ولكنني خرجت غضبا لله ودينه ، وداعيا إلى كتابه وسنة نبيه . حين درست معالم الهدى ، وأطفئ نور أهل التقوى ، وظهر الجبار العنيد المستحل الحرم ، والراكب البدعة والمغير السنة ، فلما رأيت ذلك أشفقت إذ غشيتكم ظلمة لا تطلع ، على كثير من ذنوبكم ، وقسوة من قلوبكم ، وأشفقت أن يدعو كثيرا من الناس إلى ما هو عليه ، فيجيبه من أجابه منكم ، فاستخرت الله في أمري ، وسألته ألا يكلني إلى نفسي ، وهو ابن عمي في نسبي ، وكفى في حسبي ، فأراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد ولاية من الله وعزما ، بلا حول منا ولا قوة ، ولكن بحول الله وقوته ، وولايته وعزته .

أيها الناس :

إن لكم على - أن وليت أموركم - ألا أضع لبنة على لبنة ، ولا حجرا على حجر ، ولا أنقل مالا من بلد إلى بلد ، حتى أسد ثغره وأقيم مصالحه ، مما تحتاجون إليه وتقوون به ، فإن فضل شيء رددته إلى البلد الذي يليه ، وهو أحوج البلدان إليه ، حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه سواء ، ولا أجمركم في بعوثكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم ، . فإن أردتم بيعتي على الذي بذلت لكم فأنا لكم به ، وإن ملت فلا بيعة لي عليكم ، وإن رأيتم أحدا أقوى عليها مني فأردتم بيعته فأنا أول من يبايعه ، ويدخل تحت طاعته .

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وقد كان الوليد بن يزيد على شاكلة أبيه يزيد بن عبد الملك - مجونا وتفانيا في الشراب وحب الغناء ، وكرهه الناس وأغروا به يزيد ، وقتل بقرية كانت تدعى

البخراء ، على بعد ثلاثة أيام من مدينة تدمر . ومع أن عددًا كبيرًا من الناس كانوا قد بايعوا يزيد أو اتفقوا معه على البيعة سرًا قبل أن يقتل الوليد يبدو عليه التردد ، ومحاولة استجلاب الناس نحوه .

وفي هذه الخطبة تبدو ثلاثة عناصر أساسية :

تزكية عمله وتبرير ثورته على الوليد ، وفي هذا وصفه بأنه بدعى خارج عن السنة ، وأنه كان يخشى منه أن يفسد الآخرين ، ثم بذله الأمانى للشعب من ذكره توفير حاجياتهم واستشارتهم فى كل أموره وعدم تجمير الجيش - المحارب - أى عدم إطالة غيبته - حرصًا عليه وعلى ذويه ، وأخيرًا إظهاره عدم التهافت على الخلافة ، وأنه على استعداد لأن يتخلع عنها إذا رآوه قد حاد عن حدود الدين ، أو كان هناك من هو أليق لها منه . ولعله لم يكن فى حاجة لكل ذلك لأن الناس كانوا قد كرهوا الوليد وملوه ، وكان يزيد يشتهر بالنسك ويؤمل الناس فيه الخير .

ومع ذلك انقص رواتب الجيش - وكان يلقب بالناقص لهذا - وكانوا يقولون : «الأشج والناقص أعدلا بنى أمية» - والأشج هو عمر بن عبد العزيز .

وزيد بن الوليد ابن أميرة فارسية ، هى ابنة كسرى يزديجرد ، لم تلد للوليد غيره وكانت ولايته خمسة شهور وأيامًا . توفى سنة ١٢٦ هـ .

وكانت الدولة قد آذنت بالشيخوخة والضعف ، فقد بايع يزيد هذا لأخيه ابراهيم بن الوليد فلم تطل مدته إلا شهورًا ثم جاء بعده مروان بن محمد بن مروان ، وكان حازمًا شهمًا بليغًا ، ولكن الدولة كانت قد أدبرت عن بنى أمية ، وانتشرت الدعاية والفتن ضدهم .

ولسنا بحاجة للبحث عن خطب أخرى فى هذا العهد ، وحسبنا ذلك من العصر الأموى أزهى عصور الخطابة العربية جميعًا .

الأحزاب السياسية في العهد الأموي

لكي نتعرف منهج الخطباء الذين كانوا يناوئون بني أمية نستعرض أسباب قيام هذه الأحزاب . والمبدأ الذي قام عليه كل حزب ، لأن خطبهم كانت تدور حول هذه المبادئ لتزكيها وتشرحها ثم تدحض مبادئ الآخرين وتهونها في نفوس الناس ، ونحن قد رأينا من قبل عناصر العداة القديم المستحكم بين بني أمية وبني هاشم ، وقد ظل هذا العداة قائماً بين أبي سفيان وبين رسول الله (ﷺ) أكثر من عشرين عاماً حتى أكره أبو سفيان على الخضوع للدين الجديد ولنبيه يوم فتح مكة ، وحتى اللحظة الأخيرة كان من الصعب عليه أن يقر بنبو محمد (ﷺ) ولما محا الإسلام من نفوس الأمويين وأنصارهم آثار الشرك ظلت نفوسهم تتطلع إلى الرياسة وتصبو إلى المناصب العليا ، ولكن لم يكن لأى منهم - وقد دخلوا الإسلام آخر من دخل - أن يكون خليفة للمسلمين ، وكانوا دائماً يتشبثون بعثمان بن عفان لسابقته في الإسلام وصلته برسول الله (ﷺ) فلما آلت إليه الخلافة فرحوا بها وحرصوا على بقائها فيهم ، هذا كله بينما كان علي ابن أبي طالب يتطلع إلى الخلافة منذ وفاة رسول الله ، وكان عمه العباس يساندده في هذا ، حتى إنهما دخلا على رسول الله (ﷺ) في مرض موته ، فأدرك العباس أنه ميت ، فلما خرجا طلب من علي أن يسأله لمن الأمر من بعده ولكن عليا استحيى ولم يفعل - فلما اختير أبو بكر خليفة تردد علي في بيعته^(١) لأنه كان يرى أنه أحق بها لقربته وصهره لنبي الإسلام ، ثم بايع أبو بكر عمر فصدّم علي ثانياً ، وقال أبو سفيان عنه وعن عمه العباس : ما فعل المستضعفان ؟ ولما قلدها عثمان قال علي : والله ما هذه أول مرة تتأمرون علينا ، ولما غضب الناس على عثمان وقامت حوله الثورات قدم معاوية من الشام فأتى مجلساً فيه من كبار الصحابة علي وطلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وعمار بن ياسر فهدهدهم وأوصاهم بعثمان وقال : «لئن قتل بين أظهركم لأملأنها عليكم خيلاً ورجالاً» ثم عرض على عثمان أن يقتل هؤلاء أو يشتتهم فنفر عثمان . فقال له : اجعل لي الطلب بدمك إن قتلت قال عثمان نعم هذه لك إن قتلت فلا يطل

(١) الإمامة والسياسة ٤٧/١ .

دمى^(١) فلما بويغ على بالخلافة بعد عثمان امتنع معاوية عن البيعة وقال : ابلعوني ريقى إنها ليست بخدعة الصبي عن اللبن ، ثم قامت الحرب بين علي وبينه فكان أبرز ما فيها أن علياً يمتاز بالشجاعة والصراحة واللين ، وأن معاوية يمتاز بالدهاء والعمق ، وكان جيش معاوية طيعاً يؤمر فيأتمر وينهى فينتهى لا يسأل لماذا أمر ولا لماذا نهى ، بينما كان جيش علي شريكاً في رأى منقسماً في وجهات النظر حتى أفسد عليه رأيه بالعصيان ، وعقب هزيمة معاوية يوم صفين رفعوا المصاحف على الرماح وقالوا نحكم القرآن ، وأدرك علي أنها خدعة ولكن فريقاً كبيراً من قومه أصروا على التحكيم بينما قال جماعة منهم إنه كفر ، هذا لأنه خليفة شرعى ولا يصح أن يحكم في أمر ثبت له بحكم الشريعة ، وانتهى التحكيم بخدعة ثبت فيها عمرو معاوية بعد أن خلع أبو موسى الأشعرى علياً ، وعلى إثرها تسمى معاوية أمير المؤمنين ، وعادت الحرب جذعة ولكن أصبح لعلى حصان ، لأن الذين رفضوا التحكيم من أول الأمر اعتبروا علياً كافراً وحاربوه ، وريح معاوية بهذا الموقف ريحاً مضاعفاً .

ولما بايع معاوية ابنه يزيد أبى أبناء الصحابة الكبار - الحسين بن علي ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الرحمن بن أبى بكر أن يبايعوا ، ثم قام الحسين بثورة قتل فيها ، فقام بعده عبد الله بن الزبير يطالب بالحكم ، وأقر له بالخلافة أكثر المسلمين وأكثر أقاليم الدولة لكنه كان كعلى بن أبى طالب رجل شجاعة وسنة ولم يكن رجل سياسة ودهاء ، وكان خصمه عبد الملك بن مروان صئو معاوية فى دهائه وعمق سياسته ، استعمل - كما فعل معاوية - المال فى تأليف الرجال ، ورمى ابن الزبير بالحجاج فقتله ، وقام ابن الأشعث بحركة أخرى فانضم أولاً إلى ابن الزبير ، ثم أعلن المطالبة بدم الحسين فانضم له عدد من الشيعة ، ثم دعا لنفسه ، وكانت حركة أقل من حركة ابن الزبير أثراً ولكنها ضايقته الخليفة الأموى فترة من الزمن - ثم قضى عليه ، وبقي الخوارج إذا قضى على داعية منهم قام آخر وحديثهم متشعب طويل .

من هذا العرض السريع نتبين وجهة الخطابة لكل فريق . والعناصر الهامة التى يمكن أن يدور عليها حديث كل خطيب .

وقد كان حزب على أقوى الأحزاب ولكنه قضى عليه سريعاً ، وظل حزب الخوارج

(١) نفسه ص ٥٣ - وظل دمه أى أهدر بدون دية أو قود .

هو الشوكة الدامية وأيضاً السيل المتدفق من الخطابة ، ولم يقض عليه إلا في العصر العباسي .

١ - الحزب العلوي

آلت الخلافة إلى علي بن أبي طالب بعد مقتل عثمان ، وبعد الثورات التي قامت ضد عثمان في أواخر أيامه وكان قتله متوقعا ، ويتحمل الأمويون أقاربه مسئولية الموقف المتأزم بين عثمان والثائرين عليه ، فهروان بن الحكم هو الذي زور الخطاب بقتل محمد بن أبي بكر ، وأثار ثائرة الناس على الخليفة . وقد حضر معاوية من الشام ولم يعمل له شيئا سوى أن حمل عليا ومن معه مسئولية دم عثمان ثم عاد إلى الشام .

وبعد قتل عثمان دعا الزبير بن العوام إلى مبايعة علي وذهب إليه مع جمع في بيته فأبى علي أن يقبل البيعة ، وقال ليس ذلك إليكم ، إنما هو لأهل الشورى وأهل بدر ، فرجعوا ، ولكنهم قالوا يمضي قتل عثمان ولا خليفة فيثور كل رجل في ناحية ، ولو سارت تولية علي مع قتل عثمان أمنت الفتنة ، فأصروا على مبايعة علي وضموا إليهم الأشر النخعي وعادوا إلى علي يخوفونه الفتنة حتى قبل ومديده ، ثم أتوا طلحة فأبى بيعته وقال حتى يجتمع أهل الشورى ، فأخذوا به إلى علي فبايع بلسانه ومنعه يده . ثم ذهبوا بعلي إلى المسجد فكان طلحة أول من مديده لبيعته . وكانت له إصبع مشلولة فتطير منها علي ، ثم غضبت عليه عائشة (رضي الله عنها) وكانت غاضبة على عثمان من قبل . وكتب سعد ابن أبي وقاص لعمر بن العاص إذ سأله عن تولى كبر عثمان : إنه قتل بسيف سله عائشة وصقله طلحة ، وسمه ابن أبي طالب ، وسكت عنه الزبير وأشار بيده وأمسكنا نحن ولو شئنا دفعنا عنه

وكان الكثير يتوقعون معارضة معاوية إذ جاءتبيعة علي من كل مكان إلا الشام ولم يقبل معاوية تولية علي إياه الشام ولا وجد علي من يتولاه ، ثم انتكث عليه الزبير وطلحة . ثم نجمت الفتنة تحرك قرونها . وكان مع علي كثرة ولكن معاوية كان أكثر دهاء وأعرق سياسة ، ويرى الكثيرون أن معاوية ما ترك عثمان في ورطته إلا وهو يترقب الخلافة لنفسه ، انضم إلى علي عدد كبير من الصحابة وكان الأنصار معه إلا أفرادا ، ولكن لما قامت الحرب كان معاوية أحزم وفي جيش أطوع ، وكان علي ألين وفي جيش متفرق الكلمة متشعب الرأي ، واستدعت المواقف الكثيرة المتضاربة من علي بيانات

وتوجيهات وردودا على المعارضين لهذا كثرت خطب الإمام . وكان رضى الله عنه بالغ القدرة فى الخطابة حوله عدد ممن يمجيدون الخطابة أيضا . ولم يمت هذا الحزب باستيلاء معاوية نهائيا ، بل الشيعة يعملون سرا تارة وجهرا أخرى . وانضم اليهم بنو العباس حتى تقوض العرش الأموى فظفر العباسيون بالحكم دون العلويين وظل الشيعة يناضلون مرة ثانية حتى قامت لهم فى القرن الرابع دولة صدقها بعض وكذبها بعض وهى دولة الفاطميين .

خطباء الحزب العلوى

١ - على بن أبى طالب

أشهر هؤلاء على الإطلاق هو على بن أبى طالب . بل هو أشهر خطباء هذا العصر كله ، كان رضى الله عنه فصيح اللغة قوى التعبير واسع المعانى قوى الحججة . وقد تعرض لمواقف خطابية عديدة لكثرة خصومه ومعارضيه ولازدحام الأحداث فى حياته . ما كادت تتم بيعته حتى عارضه طلحة والزبير . واستثارا أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها . فكانت موقعة الجمل التى استنفدت قدرا من طاقته وفيها ألقى عددا من الخطب . ثم كانت حرب معاوية فى صفين ثم حروب الخوارج وفى كل ذلك ألقى الإمام عديدا من الخطب . ثم له خطب أخرى دينية ووعظية وهكذا نجد له خطبا كثيرة وبليغة . وقد جمعت خطبه فى كتاب نهج البلاغة جمعها الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، وضم إليها كتبه ومواعظه وحكمه ، وقدم لكتابه بمقدمة قال فيها إن مجموعة هذا « يتضمن من عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وجواهر العربية . وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ما لا يوجد مجتمعا فى كلام ولا مجموعا فى كتاب » . وحقا لا يوجد لأحد من مآثور الخطب والمكاتبات ما يصل إلى هذا الحد . والكتاب ليس كل كلامه ولكنه مختار من آثاره الأدبية ، لهذا أبدى الكثيرون شكوكا واتهامات لهذا الكتاب . قيل إن الشريف الرضى ألف كثيرا من هذه الخطب ونحلها للإمام . وقيل إن عديدا من الشيعة صنعوا ذلك فى أوقات مختلفة قبل مجيء الشريف الرضى . وقد شرح هذا الكتاب ابن أبى الحديد شرحا واسعا وأفاض فيه الثناء على بلاغة الإمام وفصاحته . وتعرض لنسبة نهج البلاغة إليه فأنفق جهدا غير قليل فى تأكيد نسبة الكتاب إليه . ولكن هناك خطبا تبعد كل البعد عن ذوق العصر الذى عاش فيه الإمام . ومهما يكن من شأن هذا الوضع

فإن القدر الصحيح المقطوع بصحته أو الذى لا مجال للطعن فيه قدر كبير لا يوجد مثله لأى خطيب آخر فى هذا العصر .

وخطب الإمام ناصعة الأسلوب قوية الحججة عميقة المعانى . وخطبه الدينية أو الصوفية ذات أثر قوى فى نفوس قارئها . قال ضرار الصداى : إنه رآه فى بعض لياليه ماثلاً فى محرابه يتململ تمللم السليم^(١) . ويبكى بكاء الحزين وهو يقول : « يادنيا غرى غبرى ألى تعرضت أم إلى تشوقت ؟ هيهات هيات . لقد طلقك ثلاثاً لا رجعة بعدها . أملك طويل وأجلك قصير ! آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق !! » .

وورع على وتقواه وحرصه على إقامة السنة فى مقابلة ما يبذل الأمويون من بيت المال لاستجلاب الأنصار وإسكات الأعداء كان ذا أثر كبير فى فقد على عدداً من رجاله وخسرانه المعركة وكانت له . فالصوفية أو الدعوة إلى العمل للدار الآخرة كانت فى على خلقاً وطبعاً . وتعبيره عنها يفيض بالصدق وحرارة العاطفة .

والإمام على ينسب إليه شعر حكيم قوى مما يؤيد مقدرته الكلامية وأصالة البلاغة فى لسانه .

ومن مكوناته الأدبية أنه من قراء القرآن ومفسريه . وكان يلجأ الصحابة الكبار إليه لحل المشكلات الفقهية والقضائية . وكان يحلها معتمداً على درسه القرآن وفهمه أسرارها . وكان من أقصى الصحابة وأبصرهم بمسائل الحدود . ولا يفضل في علم الميراث إلا زيد بن ثابت الذى قال فيه رسول الله (ﷺ) : أفرضكم زيد .

هذا وقد قدمنا نموذجاً للخطبة الكاملة من كلام الإمام . وخطب أصحابه يوم صفين فقال :

« أيها الناس : إن الموت طالب لا يعجزه هارب . ولا يفوته مقيم . أقدموا ولا تنكلوا . فليس عن الموت محيص . والذى نفس ابن أبى طالب بيده إن ضربة سيف أهون من موت الفراش .

أيها الناس : اتقوا السيوف بوجوهكم . والرماح بصدوركم . وموعدى وإياكم الراية الحمراء .

(١) السليم الملقب .

ولما دبر الخوارج قتل علي ومعاوية وعمرو ، كان عبد الرحمن بن ملجم هو المنوط به قتل علي ، وكان للأشعث الكندي إصبع في مقتله ، فقد رتب ابن ملجم ن يقتله عند خروجه من بيته لصلاة الصبح ، ففضى ليلة عند الأشعث ، وقد سمعه حجر بن عدي يستنهضه ويقول له : فضحك الصبح ، فلما أشيع قتل الإمام قال حجر للأشعث : أنت قتله يا أعور .

وآخر كلام للإمام علي وهو وصيته أبناءه بعد أن ضرب ، فقد أغشى عليه وهم بجانبه فلما أفاق التفت إلى الحسن والحسين ، وبجانبه محمد ابن الحنفية فقال لهما : «أوصيكما بتقوى الله والرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا ، ولا تأسفا على شيء فاتكما منها ، اعملا الخير وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً .» ثم التفت إلى محمد فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخويك قال : بلى ، قال فإني أوصيك به ، وعليك ببر أخويك وتوقيرهما ومعرفة فضلها ، ولا تقطع أمرا دونهما ، ثم أقبل ثانيا على الحسن والحسين فقال : أوصيكما به خيرا ، فإنه أخوكما وابن أبيكما ، وانتما تعلمان أن أباكما كان يحبه فأحباه .

علي في نظر معاوية

كان معاوية يقر لعل بكل فضائله ، ولكنه كان يحرص على انتقاصه حتى بعد موته ، وذلك كيلا يذكر الناس محاسنه ومزاياه فيتعاطفوا مع شيعته ، كان معاوية صادقا كل الصدق حين قال للحسن بن علي : إنكم أهل علم وعبادة ولكن لا علم لكم بالحكم . وقد قدم عبد الله بن أبي محجن الثقفي على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين إني أتيتك من عند الغبي الجبان البخيل ابن أبي طالب . فقال معاوية : لله أنت أتدرى ما قلت ؟ أما قولك الغبي فوالله لو أن ألسن الناس جمعت فجعلت لسانا واحدا لكفاها لسان علي .

وأما قولك : إنه جبان فشككتك أمك ! هل رأيت أحدا قط بارزه إلا قتله .
وأما قولك إنه بخيل . فوالله لو كان له بيتان أحدهما من تبر والآخر من تبين لنفد تبره قبل تبينه .

فقال الثقفي فعلام تقاتله إذن ؟

وسأل معاوية ضرار الصدائي أن يصف عليا . فوصف ورعه وتقواه وطول تهجده .

فبكى معاوية وقال : رحم الله أبا الحسن ، لقد كان كذلك .

فمعاوية لا ينكر من صفاته إلا صلاحيته للحكم ، فيرى نفسه أصلح منه ، وكثيرون من أتباع علي جبهوا معاوية بأنه طالب دنيا وعلى طالب آخرة ، وبأنه حاد عن قانون الله ، حتى السيدة عائشة - رضى الله عنها - قالت له مثل ذلك ، ولكن معاوية كان يحسن إلى أتباع علي ولا يرى داعيا لإهانتهم أو للانتقام منهم ، ولا يكف عن شتم علي ولعنه من فوق المنبر ، وكان هذا عملا من أعمال السياسة .

وكان معاوية في هذا كله أذكى من عبد الله بن الزبير الذى انتقص بنى هاشم وسجن جماعة منهم ، كما سيأتى ذلك بعد .

٢ - الحسن بن علي

ولد الحسن - رضى الله عنه - في السنة الرابعة من الهجرة ، نشأ وترى تحت يد رسول الله (ﷺ) وسمع وبصره ، وكان يحبه هو والحسين حبا جما ، وكان الحسن أشبه الناس بجده ، وروى عنه أحاديث كثيرة ، وروى عن الحسن عدد من الصحابة ومن روى عنه أم المؤمنين السيدة عائشة - رضى الله عنها - وقال عنه النبي (ﷺ) : إن ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فتيين من المسلمين ، وتوجد نصائح مأثورة مما لقنه أبوه الإمام علي ، وكان الحسن هادئا رزينا صائب الرأي بليغ العبارات .

لما قتل الإمام علي أقبل الناس يبايعون الحسن فقال : أبايعكم على السمع والطاعة ، وأن تحاربوا من حاربت وتسلموا من سلمت ، فارتابوا وأمسكوا أيديهم ، وقبض هو يده . فذهبوا إلى الحسين فقالوا نبايعك على ما بايعنا عليه أباك ، وعلى حرب الضالين أهل الشام ، فقال : معاذ الله أن أبايعكم ما كان الحسن حيا ، فانصرفوا إلى الحسن ولم يجدوا بُدًّا أن يبايعوه على ما اشترط (١) ، وتمت بيعته في رمضان سنة أربعين ، وكتب إليه عبد الله بن عباس رسالة جاء فيها .. أشدد عن يمينك وشمر للحرب ، وجاهد عدوك واستر من الظنين ذنبه بما لا يثلم دينك ، واستعمل أهل البيوتات تستصلح عشائركم .

(١) انظر الإمامة والسياسة ٢٨٥/١ .

وكان الحسن أكره الناس للفتنة ، ولهذا كره استمرار الحرب مع معاوية فعقد معه صلحا ولم تهرق في عهده محجمة من دم ، التقى جيشاهما فنظر إليهم الحسن أمثال الجبال في الحديد ، فقال أضرب بعض هؤلاء ببعض في ملك من الدنيا لا حاجة لي به ؟ فبايع معاوية على أن يجعل له العهد من بعده ، فنفر أصحابه فقال لهم أنتم بايعتموني على السمع والطاعة ، فكانوا يقولون له ياللعار فيجيب العار ولا النار ، ومازال بآله وأصحابه حتى قبلوا .

ومات الحسن في السنة الخمسين . وكان قد أوصى أن يدفن مع جده في بيت عائشة ففنع مروان بن الحكم ، وكان الوالي على المدينة سعيد بن العاص فصلى عليه ودفن بالبقيع . وقيل انه مات مسموما .

ولما تم صلحه مع معاوية صعد المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس . إن الله هدى أولكم بأولنا ، وحقن دماءكم بآخرنا ، وكانت لي في رقابكم بيعة تحاربون من حاربت ، وتسلمون من سلمت ، وقد سلمت معاوية وبايعته ، فبايعوه . وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين . وأشار إلى معاوية .

وحاول سليمان بن صرد^(١) سيد أهل العراق ورأسهم - وكان غائبا عن الكوفة وقت البيعة . أن يغري الحسن بالنكوص في بيعته ، ولامه على أنه لم يأخذ عليه كتابة ويشهد عليه ، وقال : إن معاوية سيقول ما كنت أردت بذلك إلا إطفاء الفتنة ، وأراد الذهاب إلى الكوفة لإخراج عامل معاوية ، فقال الذين حضروا جميعا : ابعث سليمان وابعثنا معه ، فلم يوافقهم الحسن رغم حماسهم واستعدادهم للحرب ، ولكنه قام فخطبهم فقال :

... أما بعد فإنكم شيعتنا ، وأهل مودتنا ، ومن نعرفه بالنصيحة ، والصحبة والاستقامة لنا ، وقد فهمت ما ذكرتم ، ولو كنت بالحزم في أمر الدنيا ، وللدنيا أعمل وأنصب ، ما كان معاوية بأبأس مني أبسا ، وأشد شكيمة ، ولكان رأيي غير ما

(١) هو سليمان بن حود بن أبي الجون . من خزاعة . كان اسمه يسارا . فغيره النبي (ﷺ) شهد صفين مع علي . وهو الذي قتل جوشنا مبارزة . وكاتب الحسين بعد ذلك ثم تخلف عنه . ثم كان من الذين خرجوا يطلبون دمه . وكانوا أربعة آلاف . وكان ممن قتلوا بعين الوردة سنة ست وخمسين . وكان عمره ثلاثا وتسعين . وحمل رأسه إلى مروان بن الحكم .

أردتم ، ولكنى أشهد الله وإياكم أنى لم أرد بما أردت إلا حقن دمائكم ، وإصلاح ذات بينكم ، فاتقوا الله وارضوا بقضاء الله وسلموا الأمر لله والزموا بيوتكم وكفوا أيديكم ، حتى يستريح بر ، أو يستراح من فاجر ، مع أن أبى كان يحدثنى أن معاوية سبلى الأمر ، فوالله لو سرنا إليه بالجبال والشجر ما شككت أنه سيظهر ، إن الله لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ...» .

ولم يؤثر عن الحسن خطب كثيرة ، لأنه لم تطل خلافته إلا شهورا سبعة وسبعة أيام ، وظل معاوية طوال حياته يكرمه ، بينما ظل الأمويون ومن تبعهم . وخصوصا عمرو بن العاص يتحرشون به ، ولكنه كان فصيحاً قوى الحجة يتغلب عليهم كما ترى فى الحوار الذى دار بينهم ، على أن معاوية كان يتمنى موته كى يتم بيعه ابنه يزيد .

ولما مرض الحسن مرضه الذى مات فيه - وكان ذلك فى السنة الخمسين ، أى بعد تنازله لمعاوية بعشرة أعوام - كتب عامل المدينة إلى معاوية يخبره بشكاته ، فكتب إليه معاوية : إن استطعت ألا يمر يوم إلا يأتينى فيه خبر عنه فافعل ، فلم يزل يكتب إليه بحاله حتى توفى .

وهذا يبين مدى ما كان لمعاوية من رغبة فى التخلص منه ، فلما أتاه خبر موته خرّ ساجدا ، وكان عبد الله بن عباس بالشام ، فحضر إلى معاوية أو هو استدعاه ، فقال : قد بلغنى الذى أظهرته من الفرح والسرور لموت الحسن ، أما والله لا ينسأموته فى أجلك ، ولا يسد حفرتك ، وما أقل بقاءك وبقاءنا بعده ! ثم خرج ابن عباس ، فرأى معاوية أن يبعث إليه يزيد يعزيه ، فجلس يزيد بين يديه واستعبر لموت الحسن ، فلما قام أتبعه ابن عباس بصره وقال : « اذا ذهب آل حرب ذهب الحلم من الناس » . يتعجب من دهائهم .

ومن خطب الحسن المعروفة خطبته حين اختلف الناس على أبيه بعد واقعة التحكيم ، قال له أبوه : قم يا حسن فقل فى هذين الرجلين - عبد الله ابن قيس - أبى موسى الاشعرى - وعمرو بن العاص ، فقام الحسن فقال :

«أيها الناس . انكم قد أكثرتم فى هذين الرجلين ، وإنما بعثا ليحكما بالكتاب دون الهوى فحكما بالهوى دون الكتاب ، ومن كان هكذا لم يسم حكما ، ولكنه محكوم عليه . وقد أخطأ عبد الله بن قيس إذ جعلها لعبد الله بن عمر ، فأخطأ فى ثلاث خصال : واحدة أنه خالف أباه إذ لم يرضه لها ولا جعله من أهل الشورى ، وأخرى انه لم يستأمره فى نفسه ، وثالثة أنه لم يجتمع عليه المهاجرون والأنصار الذين يعقدون الإمارة ويحكمون

بها على الناس . وأما الحكومة فقد حكم النبي - عليه الصلاة والسلام - سعد بن معاذ في
بنى قريظة ، فحكم بما يَرْضَى الله به ولا شك ، ولو خالف لم يرضه رسول الله .
فأخذ بهذا الحديث أقطار المعارضين ، بين جواز التحكيم وخطأ المحكمين .

وكان الحسن بعيد النظر في السياسة ، ولعل والده لو أخذ برأيه أثناء الفتنة لكان
للأحداث مجرى غير الذى حدث ، ولرجحت كفة العلويين دون نزاع . فقد أشار عليه
أولا أن يركب راحلة ويلحق بمكة فلا يتهم بشيء من أمور عثمان ، وهذا ما فعله معاوية
إذ رجع إلى الشام ، وطلب الحسن من أبيه الأُتباع إلا على بيعة جماعة ، كما أمره حين
خالف عليه طلحة والزبير ألا يكرهها على البيعة ، ولا يحارب من أجلها ، بل زاد أن
طلب منه أن يتخلى عنها ويقبل الناس من بيعتهم ، وقال له لو تشاوروا عاما ما زويت
عنك ولا وجدوا منك بدًا ، ولكن عليا لم يطعه ، وقال أحارب من عصاني بمن
أطاعني .

وكان رضى الله عنه مقدرا من ذويه وأعدائه على السواء .

خطباء علويون آخرون

هناك خطباء عديدون ينتمون إلى حزب الإمام على ، لكنهم جميعا تنهيم خطاباتهم
يجانب خطب الإمام الكثيرة البليغة ، ومن ناحية أخرى لم يستقر لعلى ولاية وقواد في
الأقاليم لمدة طويلة ، وكانت معاركة ومواقفه الخطابية مركزة في المواقع التي شهدها
بنفسه ، فكان هو الخطيب الأول بوصفه رئيس الحزب وموجهه ، لكننا نستعرض أتباعه
فنجد بينهم عددا كبيرا من ذوى الخطابة واللسن ، ونذكر في مقدمتهم أبناءه ثم من
الصحابة : هؤلاء الأشخاص :

١ - الأشتر النخعي

وهو مالك بن الحرث - كان رئيس قومه مطاعا فيهم وكان محبا للإمام على شهد معه
صفين وموقعة الجمل ، ويقال إنه شهد خطبة عمر بالجابية ، وشهد موقعة اليرموك ،
وأصابته ضربة فسال منها القيح إلى عينه فشتها ، فسمى الأشتر ، وكان من المحرضين
على عثمان وشهد حصره . وولاه على الجزيرة ، ثم ولاه مصر بعد صرف قيس بن سعد
عنها ، وقيل بعد صرف محمد بن أبى بكر لكنه مات قبل دخولها ، وأكثر الأقوال أنه
مات مسموما ، ولكن يختلف المؤرخون في طريقة موته وكيف دس له السم . فيقال إن

معاوية كتب إلى الخانسيار - وهو رجل من أهل الخراج في العقبة - أن يخلصه من الأشتر ويترك له خراجَه . فدرس له سِما مات به وأبلغ معاوية وعمرا بموته فقال عمرو : إن الله جنودا من عسل ، وقيل صحبه مولى لعثمان بن عفان يدعى نافعا ، أظهر له الود وقال إنه مولى لعمر بن الخطاب ، فأدناه الأشتر ووثق به وولاه أمره فصحبه إلى عين شمس فتلقاه أهل مصر بالهدايا والترحاب فسقاه نافع هناك سِما .

كان الأشتر شجاعا جريئا . اشتبك مع عبد الله بن الزبير في موقعة الجمل فكان كل واحد منهما إذا قوى على الآخر جعله تحته وركب صدره ، فعلا ذلك مرارا وعبد الله يقول :

اقتلاني وما لكَا واقتلا مالكا معي

فصارت مثلا ، وهو يريد أنه مصر على قتله حتى ولو مات معه ، ولكنها انصرفا من غير أن يقتل أحدهما الآخر ، وجاء عن ابن الزبير أنه قال : ما ضربته ضربة إلا ضربني سِتا أو سبعا ، ثم أخذ رجلى وألقاني في الخندق وقال : لولا قرابتك من رسول الله (ﷺ) ما اجتمع منك عضو إلى عضو أبدا ، وترك في رأسه بركة لو صببت فيها قارورة لاستقرت بها وكان الأشتر شاعرا أيضا .

٢ - قيس بن سعد

وهو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، كان من ذوى رأى والحكمة والدهاء ، كان من رسول الله (ﷺ) بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير ، وقد خدم رسول الله (ﷺ) عشرين عاما ، وكان شريف النفس سيد قومه غير مدافع ، وكذلك كان أبوه وجده ، وكان حامل راية الأنصار مع رسول الله (ﷺ) ويوم فتح مكة انتزع رسول الله (ﷺ) الراية من أبيه وسلمها إياه ، وكان قيس طوالا ضخما حسن الهيئة إذا ركب حمارا خطت رجلاه الأرض ، وكان يقول : اللهم ارزقني مالا فإنه لا يصلح الفعال إلا بالمال ، وكان جوادا متلافا حتى إنه كان يستدين ويطعم ، وشهد غزوة العسرة فكان يطعم ويستدين حتى نهاه أبو عبيدة أمير الجيش ، واستدان منه رجل ثلاثين ألفا فلما ردها عليه أبى أن يقبلها ، وقال عنه النبي (ﷺ) : الجود من شيمة أهل ذلك البيت ، وقال عنه أبو بكر وعمر : إن تركنا هذا الفتى أهلك مال أبيه ، فشيا في الناس . فصلى النبي (ﷺ) يوما فقام سعد بن عبادة خلفه فقال : من يعذرني من ابن أبي

قحافة وابن الخطاب ؟ يبخلان على ابني . شهد مع رسول الله (ﷺ) مشاهدته ومع علي مشاهدته كلها ، وحضر فتح مصر واختط له فيها بيتا . وكان - كشریح وعبد الله بن الزبير - سناطا ليس في وجهه شعر ، وكان الأنصار يقولون : وددنا أن نشترى لقيس بن سعد حلية بأموالنا .

ولاه الإمام على مصر ، وأعطاه خطابا قرأه على الناس أول ما دخلها ، وفيه أنه ممن يرضى هديه ويرجو صلاحه ونصيحته ، وقد أحسن قيس سياسة المصريين ، وأعطى أتباع معاوية فهدأت الحال في مدة حكمه حتى قتل معاوية وخاف سياسته فاحتال لإخراجه منها ، أرسل إليه رسلا ودس على علي حتى أخرجه من مصر ، فساءت حالها بعده وقد أوصى محمد بن أبي بكر بحسن معاملة المنتمين إلى بني أمية حتى تظل مصر هادئة لكنه لم يستجب له . فساءت حالها وقامت بها ثورات .

وهناك مكاتبات متبادلة بينه وبين معاوية . حاول فيها معاوية ان يستميله فلم يفلح . ومن سياسته أن مسلمة بن مخلد الأنصاري قام بمصر فنعى عثمان وطالب بدمه . فأرسل إليه قيس : ويحك ! أعلى تثب ؟ فوالله ما أحب أن لي ملك مصر إلى الشام وأني قتلتك ، فبعث إليه مسلمة : إني كاف عنك مادمت والى مصر .

وحديثه مستفيض في كتب التاريخ وتوفي سنة ٨٥ هـ .

٢ - حزب ابن الزبير

لا بد لنا من إلمامة عابرة بموقف عبد الله بن الزبير من أحداث السياسة في عهد معاوية يزيد ومروان وعبد الملك . لنبرز بها صورة من صور النضال لأجل الخلافة أولاً ، ثم لنرى من هذه الصورة موضوعات الخطابة الزبيرية ، ومواجهتها للأحداث التي واكبتها . ونعرض لجذور هذه الأحداث بدءا من عهد معاوية وبيعتة ابنه يزيد .

معارضة البيعة :

رأينا من قبل كيف عرض معاوية هذه الفكرة ، وكيف احتال لها ، وذكرنا أن جماعة من كبار أبناء الصحابة ومن الصحابة رفضوا هذه البيعة ، وكان على رأسهم

الحسين بن علي ، وعبد الله بن العباس ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير صاحب الدعوة الزبيرية والحزب الزبيرى ، وقد حاج هؤلاء معاوية بحجج قوية ، كان منها ما جاء على لسان ابن الزبير وهو :

«إن رسول الله (ﷺ) قبض فترك الناس إلى كتاب الله ، فرأى المسلمون أن يستخلفوا أبا بكر ، ثم رأى أن يستخلف عمر وهو أقصى قریش منه نسبا ، ورأى عمر أن يجعلها شورى بين ستة نفر اختارهم من المسلمين ، وفى المسلمين ابنه عبد الله ، وهو خير من ابنك ، فإن شئت أن تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون لأنفسهم ، وإن شئت أن تستخلف من قریش كما استخلف أبو بكر خيّر من يعلم ، وإن شئت أن تصنع مثل ما صنع عمر ، تختار رهطا من المسلمين ، وتزويها عن ابنك فافعل .

وكان معاوية فوق المنبر فنزل ، ولكنه أسرها فى نفسه حتى يدبر الأمر من وجهة أخرى .

وكان الآخرون قد تحدثوا أيضا برأيهم ، وأدلى كل بوجهة نظره ، وكان من أشد المتكلمين عبد الله بن جعفر والحسين بن علي ، ولكن يبدو أن ابن الزبير كان من أكثرهم إخافة لبني أمية ، يدل على ذلك وصية معاوية ليزيد عند موته - وقد ذكرناها - كما يدل عليه ما كتب به سعيد بن العاص إلى معاوية حين كان والى المدينة وطلب معاوية منه أن يدعو الناس لبيعة يزيد ، إذ قال : «إن الناس عن بيعة يزيد بطاء ، لاسيا أهل البيت من بني هاشم ، فإنه لم يجبنى منهم أحد ، وبلغنى عنهم ما أكره ، وأما الذى جاهر بعداوته ، وإبائه لهذا الأمر فعبد الله بن الزبير» .

وعقب موت معاوية أرسل يزيد إلى خالد بن الحكم - وكان عامل المدينة (١) - أن يأخذ له البيعة من هؤلاء ، ولم يكن موت معاوية قد فشا ، فاستدعى الحسين بن علي وابن الزبير فى بيته ليلا ، وطلب منهما البيعة ، فقال ابن الزبير : قد علمت أننا أبينا البيعة إذ دعانا إليها معاوية ... ومتى ما نبايعك على هذه الحال نرى أنك أغضبتنا على أنفسنا ، دعنا حتى نصبح وتدعو الناس إلى البيعة ، فنأتيك فنبايعك بيعة سليمة ، ثم خرجا كلاهما إلى مكة ، وكان ذلك فى سنة ٦٠ هـ .

وفى سنة ٦١ هـ كانت فاجعة كربلاء التى قتل فيها الحسين ، وكان الوالى على العراق

(١) هذا من كلام ابن قتبية وفى الطبرى ٣٢٧/٥ أن عامل المدينة كان الوليد بن عتبة بن أبى سفيان .

هو عمرو بن سعيد الأشدق فأرسل برأسه إلى يزيد ، وبموت الحسين أصبح ابن الزبير أبرز من يتجه إليه الغاضبون على يزيد بالخلافة ، وهو من قبله قام بمكة بنعى على أهل الكوفة وعلى العراقيين عامة تفريطهم في نصر الحسين ، كما ذكر سيئات يزيد وذمهم أخلاقه . وبدا ليزيد أن يسأله ويتألفه ، ولكنه كان أكبر من أن ينخدع له ، وكان هناك أيضًا بعض من بنى أمية شجعوا ابن الزبير ودعوا إلى بيعته ، فلم يسع يزيد إلا أن يأمر عمرو بن سعيد أن يعبئ جيشًا لحرب ابن الزبير بمكة ، فعبأ جيشًا جعل على رأسه عمرو بن الزبير ليحارب أخاه ، فأسره عبد الله وهزم الجيش (١) .

وفي سنة ٦٣ هـ اشتد الأمر على يزيد ، إذ قرر أهل المدينة خلعه أيضًا ، ولما طلب من عمرو بن سعيد أن يذهب إلى الحجاز ليخضع العصاة هناك ، أبي وقال إنه لا يريد أن تراق دماء قريش على يديه ، ولعله بعد قتل الحسين أنف أن يلوث بدماء أخرى ، فأرسل يزيد «مسلم بن عقبة المزي» ، وهو سيد من سادات العرب وبطل من أبطال الحرب ، فتردد أولاً ثم قبل ، وسخا بالعطاء لمن يذهب معه ، فكثرت جنده حتى بلغوا اثني عشر ألفا ، وكان أكثرهم من بنى كلب أخوال يزيد ، فاقتحم هذا الجيش المدينة . ويقال إنه استباحها ثلاثة أيام (٢) ، واشتهرت هذه الموقعة باسم موقعة الحرة لأنه المكان الذي عسكر فيه مسلم قبل دخوله المدينة .

واتجه مسلم بعد المدينة إلى مكة فمات في الطريق ، وخلفه على الجند رجل يقال له الحصين بن نمير السكوني ، وأوصاه مسلم وصية جاء فيها : «أسرع السير ، وعجل الوقاع ، وعمم الأخبار ، ولا تمكن قريشا من أذنك» وأضافت رواية أخرى : «ولا تُردن أهل الشام عن عدوهم ، ولا تقيمن إلا ثلاثا حتى تنجز ابن الزبير الفاسق» (٣) . ووصل الحصين إلى مكة فحاصرها ورمى الكعبة بالمجانيق ، فوصلهم نعي يزيد وهم على هذه الحال ، وعلم ابن الزبير بموته قبلهم فتنادى قومه : علام تقاتلون وقد هلك طاغيتكم ، وكانت وفاته سنة ٦٤ هـ .

أثر موت يزيد :

أحدثت وفاة يزيد اضطرابًا كبيرًا في أنحاء الدولة إذ رغب الكثيرون أن يتخلصوا من

(١) انظر تفاصيل هذا الحادث في الطبرى ٣٤٤/٥ وما بعدها .

(٢) نفسه ٤٨٦ .

(٣) نفسه ٢٩٦ .

حكم هذه الأسرة . أما معاوية الثاني فاعتكف في بيته على ما سبق مُدَّة أربعين يومًا أو شهرين - جمدت خلالها شئون الأمويين ، ولما مات تولى قيادة الناس في دمشق الضحاك بن قيس الفهري الذي تولاهما من قبل عَقِبَ مَوْتِ معاوية بن أبي سفيان حتى يحضر يزيد ، وأثناء هذا الجمود تقدمت دعوة ابن الزبير وزاد أنصاره ، ولعل أكبر نصر له كان انضمام زفر بن الحرث مع قومه القيسيين إليه ، فهؤلاء كانوا يكرهون بني كلب ويكرهون يزيد لتقدمه أحواله الكلبيين عليهم ، وفي العراق نما الهرج والمرج ، إذ انشق الخوارج على أنفسهم ، وكانوا من أعوان ابن الزبير فاستقلوا عنه ، فأسأمت حالهم أهل العراق ورأوا أن ابن الزبير هو الملجأ الوحيد لهم ، فعظم بذلك شأنه .

ووجد الأمويون أنفسهم أمام مأزق شديد لأن الضحاك الفهري - فت في عضدهم كثيرًا - بانضمامه إلى ابن الزبير ، وكانت شئون الأمويين في يدي رجلين بارزين هما مروان بن الحكم شيخ القبيلة حينئذ ، ومالك بن بَحْدَل خال يزيد ، فرأى مروان أن يبايع ابن الزبير أيضًا ، لكن مالكا والآخرين رأوا أن يجمعوا كلمة الأسرة وأن يولوا عليها مروان أكبرهما سنًا ، فبايعوه على أن يكون الأمر بعده لخالد بن يزيد ، ثم لعمر بن سعيد الأشدق ، وكانتبيعة مروان سنة ٦٤ هـ - في الجابية ولم تطل مدة مروان أكثر من عشرة أشهر فمات سنة ٦٥ هـ . ولكنه نكث بعهد الجابية إذ جعل ولاية عهده لابنيه عبد الملك ثم عبد العزيز ، ونحى خالدًا وسعيدًا ، ثم ترك الدولة وليس مع بني أمية غير الشام . والشام مُنقسم أيضًا .

عبد الملك وابن الزبير :

دلت الأحداث إذ ذاك على مهارة عبد الملك السياسية ، وأنه ينهج نهج معاوية في دهائه وسخائه وحيلته .

اتجه أولاً إلى زفر بن الحرث الكلبي فعقد معه صلحًا وأرضاه ، فهد بذلك ركنًا من قوة ابن الزبير ، ثم اتجه إلى العراق فحارب مصعب بن الزبير وقضى عليه ، واضطر قبائلها المختلفة المتناحرة أن تبايعه ، ثم ولى الحجاج بن يوسف الثقفي حرب ابن الزبير ، فذهب هذا أولاً إلى الطائف موطن قبيلته ومنها ناوش ابن الزبير فترة ، ثم اتجه إلى مكة فأقام المجانيق على جبل أبي قبيس ورمى الكعبة بالحجارة ، ولم يتركه عبد الملك بل أرسل له مددًا كبيرًا من الشام . فلما اشتد الحصار والرجم تفرق أنصار ابن الزبير وقتل قتلته المعروفة . وحمل رأسه إلى الحجاج ثم إلى عبد الملك ثم طيف به على الناس والأقاليم

تهديدًا لهم وشهادة . و صلب جسده على أسوار مكة . وكانت نهايته سنة ٧٣ هـ .
هذه هي الحركة الزبيرية سردناها بنظرة عابرة . ثم نتجه بعد هذا إلى بعض المواقف الخطابية التي صاحبها .

عبد الله بن الزبير خطيبا

أبوه الزبير بن العوام حوارى رسول الله (ﷺ) . وأمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين . وكان ميلاده عام الهجرة . وهو أول ولد للمسلمين بالمدينة . وقد فرح به المسلمون جميعًا لأن اليهود كانوا أرجفوا أنهم أخذوا المسلمين فلا يولد لهم بالمدينة . وقد حنكه رسول الله (ﷺ) . وكان ريق رسول الله (ﷺ) أول شيء دخل جوفه . وهناك حادث آخر يعزى إليه وهو أن رسول الله (ﷺ) احتجم مرة فقال لعبد الله : اذهب بهذا الدم فأهرقه حيث لا يراك أحد . فلما بان عن النبي شرب الدم ورجع . وقال جعلته في أخفى مكان علمت أنه يخفى على الناس . قال له رسول الله (ﷺ) : لعلك شربته قال نعم . قال ولم شربت الدم ؟ ويل للناس منك وويل لك من الناس . فكانوا يرون أن ذلك سبب ما به من قوة وشجاعة . وكان مع هذا ذكيًا عابدًا فقيهاً . فما رأى الناس أحسن من صلاته . كان يقف كأنه عمود لما يطيل من القراءة . ولما في صلاته من الخشوع . وما ترك بابًا من أبواب العبادة إلا تكلفه .

وقد شهد مع أبيه موقعة اليرموك وموقعة الجمل . كما شهد فتح إفريقية . ذكر ابن عذارى أن عبد الله بن أبي سرح كان إذا احتاج أن يفكر في أمر دخل خيمته وأمر حاجبه ألا يأذن لأحد بالدخول عليه . فلما أعياه أمر البربر في إفريقية فعل ذلك . فجاء عبد الله ابن الزبير يريد مقابله فمنعه الحاجب . فأخذ يدور حول الخيمة فرآه ابن أبي سرح من خصاصها فدعاه . فأخبره ابن الزبير أنه اهتدى إلى ثغرة في صفوف العدو يمكن أن يهجم عليهم منها . وأطلعه عليها فتم بها الفتح للمسلمين^(١) .

وكان عبد الله بشيرًا بفتح آخر إلى عثمان . فلما قدم المدينة ذهب إلى الخليفة قبل أن يدخل على أبيه وحدثه بهذا الغزو فأعجبه حديثه فقال له : هل تستطيع أن تخبر الناس بمثل هذا يا بني . قال : أنا أهيب لك منهم . فقام عثمان في الناس خطيبًا . وقال : إن

(١) انظر البيان المقرب ص ٤٢ وما بعدها .

الله قد فتح عليكم إفريقية ، وهذا عبد الله بن الزبير يخبركم خبرها إن شاء الله ، وكان عبد الله إلى جانب المنبر فقام خطيباً . وكان أول من خطب إلى جانب المنبر ، فأعجب به الناس . فلما سكت نزل عثمان . وقام عبد الله إلى أبيه ، فقبله أبوه بين عينيه وقال ذُرِّيَّةُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ . والله يا بني ما زلت تنطق بلسان أبي بكر حتى صمت . ثم قال : إذا أردت أن تتزوج امرأة فانظر إلى أبيها وأخيها . قبل أن تتزوجها (١) .

ولعل هذه الخطبة كانت أول ما بدا من نجابته في الخطابة فقد كان ما يزال شاباً حتى أشفق عليه أبوه ، ووجد على عثمان أن يؤلِّيه هذا الأمر وهو في هذه السن ، هكذا ذكر ابن عبد الحكم ، ولا نراه جيِّداً لأن إفريقية فتحت سنة ٢٧ هـ . أى أن ابن الزبير كان في هذه السن ، فهو ليس حدثاً .

أما الخطبة فهي :

« الحمد لله الذى ألف بين قلوبنا وجعلنا متحابين بعد البغضة . الذى لا تجحد نعمائه . ولا يزول ملكه ، له الحمد كما حمد نفسه ، وكما هو أهله . انتخب محمداً (ﷺ) فاختره بعلمه . واثمنه على وحيه ، واختار له من الناس أعواناً قذف في قلوبهم تصديقه ومحبه ، فأمنوا به وعزروه ونصروه ووقروه ، وجاهدوا في الله حق جهاده ، فاستشهد الله منهم من استشهد على المنهج الواضح . والبيع الرابع . وبقي منهم من بقى لا تأخذهم في الله لومة لائم .

أيها الناس . رحمكم الله .

إنا خرجنا للوجه الذى علمتم ، فكننا مع وال حافظ ، حفظ وصية أمير المؤمنين . . كان يسير بنا الأبردين (٢) . وينخفض بنا في الظهائر (٣) . ويتخذ الليل جَمَلاً (٤) . يعجل الرحلة من المنزل الجذب . ويطيل اللبث في المنزل الخصب ، فلم نزل على أحسن حال نعرفها من ربنا حتى انتهينا إلى إفريقية ، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل ، ورغاء الإبل . وقعقة السلاح ، فأقمنا أياماً نجم كراعنا (٥) ونصلح سلاحنا ، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه ، فأبعدوا منه ، فسألناهم الجزية عن ضغار أو الصلح ، فكانت

(٤) يركب الليل في سفره .

(٥) نريح إبلنا .

(١) فتوح مصر ص ٢٥٠ .

(٢) أول النهار وآخره .

(٣) جمع ظهيرة .

هذه أبعد فأقننا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم^(١) وتختلف رسلنا إليهم . فلما يشس منهم^(٢) . قام خطيباً فحمد الله وأثنى عليه وذكر فضل الجهاد . وما لصاحبه إذا صبر واحتسب . ثم نهضنا إلى عدونا وقاتلناهم أشد القتال . يومنا ذلك . وصبر فيه الفريقان ، فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة . واستشهد الله فيهم رجالاً من المسلمين . فبتنا وباتوا ، وللمسلمين دوى بالقرآن كدوى النحل ، وبات المشركون في خمرهم وملاعبيهم . فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأمس . فرحف بعضنا على بعض ، فأفرغ الله علينا صبره . وأنزل علينا نصره . ففتحناها من آخر النهار . فأصبنا غنائم كثيرة ، وفيئنا واسعاً ، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف . [فصفق عليها مروان بن الحكم] - فتركت المسلمين قد قرت أعينهم وأغناهم النفل^(٣) . وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين ، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد ، وأذل من الشرك . فاحمدوا الله عباد الله على آلائه ، وما أحل بأعدائه من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين .

خطبته بعد قتل الحسين

تقدم أنه قام خطيباً بمكة بعد قتل الحسين فلام أهل الكوفة خاصة ، وأهل العراق عامة ، ومن هذه الخطبة :

«إن أهل العراق غدر فجرراً قليلاً ، وإن أهل الكوفة شرار أهل العراق ، إنهم دعوا حسيناً لينصروه ويولوه عليهم ، فلما قدم عليهم ثاروا إليه فقالوا له : إما أن تضع يدك في أيدينا فنبعث بك إلى ابن زياد بن سمية سلماً ، فيمضي فيك حكمه ، وإما أن تحارب - فرأى والله - وأصحابه قليل في كثير ، وإن كان الله عز وجل لم يطلع على الغيب أحداً - أنه مقتول ، ولكنه أثر الميتة الكريمة على الحياة الذميمة ، فرحم الله حسيناً ، وأخزى قاتل حسين ، لعمرى لقد كان من خلافهم إياه وعصيانهم ما كان في مثله واعظ وناه عنهم ، ولكنه ما حم نازل^(٤) ، وإذا أراد الله أمراً كنّ يدفع .

(١) تتأني وتثريث .

(٢) يريدوا لوالى .

(٣) ما نالوا من الغنيمة .

(٤) الذي قدّر واقع .

أفبعد الحسين بطمئن إلى هؤلاء القوم ، ونصدق قولهم ونقبل لهم عهدًا ؟ ، لا ،
ولا نراهم لذلك أهلاً . أما والله لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً في النهار صيامه ،
أحق بما هم فيه منهم^(١) ، وأولى في الدين والفضل .

أما والله ما كان يبدل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من خشية الله الحداء ،
ولا بالصيام شرب الحرام ، ولا بالمجالس في حلق الذكر الركض في تطلاب^(٢) الصيد .
فسوف يلقون غيا .

فثار إليه أصحابه قائلين أظهر بيعتك ، فإنه لم يبق أحد بعد الحسين أولى بها منك .
وكان عبد الله إذ لجأ إلى مكة وقال إني عائد بها يدعو لنفسه سرًا ويباع الناس .

وفي هذه الخطبة نجد أن الحسين قد وجد نفسه مضطراً أن يواجه جيش ابن زياد مع
علمه أنه سيقتل ، وأهل الكوفة هم الذين ألجأوه لهذه التضحية ، والشيعية يقولون إن
الحسين خرج إلى العراق عالماً أنه سيقتل مؤثراً الاستشهاد في سبيل الحق ، ورأى الشيعة
بعيد جداً ، لأن معاوية جعل على رأس كل واحد ممن امتنعوا عن البيعة جندياً يقتله إذا
عارض معاوية فيما يعلن من البيعة ، وأعلن هو من فوق المنبر أن هؤلاء بايعوا ، فلم يجرؤ
واحد منهم أن يجيب بكلمة ، أو يبدى أية معارضة ، ولو كان يرى من الواجب أن
يستشهد لفعل ، ولكان قتله في المسجد أدعى للثورة وذهاب بيعة يزيد إلى الأبد .

خطبته لما بلغه قتل مصعب

لما بلغ عبد الله قتل أخيه أمسك عن ذكره أياماً حتى تحدث به إمام مكة في
الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس ملياً لا يتكلم ، والكآبة على وجهه وجبينه يرشح عرقاً .
فقال رجل إلى من بجانبه : ما له لا يتكلم ! أترأه يهاب المنطق ؟ والله إنه للبيب
الخطباء ، قال لعله يريد أن يذكر مقتل أخيه سيد العرب فيشتد ذلك عليه وهو غير
ملوم . ثم تكلم عبد الله فقال :

(١) أحق منهم بالخلافة والملك .

(٢) تطلاب بمعنى طلب ، من مصادر سماعية مفتوحة الأول دائماً : والفقرة كلها تعريض بيزيد بن معاوية فتد كان
صاحب لهو وشراب .

« الحمد لله الذى له الخلق والأمر ، وملك الدنيا والآخرة ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، ويعز من يشاء ويذل من يشاء .

أما بعد . فإنه لم يُعزَّ الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طرا ، ولم يُذلَّ من كان الحق معه ، وإن كان مفردًا ضعيفًا ، ألا وإنه قد أتانا خبر من العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فساءنا وسرنا ، أتانا أن مصعبا قتل - رحمة الله عليه ومغفرته - فأما الذى أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لدعة ، ولوعة ، يجدها حميمه عند المصيبة . ثم يروعى^(١) من بعد ذو رأى والدين إلى جميل الصبر وكرم العزاء ، . وأما الذى سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله فى ذلك الخيرة^(٢) إن شاء الله تعالى .

أسلمه الطغام^(٣) الصم الآذان - أهل العراق - إسلام النعم المخطمة^(٤) ، وباعوه بأقل من الثمن الذى كانوا يأخذونه منه ، فإن يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه وكانوا الخيار الصالحين . إنا والله لا نموت حتف آئفنا^(٥) ، ولكن قعصا^(٦) بالرماح ، وموتًا تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . والله ما قتل منهم رجل فى زحف فى جاهلية ولا إسلام قط ، ألا وانما الدنيا عارية^(٧) من الملك القهار ، الذى لا يزول سلطانه ولا يبيد^(٨) ملكه ، فإن تقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر البطر^(٩) ، وإن تدبر عني لم أبك عليها بكاء الخرق^(١٠) المهين .

أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم .

هذه خطبة ليست طويلة ولكنها ليست قصيرة أيضًا ، وإذا وازنت بينها وبين خطبة

(١) يفنى ويرجع .

(٢) الخير فى الدار الآخرة لأنه قتل مجاهدًا فى سبيل الله .

(٣) العوام الذين لا عقل لهم ولا تعليم .

(٤) الخطام ما يوضع على أنف البعير من الحبال ليقاد به - ويقال خطمه إذا وضع فيه هذا الحبل .

(٥) يقال للذى يموت على فراشه مات حتف أنفه . أى خرجت روحه من أنفه دون معركة .

(٦) دفعا .

(٧) عاريه بالتشديد شئ معار .

(٨) يفنى .

(٩) المتكبر الفرح .

(١٠) الأحمق .

الحجاج حين نعى إليه أخوه وابنه تجمد تقاربًا في المنحى ، وكلتا الخطبتين تقوم على فكرة سياسية ، واحتياط من الخطيب للمستقبل ، غير أن الحجاج كان يهدد ويشتم لأنه مالك ، أما ابن الزبير فلاين مستمعيه ليستعين بهم في المعارك المقبلة ، وقد أظهر التجلد ، واعتذر عن بكائه بأنه للعاطفة التي يجدها كل حبيب لفراق حبيبه ، ولكنه يعلم أن أخاه مات في سبيل الله شهيدًا ، وفي هذا ما يشجع الآخرين على الحرب وعلى نيل هذه الشهادة .

آل الزبير :

أما أبوه فهو الزبير رضى الله عنه ، انصرف من موقعة الجمل فتبعه ابن جرموز فقتله وهو قائم يصلى في مكان يسمى وادى السباع ، وأما عمه فهو عبد الرحمن بن العوام - أخو الزبير - قتل يوم اليرموك ، كما قتل ابنه عبد الله من قبل ، « فقد قتل أبوه وعمه وابن عمه وأخوه » فابن عمه هو عبد الله بن عبد الرحمن قتل يوم الدار دفاعًا عن عثمان ، وأما أخوه فهو المنذر ، كان قد شهد موقعة الحرة ، ثم انحاز إلى أخيه بمكة ، فلما سار إليهم جيش يزيد إلى مكة خرج إليه المنذر فقاتلهم ساعة قتالًا شديدًا ، ثم دعاه رجل من أهل الشام إلى المبارزة ، فخرج إليه فضرب كل صاحبه ضربة مات منها ، فماتا معًا .

هذا وخطب ابن الزبير كثيرة ولكن مناظراته مع معاوية وأتباعه أكثر ونورد بعضها منها ، وله أيضًا مناظرات مع عمرو ومع بعض الهاشميين .

أما ولاته فمنهم أخوه مصعب ، وكان شجاعًا ذكيًا وخطيبًا قويًا . ومنهم عبد الله بن يزيد الأنصارى . وإبراهيم بن محمد بن طلحة ، وعبد الله بن مطيع .

خطبة لمصعب بن الزبير :

ولمصعب خطبة أول ما ولى العراق ليست إلا آيات من أول سورة القصص . هى :

بسم الله الرحمن الرحيم

طسم ، تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ، إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا ، يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ

أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ - [وأشار بيده نحو الشام] .
 وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ
 [وأشار بيده نحو الحجاز] .
 وَنُمْكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنَرِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ
 [وأشار بيده نحو العراق] .

صورة من محاورات ابن الزبير والأمويين

هذه المحاورات كانت كثيرة متكررة ، ونكتفي بعرض هذه الصورة ، وهي جميعا تدور على محور واحد ، ابن الزبير يذكر صلة أبيه وجدته صفية برسول الله ، وقرابتهم من السيدة خديجة ، وما كان لهم في الإسلام من سابقة وجهاد ، مع قرن ذلك بما كان لبني أمية من عدااء لرسول الله (ﷺ) وشنهم الحروب ضده ، ومحاربتهم الإسلام ، أما معاوية فكان ياجأ إلى أن الرياسة في الجاهلية والإسلام كانت لبني عبد مناف ، ذلك ليجمع بني أمية مع بني هاشم تحت جدي واحد ، وإن بني زهرة لم يكن لهم من الأمر شيء ، وكل ما لهم من مفاخر إنما جاء بسبب صلتهم برسول الله (ﷺ) وهو من بني عبد مناف . - فكان يقول له مثلا :

«عمتك أم المؤمنين - يعني خديجة - فبنا شرفت وسميت أم المؤمنين ، وخالتك عائشة مثل ذلك ، وأما صفية فهي أذنتك من الظل ، ولولاها لكنت ضاحيا . - يريد أن زواج العوام والد الزبير من صفية قربه من بني هاشم ، وهكذا كانت طريقها .^(١)
 وإليك هذه الصورة .

قدم عبد الله بن الزبير على معاوية فرحب به وأدناه حتى أجلسه على سريره ثم قال :
 - حاجتك أبا خبيب - [وهي كنية عبد الله لأن خبيبا أكبر ولده]
 - ترد على المهاجرين والأنصار فيهم ، وتحفظ وصية نبي الله فيهم تقبل من محسنهم ، وتتجاوز عن مسيئتهم .

(١) راجع العقد الفريد ٩٥/٤ وما بعدها .

- هيهات ، هيهات . لا والله ما تأمن النعجة الذئب وقد أكل أليتها^(١)
- مهلا معاوية ، فإن الشاة لتدر للحالب وإن المديّة في يده ، وإن الرجل الأريب ليصانع ولده الذي خرج من صلبه ، وما تدور الرحاء الا بقطبها^(٢) ، ولا تصلح القوس إلا بعجبها^(٣) .
- ياأبا خبيب ، لقد أجرت الطروقة قبل هباب الفحل^(٤) ، هيهات هيهات ، وهى لا تصطك لحياؤها اصطكك القروم السوامى^(٥) .
- العطن بعد العل ، والعل بعد النهل ، ولا بد للرحا . من الثفال^(٦) .. ثم نهض ابن الزبير ، فلما كان العشاء ، وأخذت قريش مجالسها .
- وكان بينهم عمرو بن العاص ، قال لهم معاوية : أفيكم من يكفينى ابن الزبير ؟ قال عمرو : أنا ياأمير المؤمنين ، قال ما أظنك تفعل ، قال : بلى والله لأربدن^(٧) وجهه ، والأخرسن لسانه ، ولأردنه ألين من خميلة^(٨) .
- قال دونك فاعرض له حين يدخل .
- وبلغ هذا الحديث عبد الله ، فذهب لمجلس معاوية وجلس نصب عيني عمرو ، ومر الحديث ساعة . ثم قال عمرو :
- وإني لنار ما يطاق اصطلاؤها لدى كلام معضل متفاقم^(٩)

(١) ما نسميه نحن لية - ذنب الشاة أو عجزها .

(٢) قطب الرحا عمود صغير يكون في وسطها - والرحا بمد ويقصر .

(٣) مؤخرها - وهو يريد أنه لا يصلح إلا بهؤلاء .

(٤) الطروقة : الناقة استحققت أن يطرقها الفحل ، وأجرها جذبها من رسنها وهباب الفحل وهيبه قيامه للطرق .

(٥) يقال سما الفحل سماوة إذا اندفع الى أنثاه فهو سام وجمعه سوام - والقروم جمع قرم وهو الفحل . وتصطك تضطرب وتحرك يريد أنك تعجلت أمورا قبل موعدها وجرات الناس .

(٦) العطن مبرك الابل ، والعل أو العلل - هو الشرب الثانى للإبل - والنهل هو الشرب أول مرة . والابل تشرب ثم تعود للشرب ثانيا ، فاذا ارتوت ذهبت إلى مبركها ، والثفال ما يفرش تحت الرحاء ليقع عليه الطحين . يريد أن معاوية لم يؤد لهؤلاء أوليات الأمور التى يطمثون بها ويأنسون إليه .

(٧) لأجعلن وجهه أريد مغبرا .

(٨) الخميلة القطيفة .

(٩) عظيم منتشر .

فاطرق ابن الزبير ساعة ثم رفع رأسه وقال :

وإني لبحر ما يسامى عبابه^(١) متى يلتق بحرى حرّ نارك تخمّد

فقال عمرو أولاً وأجابه عبد الله على هذا النحو

- والله يا ابن الزبير إنك ما علمت لمتجلبب^(٢) جلايب الفتنة ، متأزر بوصائل^(٣) التيه ، تتعاطى الذرى - الشاهقة ، والمعالى الباسقة ، وما أنت من قريش في لباب جوهرها ، ولا موتق حسبها^(٤)

- أما ما ذكرت من تعاطى الذرى ، فانه طال بي إليها وسما ما لا يطول بك مثله . أنف حمى^(٥) ، وقلب ذكى ، وصارم مشرفى^(٦) فى تليد فارغ^(٧) وطريف مانع ، إذا قعد بك انتفاخ سحرك^(٨) ووجيب قلبك . وأما ما ذكرت من أنى لست من قريش فى لباب جوهرها ، وموتق حسبها ، فقد حضرتني وإياك الأكفاء العالمون بي وبك ، فاجعلهم بيني وبينك .

فقال القوم قد أنصفك ياعمرو

قال عمرو قد فعلت ، قال ابن الزبير

- أما إذا لمكنني الله منك فلاأربدن وجهك ، ولأخرسن لسانك ، ولترجعن فى هذه الليلة وكأن الذى بين منكبيك مشدود إلى عروق أخدعيك^(٩) . ثم قال :

أقسمت عليكم يامعاشر قريش : أنا أفضل فى دين الاسلام أم عمرو ؟

(١) عباب البحر معظم موجه .

(٢) ملفت بالفتنة كالجلباب الذى يحيط بالجسد .

(٣) جمع وصيلة وهى ثوب يمان مخطط . والتيه العجب .

(٤) الموتق المعجب من آتقه الشئ بمعنى أعجبه .

(٥) يريد أنه غيور يأبى الضيم .

(٦) الصارم السيف القاطع والمشرقى المنسوب إلى مشارف اليمن .

(٧) التليد القديم والفارغ العالى - يريد أنه ذو أصل ونسب .

(٨) السحر الرثة أو أعلى الصدر . يقال انتفخ سحر فلان إذا عدا طوره .

(٩) يريد ذليلاً مطأطئ الرأس . والذى بين منكبيه رأسه أو عنقه . والأخدعان عرقان على جانبي العنق . وإذا شد رأسه إلى أخدعيه انخفض وانكش .

فقالوا : اللهم أنت ، قال فأبي أفضل أم أبوه ، قالوا : أبوك حوارى رسول الله
(ﷺ) ، وآله وابن عمته .

قال : فأبى أفضل أم أمه ؟ قالوا أمك أسماء بنت أبي بكر الصديق وذات النطاقين .
قال فعمتي أفضل أم عمتي ؟ قالوا : عمتك سلمى بنت العوام ، صاحبة رسول الله
(ﷺ) وآله أفضل من عمتي ، قال : فخالتي أفضل أم خالتي ؟ قالوا خالتك عائشة أم
المؤمنين ، قال فجدي أفضل أم جدتي ؟ قالوا جدتك صفية بنت عبد المطلب عمة رسول
الله (ﷺ) ، قال فجدى أم جده ؟ قالوا جديك أبو بكر الخليفة بعد رسول الله (ﷺ)
فقال :

قضت الغطارف من قريش بيننا فاصبر لفضل خصامها وقضائها (١)
وإذا جـريت فلا تجار مبرزا بـدّ الجياد على احتفال جرائها (٢)

أما والله يا ابن العاص : لو أن الذى أمرك بهذا واجهنى بمثله ، لقصرت إليه من
سامى بصره (٣) ، ولتركته يتلجلج لسانه ، وتضطرم النار فى جوفه ، ولقد استعان منك
بغير واف ، ولجأ إلى غير كاف .

بين ابن الزبير وبني هاشم

يردد بعض المؤرخين أن عبد الله بن الزبير هو الذى دفع بالحسين إلى الخروج على
يزيد . وأنه هو الذى زين له الخروج إلى العراق ، وكان يدرك عاقبة الحسين ولكنه غرر
به كى يخلو له وحده الجو ويكون أولى الناس بها ، فإن الناس لا يقدمونه على الحسين ،
ويستأنس بعضهم لهذا بالجفوة التى كانت بينه وبين بني هاشم ، وامتناع بعضهم عن
مبايعته بالخلافة ، ولسنا ندرى حقيقة هذا الموقف ولكن من المعروف حقا أن بعض بني
هاشم أظهروا الطعن على ابن الزبير وأبوا مبايعته ، وكان هو يشتمهم ويسبهم من فوق
المنبر حتى إنه أسقط ذكر النبى (ﷺ) من خطبته ، وعاتبه الناس على هذا فقال : إني

(١) الغطاريف جمع غطريف .

(٢) المبرز الذى يفوق أقرانه . وبذ فاز وغلب . والاحتفال الاجتماع . والجراء المجارة . أى يفوق من يسابقه رغم
استعداده وجمعه قواه للمسابقة .

(٣) أذلت حتى يفض بصره .

أذكره سرا وأصلى عليه ، ولكنى رأيت هذا الحى من بنى هاشم اذا سمعوا ذكره اشرأت قلوبهم وأبغض الاشياء إلى ما يسرهم . وكان عبد الله بن عباس ، ومحمد ابن الحنفية على رأس معارضية وكان معهم جماعة من بنى هاشم ، فجمعهم ابن الزبير وهددهم إن لم يبايعوه أن يحرقهم بالنار ، فلم يبايعوه ، فسجن محمد ابن الحنفية وخمسة عشر من بنى هاشم فى سجن كان يسمى سجن عارم . فظلوا أياما غير أن المختار بن أبى عبيد عبأ حملة من الشيعة سرا استطاعوا أن يكسروا السجن وأن يخرجوهم منه .

وهذا الموقف من المواقف السيئة فى حياة ابن الزبير . وهى ذات دلالة واضحة على ضيق أفقه السياسى ، وكان أولى به أن يسلك معهم مسلك معاوية وأن يعطيهم أعطياتهم ويقربهم إليه . ثم يحول بينهم وبين الانسياح فى البلاد حتى لا يكونوا جبهة ضده ، وكان مخططا كل الخطا بقطعه ذكر رسول الله (ﷺ) أو إسرار ذكره فى خطبته . وقد زاد ذلك أعداءه . وأغضب أتباعه عليه وهذا موقف له مع عبد الله بن عباس .

خطب مرة أمام الناس وعبد الله بن عباس بينهم ، وكان قد كف بصره - فقال ابن الزبير :

أيها الناس إن فيكم رجلا قد أعمى الله قلبه كما أعمى بصره ، قاتل أم المؤمنين وحوارى رسول الله (ﷺ) ، وأفنى بتزويج المتعة !

فقام ابن عباس ، وقال لعكرمة : أقم وجهى نحوه ثم قال :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادى وعقلي منها نور

وأما قولك يا ابن الزبير : إني قاتلت أم المؤمنين ، فانت أخرجتها وأبوك وخالك (١) . وبنا سميت أم المؤمنين ، فكنا لها خير بنين ، فتجاوز الله عنها (٢) . وقاتلت أنت وأبوك عليا ، فإن كان على مؤمنا فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافرا فقد بؤتم بسخط من الله بفراركم من الزحف ، وأما المتعة فإني سمعت على بن أبى طالب يقول : سمعت رسول الله (ﷺ) رخص فيها ، فأفتيت بها ، ثم سمعته ينهى عنها فنهيت عنها . وأول مجمر سطع فى المتعة مجمر آل الزبير .

(١) يريد عبد الرحمن بن أبى بكر .

(٢) يريد أن عليا بعد الظفر بها أعادها معززة مكربة .

وبهذا ترى أن ابن عباس أفحمه وتغلب عليه ، وكان أجدر به إذ لم يستطع ضمه إليه أن يعرض عنه ويتقى رده عليه .

وقد جاءت هذه المحاورة في الطبرى برواية مطولة ، واكتفينا برواية العقد الفريد .

مواقف للولاة الزبيريين

بعد قتل المختار الثقفى ، ولى ابن الزبير عبد الله بن يزيد الأنصارى أميرا على الكوفة ، وجعل معه إبراهيم بن محمد بن طلحة أميرا على خراجها ، فقدا إليها ، وقد علم بن يزيد أن الشيعة يريدون أن يخرجوا بها - وكانت قيادتهم حينئذ لسليمان بن صرد . فارتقى ابن يزيد المنبر وألقى هذه الخطبة :

خطبة عبد الله بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« ... أما بعد . فقد بلغنى أن طائفة من أهل هذا المصر أرادوا أن يخرجوا علينا ، فسألت عن الذى دعاهم إلى ذلك ما هو ، ف قيل لى : زعموا أنهم يطلبون دم الحسين ابن على ، فرحم الله هؤلاء القوم^(١) ، قد - والله - دلت على أماكنتهم ، وأمرت بأخذهم ، وقيل ، ابدأهم قيل أن يبدأوك ، فأبيت ذلك ، فقلت : إن قاتلونى قاتلتهم ، وإن تركونى لم أطلبهم ، وعلام يقاتلوننى ؟ . فوالله ما أنا قتلت حسينا^(٢) ، ولا أنا ممن قاتله ، ولقد أصبت بمقتله - رحمة الله عليه - فإن هؤلاء القوم آمنون ، فليخرجوا ، ولينتشروا ظاهرين ، ليسيروا إلى من قاتل الحسين ، فقد أقبل إليهم وأنا لهم على قاتله ظهير^(٣) .

(١) يرثى لهم ولخطأ تصرفهم .

(٢) قتله غيرى .

(٣) معين ومساعد .

هذا ابن زياد قاتل الحسين . وقاتل خياركم وأماثلكم . قد توجه إليكم عهد العاهد به ^(١) . على مسيرة ليلة من جسر منيح ^(٢) . فقتاله والاستعداد له أولى وأرشد من أن تجعلوا بأسكم بينكم - فيقتل بعضكم بعضا . ويسفك بعضكم دماء بعض . فيلقاكم ذلك العدو غدا وقد رققتم ^(٣) . وتلك - والله أمنية عدوكم - وإنه قد أقبل إليكم أعدى خلق الله لكم . من ولي عليكم هو وأبوه سبع سنين لا يقلعان عن قتل أهل العفاف . والدين . وهو الذي قتلكم ومن قبله أيتّم ^(٤) . والذي قتل من تثارون بدمه ^(٥) قد جاءكم . فاستقبلوه بحكم وشوكتكم ^(٦) . واجعلوها به . ولا تجعلوها بأنفسكم ^(٧) . اني لم آلكم ^(٨) نصحا . جمع الله لنا كلمتنا . وأصلح لنا أمتنا .

خطبة إبراهيم بن محمد بن طلحة

كان ابراهيم هذا من الشجعان حتى سمي أسد قريش . ومات سنة ١١٠ هـ في العام الذي مات فيه ابن سيرين والحسن البصري . أما أبوه محمد بن طلحة فقد قتل يوم الجمل .

قام ابراهيم في هذا الموقف فقال : بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه :

«... أيها الناس . لا يغرنكم من السيف والغشم ^(٩) مقالة هذا المداهن ^(١٠) الموادع ^(١١) . والله إن خرج علينا خارج لنقتلنه . ولئن استيقنا أن قوما يريدون الخروج علينا . لنأخذن الوالد بولده والمولود بوالده . ولنأخذن الحميم ^(١٢) . والعريف ^(١٣) بما في عرافته . حتى يدينوا ^(١٤) للحق ويدلوا للطاعة .

(١) كان ابن زياد بعد موت معاوية الثاني ذهب إلى الشام . وصعد مروان عن التسليم لابن الزبير . فلما استقر له الأمر وجه عبيد الله إلى العراق وأمره بنهب الكوفة . وكان ابن زياد في طريقه إليهم .

(٢) بلد بين حلب والفرات .

(٣) ضعفتم . (٩) الغشم الظلم والأخذ بالقوة والعنف .

(٤) من جهته جاءتكم الدلة . (١٠) المنافق .

(٥) الذي قتل الحسين . (١١) الذي يميل إلى الموادة وعدم الحرب .

(٦) بقوتكم كاملة . (١٢) نعاقب الشخص بذنب صديقه .

(٧) اجعلوا الواقعه تنزل به لايكم . (١٣) العريف رئيس القوم . لأنه معروف وبارز فيهم .

(٨) لم أقصر في نصحتكم . (١٤) يخضعوا .

رد المسيب بن نجبه

وثب المسيب بن نجبه فقطع على ابرهيم منطقه ، فقال :

يا ابن الناكثين^(١) ، أنت تهددنا بسيفك وغشمك ؟

أنت والله أذل من ذلك ، إنا لا نلومك على بغضنا وقد قتلنا أباك وجدك . والله إني لأرجو ألا يخرجك الله من بين ظهراني أهل المصر ، حتى يثلثوا بك جدك وأباك .^(٢)
وأما أنت أيها الأمير فقد قلت قولاً سديداً ، إني والله لأظن من يريد هذا الأمر مستنصحا لك . وقابلاً قولك .

فقال ابرهيم : « إى والله ليقتلن ، وقد أدهن ثم أعلن »^(٣) .

رد عبد الله بن وال التيمى

قام عبد الله بن وال فقال :

ما اعتراضك يا أخا بني تيم بن مرة فيما بيننا وبين أميرنا ، فوالله ما أنت علينا بأمر . ولا لك علينا سلطان ! إنما أنت أمير الجزية ، فأقبل على خراجك . فلعمري الله لئن كنت مفسداً ، ما أفسد أمر هذه الأمة إلا والدك وجدك الناكثان فكانت بهما الديدان^(٤) . وكانت عليهما دائرة السوء .

أما رأيك أيها الأمير فوالله إنا لنترجو أن تكون به عند العامة محموداً وأن تكون عند الذى عنيت واعتريت مقبولا .

* * *

وفى ربيع الآخر سنة ٦٥ هـ قام سليمان بن صرد يدعو الشيعة إلى حرب ابن زياد فعسكر بالنخيلة^(٥) ، ولكن تخلف عنه الكثيرون ، فخطب هذه الخطبة .

(١) الذين ينقضون العهد - وهو يشير إلى أن طلحة بايع علياً بالمدينة ثم نكث وقال : بايعت والسيف على عنق .

(٢) حتى تكون ثالثهم فى القتل .

(٣) اتبع المداينة والمداراة أولاً ثم جهر بما كان يكرهه .

(٤) من تعبيرات العرب كانت به الديدان أى أصابه الشر الذى يئته لغيره .

(٥) ضاحية من ضواحي الكوفة تجمع بها الخوارج من قبل .

خطبة سليمان بن صرد

«... أيها الناس . من كان إنما أخرجته إرادة وجه الله وثواب الآخرة فذلك منا ونحن منه ، فرحمة الله عليه حيا وميتا ، ومن كان إنما يريد الدنيا ، وحرثها ^(١) . فوالله ما تأتي فينا نستفيئه ، ولا غنيمة نغنمها ، ما خلا رضوان الله رب العالمين . وما معنا من ذهب ولا فضة ، ولا خز ولا حرير ، وما هو إلا سيوفنا في عواتقنا ، ورماحنا في أكفنا ، وزاد قدر البلغة ^(٢) إلى لقاء عدونا ، فمن كان غير هذا ينوى فلا يصحبنا» .

خطبة صخير بن حذيفة

ثم قام صخير بن حذيفة بن هلال المزني ، فرد على سليمان بهذه الخطبة :
«... آتاك الله رشداً ولقاك حجتك . والله الذي لا إله غيره ما لنا خير في صحبة من الدنيا همته ونيتة .

«أيها الناس . إنما أخرجتنا التوبة من ذنبنا ، والطلب بدم ابن ابنة نينا ، (ﷺ) ليس معنا دينار ولا درهم ، إنما نقدم على حد السيوف ، وأطراف الرماح» .
فتنادى الذين حولهم من كل جانب : «إنا لا نطلب الدنيا وليس لها خرجنا» .

من تنمة هذا الحديث أن نذكر أنه بينما يتهاى القوم لمقابلة ابن زياد قام عبد الله بن سعد فطلب أن يهجموا على الكوفة لأن بها قتلة الحسين بينما لا يوجد في الجيش القادم من الشام من قتلته غير ابن زياد ، لكن سليمان بن صرد ، أصر على وجهته ، وقال إنا إن قتلنا الذين بالكوفة «ما عدم رجل أن يلقي رجلاً قد قتل أخاه وأباه وحميمه ، أو رجلاً لم يكن يريد قتله» ، إن الذي قتل صاحبكم هو هذا الفاسق ابن الفاسق ابن مرجانة ، عبيد الله بن زياد ، فإن يظهركم الله عليه رجونا أن يكون من بعده أهون شوكة منه» ، وكان هؤلاء يسمون التوابين ، لانهم تابوا من إثم الحسين .

وانضم إليهم عبد الله بن يزيد ، وابراهيم بن محمد بن طلحة في جماعة من أصحابها .

(١) متاعها .

(٢) ما يتبلغ به الشخص من الطعام . أى ما يمكك حياته فقط .

وتلاقوا مع جيش الشام في عين الوردية . في وسط الجزيرة فأصاب هؤلاء الأحلاف من جيش ابن زياد مقتلة عظيمة ، ولكن قتل سليمان بن صرد ، والمسيب بن نجبة ، وعبد الله بن سعد بن نفيل ، وعبد الله ابن وال . ورأى من بقى من التوابين أن لا طاقة لهم بجيش الشام فارتحلوا تحت إمارة رفاعة بن شداد البجلي ، فلما وصلت هذه البشرية عبد الملك صعد المنبر وألقى هذه الخطبة .

خطبة عبد الملك

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :
«... أما بعد فإن الله قد أهلك من رعوس أهل العراق ملقح^(١) فتنة ، ورأس ضلالة ، سليمان بن صرد ، ألا وإن السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريق^(٢) ، ألا وقد قتلنا^(٣) من رعوسهم رأسين ضالين مضلين ، عبد الله بن سعد أخا الأزدي ، وعبد الله بن وال أخا بكر بن وائل . فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا امتناع .

المهلب بن أبي صفرة وأبناؤه

المهلب بن أبي صفرة من الأزدي ، وبيته وبنوه من البيوت والأسر الشريفة التي ينتمي إليها كثيرون من ذوى الأجداد والشجاعة والكرم . وأبو صفرة اسمه ظالم بن سراق ولكنه كنى بابنة له كانت تدعى صفرة . كانوا من قرية يمنية تسمى «دبا» أسلم أهلها عام الوفود قبيل وفاة رسول الله (ﷺ) ، ثم ارتدوا ضمن المرتدين أول خلافة أبي بكر ، وقد حاربهم عكرمة بن أبي جهل وأرسل أسراهم إلى الخليفة ، فأطلق سراحهم وقال اذهبوا حيث شئتم فنزل أبو صفرة البصرة ، وكان يقال ببصرة المهلب .

(١) مثير ومنشئ . من ألحق النخلة . وألحق الفحل الناقة . وبدون اللقاح لا تثمر الشجرة ولا تنتج الناقة .
(٢) جمع خذروف - وهو شيء كالنخلة التي يلعب بها الصبيان . يريد هشم رأسه وتركه قطعاً صغيرة .
(٣) في الأصل قتل - والضمير يرجع لله - في قوله فإن الله قد أهلك ولا يجوز قراءته بالبناء للمفعول .

وقيل هذا الحديث غير جيد وإن أبا صفرة لم يرد على أبي بكر ولكن ورد على عمر وهو شيخ أشيب^(١) .

ولد المهلب - وهو أصغر أبناء أبيه قبل وفاة رسول الله (ﷺ) بعامين ، ونشأ شجاعا كريما ذا بأس وبصر بالحروب ، اتصل بعبد الله بن الزبير أيام خلافته فخلابه وحادثه ، ثم جعله واليا له على خراسان ، ولما اشتد قتال الخوارج وأهل العراق بعد موت يزيد كتب أهل البصرة إلى ابن الزبير أن يعين عليهم واليا من قبله ، فولى عليهم المهلب وتولى ابنه يزيد خراسان ، وقد استطاع المهلب أن يقهر الخوارج في مواقع متعددة ، وقتل نافع بن الأزرق وخلقا كثيرا من الخوارج ، ولما انتصر عبد الملك على عبد الله بن الزبير ولى أخاه بشر بن مروان الكوفة ، وولى البصرة خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد^(٢) فلم يفلحوا في حرب الخوارج ، وعهد عبد الملك للمهلب من جديد بحربهم ، وكان بشر مات وتولى الحجاج العراق كله . وتولى المهلب خراسان وظل بها حتى مات بها سنة ٨٢ هـ ، فتولاها ابنه يزيد .

وعلى الرغم من أن الحجاج كان يرسل الوفود المحاربة من العراق لتعمل تحت إمرة المهلب - على نحو ما مر في خطبته - وعلى الرغم من أنه تزوج هند بنت المهلب ، كان يكره يزيد ويحقد عليه ، لأنه كان يخشى أن يتولى العراق ، ومما ذكر في هذا أن الحجاج نزل مرة بدّير به شيخ من أهل الكتب ومن المنجمين فسأله الحجاج عمن يلي العراق بعده فقال له شخص يسمى يزيد ، فاقتنع الحجاج بنبوءته ولم يجد من يصلح لهذا غير يزيد بن المهلب ، فوشى بالمهلبين إلى عبد الملك وما زال به حتى عزل يزيد سنة ٨٥ وولى مكانه قتيبة بن مسلم . وحبس الحجاج يزيد وأخوته وعذبهم عذابا شديدا ، وأغرمهم مغارم ثقيلة ولكن يزيد كان يتحمل كل ذلك بصبر وشجاعة نادرة ، فيزيد الحجاج غيظا منه .

ثم تمكن يزيد وأخوته من الهرب فلاحقوا بسليمان بن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج ومن أخيه الوليد فأجارهم ، وما لبث الوليد أن مات وأفضت الخلافة إلى سليمان سنة ٩٦ هـ فولى يزيد العراق مكان الحجاج فحقق نبوءة الكاهن ، وفتح يزيد جرجان وطبرستان ، وكتب إلى الخليفة بالقيء الذي تحت يده وكان عظيما يبلغ ستة آلاف ألف ، فلما تولى عمر بن عبد العزيز - ولم يكن يحب المهالبة لشدتهم ويقول إنهم جبابرة ، طلب

(١) انظر ابن خلكان ٣٥٠/٥ وما بعدها . وارجع إلى الفصل الذي عقده الميرد في كامله للحديث عن الخوارج .

(٢) ليس هذا هو خالد بن عبد الله القسري .

المال من يزيد فقال إن الغنيمه كانت دون ما كتب به إلى سليمان ، وأنه ذكر الستة الملايين للشهرة والمباهاة فلم يصدقه عمر وسجنه وقال له : اتق الله وأد ما لديك فإنها حقوق المسلمين ولا يسعني تركها . فبقى في سجنه حتى مرض عمر مرض موته ، فهرب يزيد ثانيا إلى البصرة ، فلما مات عمر سنة ١٠١ هـ وتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، استولى ابن المهلب على البصرة . ذلك أنه كان بينهما عداة أيضا ، وكان ابن عبد الملك قد نذر لئن ظفر بابن المهلب ليقطعن من جسمه عضوا ، ثم جرد حملة هزمت ابن المهلب وقتل سنة ١٠٢ هـ .

هذه هي الخطوط الرئيسية لهذه الأسرة . وكان المهلب كثير النسل حتى قيل إنه نسل ثلاثمائة ولد . وكان له أبناء وحفدة ذوو شجاعة وكرم وذوو عقل وأدب ، وقد ذكرنا من قبل أنهم ذوو فضل على بني أمية بكفائتهم إياهم حرب الخوارج . وفي ضوء هذه اللمحة نذكر بعض خطبهم :

١ - خطبة يزيد بن المهلب بن يدي الوليد

« حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه (ﷺ) ثم قال :

« ... يا أمير المؤمنين ، إن بلاءكم عندنا أحسن البلاء ، فمن ينس ذلك فلسنا ناسيه ، ومن يكفره فلسنا كافريه ، وقد كان من بلائنا أهل البيت في طاعتكم ، والطعن في أعين أعدائكم في المواطن العظام ، في المشارق والمغارب ، ما إن المنة علينا فيها عظيمة » .

وهذه الخطبة تبين مدى ما نال هذا القائد من مهانة السجن والخوف منه ، وقد كان الوليد حين استأمنه سليمان ليزيد طلب أن يُرسل إليه ، فكان يزيد يخشى هذه المقابلة ، لهذا عد بلاء أهل البيت من أجل بني أمية منة لهم عليه وليست منة له عليهم » وإذا قرئت الكلمة المنة - بضم الميم - كان المعنى أنهم تحملوا في ذلك مشقة كبيرة .

٢ - خطبة له يحرض أهل العراق على حرب يزيد

جرد يزيد بن عبد الملك حملة لحرب ابن المهلب تحت قيادة أخيه مسلمة والعباس ابن أخيه الوليد ، وخطبة ابن المهلب تحريض على مواجهة هذه الحملة .

« .. إن هؤلاء القوم لن يردهم عن غيهم إلا الطعن في عيونهم والضرب بالمشرفية^(١) على هامهم .

.. إنه قد ذكر لي أن هذه الجرادة الصفراء - يعني مسلمة^(٢) - وعافر ناقة ثمود - يعني العباس^(٣) - والله لقد كان سليمان أراد أن ينفيه^(٤) حتى كلمته فيه فأقره على نسبه ، فبلغني أنه^(٥) ليس ههنا إلا الالتماس في الأرض ، والله لو جاءوا بأهل الأرض جميعا - وليس إلا أنا - ما برحت العرصة^(٦) حتى تكون لي أولهم .

قالوا^(٧) : نخاف أن نُعَيَّنَا^(٨) كما عَنَّا عبد الرحمن بن محمد^(٩) ، قال^(١٠) : إن عبد الرحمن فضح الذمار^(١١) ، وفضح حسبه ، وهل كان يعدو أجله .

ومن هذه الخطبة يتبين لنا أن أهل العراق كانوا يتقاعدون عن الحرب معه ، وهذا شأنهم مع الكثيرين إلا أن يساقوا سوقا . ويجانب ذلك كان الحسن البصري يثبط الناس عن النهوض مع المهلب ، ويقول لهم : الزموا رحالكم ، وكفوا أيديكم ، لا يقتل بعضكم بعضا على دنيا زائلة وطمع فيها يسير ... » وقد قتل يزيد في هذه الموقعة .

(١) المشرفية . السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام - قرى عربية كانت تصنع بها السيوف - والهام جمع هامة وهي الرأس - يريد نقتلهم بسيوفنا .

(٢) كان نحيفا أصفر .

(٣) كانت أم العباس رومية وكان أزرق العينين أحمر الوجه ، وهو يريد أنه ليس عربيا وأنه مشثوم كماقر ناقة ثمود - ويقال أيضا أشأم من أحمر عاد والمراد بها ثمود . لأنها تسمى أيضا عادا الآخرة . وأما قوم هود فهم عاد الأولى .

(٤) ينفي نسبه .

(٥) هذا هو خبر إن في قوله : « إنه قد ذكر لي » .

(٦) الباحة والفسحة بين المساكن - يريد ما تركت هذه الأرض .

(٧) العراقيون .

(٨) تحملنا المشقة .

(٩) هو عبد الرحمن الأشعث .

(١٠) يزيد بن المهلب .

(١١) ما تجب حمايته من الأهل والوطن .

٣- مروان بن المهلب يرد على الحسن البصري

وقف مروان يخطب أهل البصرة ليحرضهم على الذهاب مع أخيه ويرد كلام الحسن البصري ، وكان بينهما أخذ ورد .

قال مروان :

« ... لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المرائي ^(١) يشبط الناس ، والله لو أن جاره نزع من خص داره قصبة لظل يرعف أنفه ^(٢) ، أينكر علينا وعلى أهل مصرنا أن نطلب خيرنا ، وأن ننكر مظلمتنا ؟ أما والله ليكفّن عن ذكرنا ، وعن جمعه إلينا سقاط الأبلّة ، وعلوج فرات البصرة - قوما ليسوا من أنفسنا ، ولا ممن جرت عليه النعمة من أحد منا ، أو لأنحينّ عليه مبردا خشنا ^(٣) .

فلما بلغت هذه المهانة الحسن قال : والله ما أكره أن يكرمني الله بهوانه لي ، فقال بعض أصحابه : لو أرادك وشئت لمنعناك فقال لهم : أأمركم ألا يقتل بعضكم بعضا مع غيري ، وأدعوكم إلى أن يقتل بعضكم بعضا دوني ؟ وبلغ ذلك مروان فاشتد عليهم ففارقوا . ولكن الحسن ظل في تشبيطه الناس عن بني المهلب ، وانقطع مروان عن شتمه .

واشتهر المهلب وبنوه بالسخاء المفرط ، وكان يزيد يحود حتى وهو في محنته وسجنه ، وكان يزيد يدفع للحجاج كل يوم مائة ألف درهم يشتري نفسه من عذابه ، فإن لم يجدها عذبه ، وكان الناس يعاونون يزيد في الحصول عليها فدخل عليه مرة بعض الشعراء قبل الفرزدق ، وقيل الأخطل فمدحه بقوله :

أبا خالد بادت ^(٤) خراسان بعدكم	وصاح ذوو الحاجات أين يزيد
فلا مطر المروان بعدك مطرة	ولا اخضر بالمروين بعدك عود ^(٥)
فبا لسرير الملك بعدك بهجة	ولا لجواد بعد جودك جود

(١) لم يذكر اسمه .

(٢) يسيل الدم منه .

(٣) أعامله بشدة .

(٤) خربت .

(٥) المروان : مرو العظمى - ومرو الصغرى - كلتاها بخراسان وكانت الكبرى منذ عهد معاوية مسلحة للمسلمين ومعسكرا .

فأعطاه يزيد مائة الألف التي أعدها ليفتدى بها من العذاب ، فلما بلغ الحجاج ذلك ، قال : أكل هذا الكرم وأنت بالسجن ، وهبت لك عذاب اليوم ويوما بعده .
ومدحه شاعر آخر فقال :

فلم أر محبوسا من الناس ماجدا حبا زائرا في السجن غير يزيد
سعيد بن عمرو إذ أتاه أجازته بخمسين ألفا عجلت لسعيد

وهو سعيد بن عمرو بن العاص ، كان صديقه وأراد أن يزوره وهو في سجن عمر بن عبد العزيز . ادعى أن يزيد مدين له بخمسين ألف درهم ويريد أن يطالبه بها . فأذن له بالدخول عليه ، فلما عرفه بما احتال به ، أقسم ليدفعن له هذا المبلغ ودفعه .
كان المهالبة مخلصين في عملهم ، ولم يدبروا خروجا على الدولة بخراسان ، ويبدو أنهم لو فعلوا لنجحوا كما نجح أبو مسلم بعد . لأن الخراسانيين يكرهون بني أمية .

الخوارج

كان الخوارج من أشد أصحاب علي اختلافا عليه ، كما أنهم من أقواهم أثرا في هزيمته وفشله أمام معاوية ، طلّعوا عليه بآراء مضطربة وبدا في كلامهم التهديد والشدة من أول موقف لهم ، فاستنفدوا جزءا كبيرا من طاقته الحربية ، ثم أخذوه بما أشاروا به عليه ، وكان أمر علي كما قال معاوية : كنت في أصلح جند وأطوعه وكان علي في أخبث جند وأعصاه .

وأول ما بدأ هذا العصيان يوم صفين كان من جماعة منهم الأشعث بن قيس الكندي ومسر بن فذكي الغيمي ، وزيد بن حصين الطائي ، .. قالوا القوم يدعوننا إلى كتاب الله وأنت تدعوننا إلى السيف ، وكان الأشتر النخعي يحمل على معاوية وقومه بقوة وإقدام فقال هؤلاء : لترجعن الأشتر عن قتال المسلمين وإلا فعلنا بك ما فعلنا بعتبان ، فاضطر

(١) راجع أخبار الخوارج في الكامل ج ٢/ ١٠٥ الباب ٤٩ . وانظر العقد الفريد . والملل والنحل للشهرستاني ١١٥/١ .

الإمام إلى رد الأشر بعد أن هزم الجمع وما بقي منهم إلا شذمة قليلة ، فامتثل الأشر ورجع . ثم حين قبل على التحكيم اختار عبد الله بن عباس حكما من قبله ، فأبى الخوارج وقالوا هومنك ، واختاروا أبا موسى الأشعري ، فلما خدعه عمرو عاد هؤلاء على علي يقولون لم حكمت الرجال ؟ لا حُكْمَ إِلَّا اللَّهُ .

وأول الخارجين بعد التحكيم هم جماعة الحرورية ، اكتسبوا هذا الاسم من المكان الذي تجمعوا به ، وهو حروراء - قرية قريبة من الكوفة ، وكان علي رأسهم عبد الله بن الكواء ، وعبد الله بن وهب الراسبي ، وحرقوق بن زهير البجلي الذي كان يعرف بذي الثدية ، وكان جمع هؤلاء اثني عشر ألف رجل كلهم أهل صلاة وصيام .

والخوارج في جملتهم من البدو الأعراب ذوى الخشونة والصراحة التى لا تعرف شيئا من اللين والتهذيب . ويذكر المبرد في كامله أن رسول الله (ﷺ) عندما قسم غنائم خيبر وكان قد جعلها لمن شهد الحديبية فقط . وقف عليه رجل مضطرب الخلق غائر العينين فقال لقد رأيت قسمة ما أريد بها وجه الله ، وفي رواية أنه قال : ما عدلت منذ اليوم ، فغضب رسول الله (ﷺ) وقال ومن يعدل إذا أنا لم أعدل ، فأراد عمر بن الخطاب قتله فقال له النبي دعه إنه سيكون لهذا وأصحابه شأن ، وقيل أمر رسول الله أبا بكر بقتله فمضى وعاد يقول رأيت راكم ، وكذلك فعل عمر وعلى ، وهى رواية لا تطمئن إليها النفس ، ورويت في هؤلاء أحاديث منها قوله (ﷺ) : « سيخرج من ضيضى هذا الرجل قوم يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية ، تحقر صلاة أحدكم في جنب صلاتهم وصوم أحدكم في جنب صيامهم ، ولكن لا يجاوز إيمانهم تراقيهم ، وهذا الرجل هو ذو الخويصرة . أو هو حرقوق بن زهير المعروف بذي الثدية ، فقد كان له ثدية بارزة كثدى الأنثى .

وخرج إليهم على بنفسه فناظر ابن الكواء حول موضوع التحكيم مناظرة قطع فيها ابن الكواء ، وكان يقول لعلى : انظرونا في هذه المسألة حتى نفكر ، ثم يقول وانظرونا في هذه أيضا ، ثم أسلس القوم ورجعوا إلى الكوفة فصلوا بها العصر خلف علي . ولكنهم رجعوا ثانيا فأرسل إليهم عبد الله بن عباس فقهرهم في جداله أيضا ، فقالوا إنه من قوم يقول الله فيهم : بل هم قوم خصمون .

وأول أمير عليهم كان عبد الله بن وهب الراسبي من الأزد ، وكان ذا رأى ونجدة ، ولم يكن راغبا أول أمره في هذه الإمارة ولكنهم أصروا على اختياره ، فتبرأ من الحكمين

ومن رضى بقولها ، وحكم بكفر على بن أبي طالب ، وسمى هؤلاء المحكمة لأنهم قالوا : لا حكم إلا لله ، واضطر على أن يحاربهم فافنى معظمهم في موقعة النهروان حتى لم يبق منهم إلا اثنا عشر رجلا تفرقوا في البلاد ، وكونوا فرقا جديدة^(١) ، وكبار فرقهم هم : المحكمة والأزارقة والنجدات والبيهسية والعجاردة والأباضية ، والثعالبة ، والصفورية ، وهى الفرق الأصلية التى انشعبت منها فروع أخرى .

ورأى الخوارج عامة أن الإمامة لا يشترط أن تكون فى قريش بل يجوز أن يولاهها كل من تتوافر فيه شروطها ، وكفروا عليًا ، وقبلوا حكم عثمان ستة أعوام فقط . أما أبو بكر وعمر فقالوا بصحة خلافتها .

ومن رؤوس المحكمين عروة بن أدية ، وهى أمه ، ويقال أيضا عروة بن حدير - وهو أبوه ، وهو أول من حمل السيف ، وجراته وصراحته تمثل منهج الخوارج وطريقهم . حمل على الأشعث بن قيس الكندى ، وقال له : ما هذه الدنية ، أشرط أوثق من شرط الله ، وحمل عليه بالسيف فولى فضرب به عجز بغلته .

وكان عروة ممن نجا من موقعة النهروان وبقى حتى قتله زياد ابن أبيه صبرا ، فقد سأل زياد عن أبي بكر وعمر وعثمان ، فأثنى على الأولين وقال : كنت أوالى عثمان على أحواله ست سنين ، ثم تبرأت منه . وشهد عليه بالكفر ، وقال كنت أتولى عليا حتى حكم ثم تبرأت منه . وشهد عليه بالكفر ، وأما معاوية فسيه سبا قبيحا ، وسأله زياد عن نفسه فقال له عروة أولئك لزنبة وآخره لدعوة وأنت فيما بينهما عاص ربك فأمر به فضرب عنقه ، وكان معه مولى له فقال له زياد : صف لى أمره واصدق ، فقال : ما أتيت به بطعام فى نهار قط ، ولا فرشت له فراشا بليل قط^(٢) .

وليس هذا نادرا فى الخوارج فإن القوم كانوا ذوى إخلاص وعبادة ، وتشبث بما يعتقدون وقد مربك وصف أبى حمزة الشارى أصحابه فى خطبته ، وليس هذا الوصف مبالغا فيه ولا خاصا بصحبه ، وقد وجه على بن أبى طالب ابن عباس إليهم أول أمرهم ليفاوضهم فرأى منهم جباها قرحة لطول السجود ، وأيديا كثفنت الإبل عليهم قص مرحضة^(٣) ومر مرداس بن حدير - برجل يهنا^(٤) بعيره فخر مغشيا عليه ، فظن الأعراى

(١) كان فى الكوفة إذ ذاك نحو ألفين آخرين لم يدخلوا معركة النهروان . (٣) بللها العرق .

(٢) أسند المبرد هذا الحديث مرة إلى زياد وأخرى إلى ابنه عبيد . (٤) يضع القطران على جروحه .

أنه صرع ، فلما أفاق قال له : ليس بي ما خفته على ولكني رأيت بعيرك هَرَجَ (١) من القطران ، فذكرت به قطران جهنم .

بهذا الإخلاص للدين ، وبالشجاعة البدوية الجرئية ، واللسان العربي الفصيح ، وصفاء القريحة والذهن ، قامت فرق الخوارج ، وظلت تناضل في سبيل فكرتها كلما قتل رئيس طائفة ومن معه قامت طائفة أخرى برئيسها ، ولم يقتصر مقامهم على العراق والأقاليم العربية ، بل انتقلوا إلى بلاد فارس فكان لهم بها شأن كبير ، ولكن المهلب بن أبي صفرة وبنيه ظلوا يناوئونهم وينالون منهم في المعارك العديدة حتى أضعفهم وفلّوا شوكتهم فهان حربهم على الذين جاءوا بعد المهلب ثم قضى عليهم نهائيا في أوائل الدولة العباسية .

ومع اتفاقهم في آداب وآراء دينية عامة كانوا على خلاف فيما بينهم على آراء أخرى ، ولهذا تعددت فرقهم ، وأبرز ما كان من الخلافات بينهم أن جماعة منهم آثروا القعود عن الحرب ، وسموا القعدة ، ومن أشهرهم الصفريه ، وكان عمران بن حطان رأسا فيهم ، فقد أشفق على بناته من اليتيم إذا هو قتل ، ولكن ظل متنكرا يتنقل بين القبائل ويتسمى بأسماء مختلفة وينتسب إلى قبائل مختلفة حتى انتهى إلى جماعة من الأزدي باليمن فبقى معهم حتى مات ، وله أقاصيص طريفة وشعر جميل (٢) ، وكان قطري بن الفجاءة المازني - وهو من شجعان الخوارج وشعرائهم - يقرع القعدة ويلومهم ، وكان معدي الأيادي رئيس الصفريه أو بصدد أن يكون رئيسا ، فقال شعرا جاء فيه :

سلام على من بايع الله شاريا وليس على الحزب المقيم إسلام (٣)

فبرئت منه الصفريه ، وقالوا خالفت لأنك برئت من القعد ، يعنون خالف مذهب الخوارج في الصّدق والصراحة ، وقتل على بن أبي طالب رجلا منهم فقال : حبذا الروحة إلى الجنة فقال عبد الله بن وهب : ما أدري إلى الجنة أم إلى النار ؟ فقال جماعة نرى الرجل قد شك ، وقد جئنا مغترين به ، قال ألف منهم أو نحوهم إلى أبي أيوب الأنصاري ، وكان على ميمنة على ، ولا نذرى لم قال ابن وهب هذه الكلمة ولا ما أراد بها ، فإنه من الغالين في الحروب .

(١) يقال هرج البعير - كفرح - إذ سدر من شدة الحر والطلاء بالقطران .

(٢) انظر الكامل ١٤٦/٢ .

(٣) الشاربي الذي باع نفسه لله . والحزب المقيم هم القعدة .

والخوارج بكل فرقهم يأنفون من الكذب ، ومن ارتكاب الكبائر والمعاصي الظاهرة ، وهم أكثر ميلا إلى الأخذ بظواهر النصوص ، وهم يمثلون الإيمان الصادق العميق الذى لا يعرف تهاونا ولا تأويلا ، ويرون من الدين أن يبذل الشخص النصيحة لكل من يحتاجها ولو كان عدوًا له ، لأن كتمان النصيحة من الكذب ومن ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، أو كتمان الحق ، ووصفوا من يتستر منهم وينكر أنه من الخوارج بالردي أى الهالك .

وأورد كل من المبرد وابن عبد ربه قصة طريفة في هذا لا نرى بأسا من سردها ولكن ابن عبد ربه أوردتها موجزة ونسبها للوليد . وهى تذكر في معرض فصاحة الخوارج وثباتهم معا .

وخلاصة ما جاء بها أن أحد الخوارج قدم إلى الخليفة ليعاقبه ويقتص منه . فرأى قبل أن يأمر بقتله أن يحادثه فأعجبه فهمه وعلمه وأدبه وذكاؤه ... فرغب فيه . واستدعاه إلى الرجوع عن مذهبه فحاجه ببصيرة ورأى . فألح في استدعائه فقال الخارجى : لتغنى الأولى عن الثانية . وقد قلت فسمعت فاسمع أقل . ثم أخذ يتحدث عن مذهبهم وحجتهم حتى ظن عبد الملك كما قال : أن الجنة خلقت لهم . وأنه أولى بالجهاد منهم . - فرجع إلى نفسه وقال : لست تجيب بالقول والله لأقتلنك . وقبل أن يصدر أمره بقتله دخل عليه ابنه مروان باكيا . وكان غلاما أبيًا عزيز النفس . فشق مرآه على أبيه وأخذ يهدئه فقال له الخارجى : دعه يبك . فإنه أرحب لشدة . وأصبح لدماعه . وأذهب لصوته . وأخرى ألا تأبى عليه عينه إذا حضرته طاعة ربه فاستدعى عبرتها .. فعجب عبد الملك أنه وهو موقوف للقتل لا يشغله شيء عن دعوته . فقال الخارجى : ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء . فصفح عن قتله ولكنه أمر بحبسه . وقال له أخشى أن تفسد على بالفاظك أكثر رعتى . من شككنى ووهمنى حتى مالت بي عصمة الله فغير بعيد أن يستهوى من بعدى .

أما أمثلة شجاعتهم واستهانتهم بالموت في سبيل مبدئهم فقد يطول بنا القول إذا ذهبنا نذكر الأمثلة العديدة لمواقفهم . وقد اختلفت حالهم عن حال الشيعة كثيرا . لأن الشيعة أخذوا بمبدأ التقية والتظاهر بما ليسوا عليه . أما الخوارج فآثروا الصراحة والجهاد بمبادئهم . ونذكر مثالين من شجاعتهم وإصرارهم وإيثارهم التضحية في سبيل مبدئهم .

١ - حوثة الأسدى .

كان منتحيا بفارس . فلما علم بقتل على كتب إلى حابس الطائى أن يتولى أمر الخوارج ريثما يصل إليه يجمع حتى يتعاضدا ضد معاوية . واجتمع جيشاهما مع أصحاب النخيلة بجانب الكوفة وهى المكان الذى فاوض فيه على الخوارج من قبل - وكان معاوية إذ ذاك قد دخل الكوفة وتمت بيعته . ورهب معاوية هذا الجمع وأراد الحسن بن على أن يحاربهم فأبى . فاستدعى والدحوثة وقال : اكفى ابنك . فذهب إليه أبوه ودعاه إلى الرجوع فلم يستجب له . وألح الوالد وأصر الابن . فقال : سأجيئك بابنك لعلك تراه فتحن إليه فقال : يا أبت أنا والله إلى طعنة نافذة اتقلب فيها على كعوب الرمح أشوق منى إلى ابنى . فرجع الرجل يائسا .

وأعد معاوية جيشا من أهل الكوفة . لأنهم أعداؤه وأنصار على . ولم يسلموا له إلا كرها بتسليم الحسن . وفى قتالهم كسب له . وفى نصرهم كسب أيضا . فلما واجههم حوثة قال لهم : يا أعداء الله . أنتم بالأمس تقاتلون معاوية لتهدوا سلطانه . واليوم تقاتلون مع معاوية لتشددوا سلطانه !! . فخرج إليه أبوه فدعاه إلى البراز فقال : يا أبت . لك فى غيرى مندوحة . ولى فى غيرك عنك مذهب . فحمل عليه رجل من طيىء فقتله . فلما رأى أثر السجود قد لوح جبهته ندم على قتله . لما علم أنه من ذوى العبادة وقيام الليل .

ويملك الإنسان العجب والإعجاب . من إضرار حوثة على رأيه . كما يقدر نبه وحسن مسلكه من رفضه مبارزة والده .

٢ - مرداس بن أدية أخو عروة

وأدية أمه وأبوه حدير . وهو أبو بلال من بنى ربيعة . ومن رءوس الخوارج . وكانوا يعظمونه . وكان مجتهدا كثير الصواب فى لفظه . وكان لا يرى بأسا من الأخذ بالتقية . ولما علم - أن عبيد الله بن زياد يتوعد البلجاء امرأة تميمية من رهط سجاح المتنبة ومن نساء الخوارج - ذهب إليها وأمرها أن تستتر فلم تقبل . وقطع عبيد الله يديها ورجليها ورمى بها فى السوق . فمر أبو بلال والنساء مجتمعون حولها . فلام نفسه أن تكون امرأة أزهد فى الدنيا وأطيب نفسا عنها منه . وأعلن عداؤه . لعبيد الله وليزيد . وكان الخليفة فى ذلك الوقت . فلما حبس عبيد الله عددا منهم وبينهم مرداس . رأى السجنان

اجتهاده في العبادة وحلاوة منطقه . فعرض عليه أن يطلقه كل ليلة على أن يعود إلى السجن قبل الفجر . فكث على ذلك مدة . ثم أعلن عبيد عزمه على قتل مسجونيه جميعاً . فإذا مرداس عائد في مواعده . وأبى أن يهرب وقال لا ألتى الله غادرًا . ولكنه نجا ولم يقتل . فلما رأى جد ابن زياد في تعقب الخوارج عزم على الخروج إلى فتر آسك - بين رامهرمز وأرجان - فأقام بمن معه فكانوا لا يقاتلون إلا من قاتلهم . ونما عددهم حتى كان أربعين رجلاً . فمرت به قافلة تحمل مالا لابن زياد . فحط ذلك المال وأخذ منه وقومته أعطياتهم وترك الباقي وقال قولوا لصاحبكم إنما قبضنا أعطياتنا .

ووجه إلى أبو بلال أسلم بن زرعة في ألفين فلم يقدر ورجع خشية الموت وقال : لن يذمني ابن زياد حيًا خير من أن يمدحني ميتًا . وكان الضبيّة في الأسواق والشوارع يصيحون به إذا مر : « أبو بلال وراءك » - وانتدب ابن زياد إليه جمعًا أمر عليهم رجلاً يسمى عباد بن أخضر - وهو عباد بن علقمة المازني (١) . فصادف وصوله وصول القعقاع ابن عطية الباهلي من خراسان يريد الحج . فانضم بمن معه إلى عباد . فوقع القعقاع أسيرًا . فقال لمرداس : لست من أعدائك إنما قدمت للحج فأطلقه فانضم ثانيًا لعباد . وكان الجيش يزيد على أربعة آلاف . فلم ينالوا من الخوارج شيئًا . بل قتل القعقاع - فلما كان وقت صلاة الجمعة نادى أبو بلال بالموادعة حتى يصلوا . فرمى القوم جميعًا أسلحتهم . ولكن الحرورية أطالوا الصلاة على عاداتهم وفرغ عباد وصحبه قبلهم فقالوا عليهم فقتلوهم وأتى برأس مرداس إلى ابن زياد حيث أرسله إلى يزيد . وكان ذلك في سنة ٦١ هـ السنة التي قتل فيها الحسين بن علي .

فهذا مثل آخر من وفائهم وشجاعتهم حتى إن ما يقرب من خمسة آلاف شخص لا ينتصرون على أربعين إلا بالغدر والخيانة . وهذا على عكس ما كان يفعل نجدة بن عويمر وعبد الله بن الزبير إذ كانا يصليان معًا بالحرم يوم الجمعة . ويمسكان عن القتال من أجل الحرم .

(١) الأخضر زوج أمه فنسب إليه . ولكن علقمة أبوه .

قطرى بن الفجاءة

هو قطرى بن الفجاءة المازنى من الخوارج الأزارقة . خرج زمن مصعب بن الزبير عندما تولى العراق نيابة عن أخيه عبد الله . وظل بعد مصعب يحارب عبد الملك والحجاج عشرين سنة . كانت أتباعه خلالها يسلمون عليه بالخلافة ويسمونهم أمير المؤمنين . وكان الحجاج يُسير إليه الجيوش متتالية وهو يستظهر عليهم . وله مواقف بطولية كثيرة . وكان مهيباً أمام خصومه حتى إن بعضهم خرج لمبارزته فما إن حصر قطرى عن وجهه حتى ولى الرجل . وهو يقول : لا يستحي إنسان أن يفر منك .

وفى سنة ثمان وسبعين توجه إليه جيش كثيف بقيادة سفيان بن الأبرد الكلبي فظهر عليه وقتله . وقطع رأسه وأرسل إلى الحجاج . ولم يعقب قطرى . وبقدر ما كان شجاعاً مقداماً كثير الحروب كان شاعراً عذب الألفاظ جيد المعاني . وكان خطيباً مفوها ذا قدرة بالغة على التأثير . ونورد شيئاً من شعره وخطبه . فمن شعره :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال : ويحك لن تراعى^(١)
فإنك لوسألت بقاء يوم على الأجل الذى لك لم تطاعى
سبيل الموت غاية كل حى وداعيه لأهل الأرض داع
وما للمرء خير فى حياة إذا ما عد من سقط المتاع^(٢) .

قال ابن خلكان عن هذه الأبيات إنها تشجع أجن خلق الله . وما أعرف فى هذا الباب مثلها . وما صدرت إلا عن أبيه وشهامة عربية .

ومن شعره أيضاً :

لعمرك إني فى الحياة لزاهد وفى العيش مالم ألق أم حكيم^(٣)
لعمرك إني يوم ألطم وجهها على نائبات الدهر جدلثيم^(٤)

(١) الشعاع كسحاب التفريق - يريد أن الخوف جعل خواطره متفرقة .

(٢) سقط المتاع الذى لا قيمة له .

(٣) أم حكيم زوجه .

(٤) نائبات الدهر كوارثه - يريد أنه لو ضربها لكان لثيماً جداً لا يساعدها على نكبات الدهر .

ولو أبصرتني يوم دولاب أبصرت
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم
ومن خطبه :

حمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال :

..... أما بعد فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة . حفت بالشهوات وراقت
بالقليل ^(٣) . وتحببت بالعاجلة . وحليت بالآمال . وتزينت بالغرور . لا تدوم حبرئها ^(٤)
ولا تؤمن فجعتها . غرارة ضرارة خوانة غدارة . حائلة ^(٥) زائلة . ونافذة بائدة . أكالة
غوالة . لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله
تعالى : « كَمَاءٌ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
الرِّيَّاحُ » ^(٦) . وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا . مع أن امرأ لم يكن منها في حيرة ^(٧)
إلا أعقبته بعدها عبرة ^(٨) . ولم يلق من سرائها بطنًا إلا منحتته من ضرائها ظهرًا ^(٩) . ولم
تُطله ^(١٠) فيها غيثه رِخَاءٌ إلا هطلت عليه مزنة بلاء .. وحرى ^(١١) إذا أصبحت له منتصرة
أن تمسى له خاذلة متنكرة . وإن جانب منها اعذوذب وأحلولي ^(١٢) . أمر ^(١٣) عليه جانب
وأوئي ^(١٤) . وإن آتت امرأ من غضارتها ^(١٥) ! ورفاقتها نعمًا أرهفته ^(١٦) من نوائها نقما .

(١) دولاب بلدة بالأهواز وكان بها المعركة التي قتل بها نافع بن الأزرق .

(٢) يريد بالكفار جيش المسلمين الذين ليسوا من الخوارج .

(٣) تزينت وجملت في نظر الناس بالقليل .

(٤) نعمتها وجهالها .

(٥) متحولة متغيرة .

(٦) الآية من سورة الكهف . والهشيم الحشيش الجاف .

(٧) الحيرة السرور والبهجة .

(٨) العبرة الدمعة . يريد أن سرور الدنيا يعقبه حزن .

(٩) تلتفت بوجهها عنه .

(١٠) تطله : ينزل عليه منها بلل قليل كالطل . يريد لانتيل الإنسان منها خيرًا قليلًا إلا أعقبته بشر كثير .

(١١) الدنيا خليفة بذلك . أي هو أمر متوقع منها .

(١٢) عذب وحلا .

(١٣) ساق المראה جانب آخر .

(١٤) صار ذا وباء .

(١٥) الغضارة . نضارة الزرع وخضرته .

(١٦) أكثرت عليه وأكدته .

ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم (١) خوف . غَرَارَةٌ غُرُورٌ (٢)
 ما فيها . فان ما عليها . لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . من أَقَلَّ منها استكثر
 مما يُؤَمِّنُهُ (٣) . ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه (٤) ويطيل حزنه ويبكى عينيه . كم واثق
 بها قد فجعته . وذى طمأنينة إليها قد صرعته . وذى احتيال قد خدعته . وكم من ذى
 أبهة (٥) بها قد صيرته حقيراً . وذى نخوه (٦) قد رده ذليلاً . وذى تاج قد كبته (٧)
 للدين وللغم (٨) . سلطانها دُول (٩) . وعيشها رنق (١٠) . وعدبها أجاج (١١) . وحلوها
 مُرٌّ وغذاؤها سِهام (١٢) . وأسبابها رمام (١٣) . وقطاعها سُلْع (١٤) . حَيْثُهَا بعرض مَوْتٍ .
 وصحيحها بعرض سقم . ومنيعها (١٥) بَعَرَضٍ اهتضام (١٦) . مليكها مسلوب .
 وعزيزها مغلوب . وضعيفها منكوب . وجارها وجامعها محروب (١٧) . مع أن من وراء
 ذلك سكرات الموت وزفراته . وهولُ الْمُطَّلَع (١٨) . والوقوف بين يدي الحكم العدل .
 ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِنَ مِنْ كَانَ أَطْوَلُ مِنْكُمْ أَعْمَارًا . وَأَوْضَحَ آثَارًا . وَأَعَدَّ عَدِيدًا .
 وَأَكْثَفَ جُنُودًا . وَاعْتَدَّ عِتَادًا (١٩) . وَأَطْوَلُ عِمَادًا . تَعَبَّدُوا الدُّنْيَا أَى تَعَبَّدُوا . وَآثَرُوهَا نَى

(١) القوادم جمع قادمة . وهى الريش الذى فى أطراف الجناح . والريش الصغير تحته يسمى الخوافى .
 (٢) غرور صيغة مبالغة من غر . كفرارة . والشيطان يسمى الغرور لأنه يفر كثيرًا ويخدع . يريد كل شيء فى الدنيا يفر
 ويخدع .

(٣) من أخذ من الدنيا قليلاً . وقنع ولم يطمع توفرت له أسباب الأمان فى الآخرة . لأنه أحرى أن يكون بعيداً عن
 الحرام .

(٤) يوقعه فى الحرام ويهلكه . (٥) عظمة ونعمة .

(٦) يُقال : نَحَا يَنْخُو نَحْوَةً إذا افتخر وتعظم كُتُخِيَ . أى أن الدنيا ردت كثيرين من ذوى العظمة إلى الحقارة
 والذلة .

(٧) أَلْقَتْهُ عَلَى وَجْهِهِ . يُقال : كَبَّهَ فَأَسْب . كنسل الطائر ريشة فأنسل . من أفعال تتعدى بدون الهمزة . وتلزم مع
 الهمزة . وفى القرآن : أَفَنَ يَمْشَى مَكْبًا عَلَى وَجْهِهِ .

(٨) يداه وفه على التراب - كقوله : فخرت صريعاً للدين وللغم .

(٩) يتحول فلكل حظ وحرمان .

(١٠) مكدر . (١١) ملح . (١٢) جمع سم .

(١٣) حبالها مقطعة - أى لا تؤمن .

(١٤) القطاع الصرام والحصاد . والسلع شجر مر أو سام أو نبتة خبيثة .

(١٥) الحصين . (١٦) ظلم . (١٧) مصاب بالحرب وهو الويل والدمار .

(١٨) ما يطلع عليه - يريد من شئون الآخرة . (١٩) أقوى عدة .

إيثار ، وظعنوا عنها بالكره والصغار . فهل بلغكم أن الدنيا أَسَمَّحت لهم نفساً
بفدية (١) . أو أغنت عنهم فيما أهلكتهم به بخطب بحيلة (٢) . بل أرهقتهم
بالفواحش (٣) . وضعضعتهم بالنوائب . وعفرتهم للمناخر . وأعانت عليهم ريب
المنون ، وعفرتهم بالمصائب . وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها . وآثرها وأخلد إليها . حتى
ظعنوا عنها لفراق الأبد إلى آخر الأمد . هل زودتهم إلا السَّعْبُ (٤) . أو أحلتهم
إلا الضنك (٥) . أو تورّت لهم إلا الظلمة أو أعقبتهم إلا الندامة ؟ أفهذه تؤثرن . أم
عليها تحرضون أم إليها تطمئنون ؟

يقول الله تبارك وتعالى : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا ، وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ . أولئك الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ . وَحَبِطَ
مَا صَبَّغُوا فِيهَا ، وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » (٦) . فبُست الدار لمن نُهم بها . ولم يكن فيها
على وجل منها ، اعملوا وأنتم تعلمون أنكم تاركوها لآبُدَّ . فإنما هي كما نعت الله
عز وجل : « لعب وهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد . » (٧) .
فاتعظوا فيها بالذين يبنون لكل ريع آية يعثون . ويتخذون مصانع لعلهم يخلدون (٨) .
وبالذين قالوا من أشد منا قوة (٩) . واتعظوا بمن رأيتم من إخوانكم كيف حُمِلُوا إلى
قُبُورِهِمْ فَلَا يُدْعَوْنَ رُكْبَانًا (١٠) . وأنزلوا الأجداث فلا يدعون ضيفانًا (١١) . وجعل لهم من
الضريح أكنان (١٢) . ومن التراب أكفان . ومن الرفات (١٣) جيران . فهم جيرة

(١) هلى سمحت نفس الدنيا التى آثروها بشئ ، يفتدون به أنفسهم .

(٢) لم نعظمهم حتى ما يحتالون به لإنقاذ أنفسهم .

(٣) الخطوب التى تثقل ولا يطاق حملها .

(٤) الجوع .

(٥) المكان الضيق .

(٦) سورة هود آية ١٦ .

(٧) سورة الحديد .

(٨) مقتيس من الآية ١٢٩ من سورة الشعراء .

(٩) من سورة فصلت الآية : « فأما عاد فاستكبروا فى الأرض بغير الحق وقالوا من أشد منا قوة . وكانوا بآياتنا
يمجدون ، فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا فى أيام نحسات »

(١٠) ليس الذى فى النعش يسمى راكبا .

(١١) جمع ضيف .

(١٢) الضريح القبر ، والأكنان جمع كن ، مايستر به الإنسان ويستكن فيه .

(١٣) حطام وبقايا الاجسام البالية .

لا يجيبون داعيًا . ولا يمنعون ضيماً (١) . إن أخصبوا لم يفرحوا . وأن قحطوا لم يقنطوا . جمع وهم آحاد (٢) . جيرة وهم أبعاد . متناون وهم يزارون ولا يستزيرون . حلماء قد ذهب أضعائهم . وجهلاء قد ماتت أحقادهم . لا يخشى فجعهم . ولا يرجى دفعهم . وهم كمن لم يكن . قال الله تعالى : « فَبِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا . وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ » (٣) . استبدلوا بظهر الأرض بطنًا . وبالسعة ضيقًا . وبالأل (٤) عربة . وبالنور ظلمة . فجاءوها (٥) كما دخلوها . حفاة عراة فرادى . غير أن ظعنوا (٦) بأعمالهم إلى الحياة الدائمة . إلى خلود الأبد . يقول الله تبارك وتعالى : « كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ ، وَعَدَا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ » (٧) .

فاحذروا ما حذرکم الله . وانتفعوا بمواعظه . واعتصموا بحبله . عصمنا الله وإياكم بطاعته . ورزقنا وإياكم أداء حقه .

شبيب بن يزيد

هو أبو الضحاك شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني من ذهل بن شيبان . من مشهورى الخوارج خطابة وشجاعة . وكانت أمه جهيزة وزوجته غزالة من ذوات الشجاعة النادرة . تخوضان الحروب ببسالة وجراءة . وكان ادعى الخلافة وتسمى أمير المؤمنين .

ظهر شبيب في خلافة عبد الملك وحينا كان الحجاج واليا على العراق . وظهر بالموصل فبعث إليه الحجاج حملات متتالية فهزمها جميعا . وكانت خمسا قتل فيها خمسة قواد . ثم خرج من الموصل يريد الكوفة . وخرج إليها الحجاج من البصرة . ولكن الحجاج أغد السير ولقرب مكانه دخلها قبل شبيب . وكان شبيب يريد أن يقابله قبل أن يدخلها . وتحصن الحجاج بقصر الإمارة وأغلق أبوابه . ودخل شبيب وأمه وزوجه صبحا . فلم ينزل الحجاج إليه . وقتل شبيب حرس القصر . ولكنه لم يستطع اقتحام القصر لإحكام أبوابه . وأعياءه . وأصحابه فتحه . ولكنه ضربه بعمود كان بيده فنقبه فقط ولم يكسره . ويقال إن هذا النقب ظل بالباب حتى خرب القصر . ودخلت

(١) ظلما واعتداء .

(٢) مجتمعون في مكان واحد ولكن لا صلة بينهم .

(٥) جاءا إلى الأرض .

(٣) سورة القصص الآية ٥٨ .

(٦) رحلوا وانتقلوا .

(٤) الأهل والأقارب .

(٧) سورة الأنبياء آية ١٠٤ .

غزاة مسجد الكوفة فصلت به ركعتين قرأت في الأولى سورة البقرة وفي الثانية سورة آل عمران . وذلك وفاء بنذر كان لها ، وصلى معها سبعون رجلاً . كل هذا والحجاج معتصم بالقصر لم يجرؤ على النزول إليهم . وقد عيره بهذا عمران بن حطان - وكان الحجاج يطارده فقال :

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صغير الصّافر
هلا برزت إلى غزاة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

وإزاء عجز الحجاج أرسل عبد الملك جيشاً كثيفاً من الشام عليه سفيان بن الأبرد الكلبي ، فلما وصل الكوفة خرج الحجاج أيضاً ، وتكاثر المحاربون على شبيب فانهزم وقتلت أمه وزوجه ، ففر مع فوارس من جيشه ، فلما كان على جسر جيل . وهو نهر بالأهواز نفر به جواده فألقاه في الماء فغاص فيه ولم يستطع النجاة بنفسه لثقل الحديد الذي كان عليه ، وبعد أيام طفا وقذفت به المياه إلى الشاطئ ، فحمل على البريد إلى الحجاج ، ويقال إن الحجاج شق بطنه وأخرج قلبه فوجده صلباً كالحجر إذا ضربت به الأرض نبا عنها ، فشقه فكان بداخله قلب صغير كالكرة ، فشق أيضاً فوجد به علة الدم بداخله . وكان غرقه سنة سبع وسبعين .

ومن العجيب أن الحجاج كان إذا سمع عن غزاة يمتلىء قلبه رعباً . وفي هذه المعركة اختلط عليه أمره ، وخلع فواده الفزع ، وكان أثناء هربه يخلط في كلامه . وقد كانت غزاة تتناوب قيادة الجيش هي وزوجها شبيب . وكانت بأسلة تخوض صدور الجيش فتفرقهم وتمزقهم . وهي في هذه المعركة لم تقتل مهزومة . بل قتلت خدعة وغدرًا . غافلها بعض جنود الحجاج ورموها من خلف بينما كانت تهجم على جيش الحجاج ويفر منها . وبعد موت غزاة قوض جند شبيب ، ولحقته الهزيمة . .

هذا طرف من أخبار الخوارج . وهم فرقة إسلامية ذات شأن في تاريخ الإسلام لا يحمل بالداعية المسلم إلا يكون ملماً بطرف من أخبارهم . وفي أخبار زهدهم وورعهم مدد كبير للدعاة . أما خطباؤهم فهم كثير أيضاً نذكر بعضاً منهم فيما بعد . ولم يكن الخوارج كلهم فرقة واحدة . ولا مبادئهم كلها متحدة . بل اختلف اجتهادهم اختلافاً واسعاً . ومرجعهم آيات القرآن . وقد اختلفت نظرتهم إليها واتسع تأويلهم . حتى قال فيهم أبو أمامة الصبحاني الجليل من قتلوه فهو في الجنة ومن قتلهم فهو في الجنة . وتلا الآية الكريمة : فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ

تأويله .. « يريد أنهم أولوا القرآن فزاغوا في تأويلهم . وفي المكاتب التي دارت بين نافع الأزرق ونجدة بن عويمر مثل واضح لهذا التباعد في التأويل . ومع كل هذا كانوا صادق الإيمان والإصرار على عقائدهم . حتى إنهم يرون أن قتل الإمام عليّ قربانٌ يثاب عليه فاعله . ويقول عمران بن حطان في عبد الرحمن بن ملجم :

يا ضربةً من تقى ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إني أفكر فيه ثم أحسبه أوفى البرية عند الله ميزاناً

ولم يكن من السهل أن يناظروا ويقنعوا . بل كان استمساكهم بعقيدتهم بالغ الحد . على أن كثيرين منهم نفروا من ابن نافع لما أحل وحرم ولما استباح من قتل النساء والأطفال . ولكنهم كانوا على غير طريقة الشيعة المسترة المخادعة تمسكاً بمبدأ التقية . والذين أخذوا بالتقية سموا القعدة . وكان عمران بن حطان منهم . وقد أشرنا إلى حياته . وأدب الخوارج في جملته يمثل الأدب العربي الصريح . وبلاغتهم قوية . ذلك لأنهم من البدو الخالص . الأصلاء في اللغة . وقد أفرد ابن عبد ربه مكاناً في عقده لدعاء الأعراب . وكلامهم وخطبهم . وأساليبهم فيها جميعاً تهز النفوس وتأخذ بمجامع القلوب .

ويكفي في مقام الحديث عن الخطابة أن نتحدث عن الأزارقة وعن بعض رجال الخوارج عدا من ذكرنا .

١ - الأزارقة

هم أصحاب نافع بن الأزرق . بايعوه أميراً عليهم وسموه أمير المؤمنين . وخرجوا معه من البصرة إلى الأهواز . وانضم إليهم خوارج عمان واليمامة فصاروا أكثر من عشرين ألفاً . استولوا على الأهواز وما وراءها من أرض فارس وكرمان وجبوا خراجها . وكان ذلك في أيام عبد الله بن الزبير فقتلوا عماله بهذه النواحي . وهذه الفرقة أشد فرق الخوارج شوكة وأكثرها عدداً . وكان بها عدد كبير من أمراء الخوارج ومشهورينهم - منهم قطري بن الفجاءة المازني . وعمر بن عمير العنبري .. كانوا كما قال الشهرستاني زهاء ثلاثين ألف فارس . وكان والي البصرة من قبل الزبير هو عبد الله بن الحرث بن نوفل . فأرسل إليهم صاحب جيشه مسلم بن عبيس فقتلوه وهزموا أصحابه . فأرسل إليهم آخر فقتلوه فأرسل ثالثاً فقتلوه . حتى خشى أهل البصرة على أنفسهم وبلدهم . فندب إليهم المهلب .

ابن أبي صفرة . فظل يناضلهم وأولاده تسعة عشر عاما . حتى فرغ من أمرهم في أيام
الحجاج . وقتل نافع نفسه في حروب المهلب سنة ستين هجرية . فبايعوا بعده قطري بن
الفجاءة المازني . وتسمى أيضا أمير المؤمنين . كان هذا الحزب كله يكفر على بن أبي
طالب . ويقولون إن الآية القرآنية « وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ . وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ »^(١) نزلت في شأنه . كما كانوا يزكون عبد
الرحمن بن ملجم . ويقولون : إن الله أنزل في شأنه : « وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ » . ثم كفروا أيضا عثمان وطلحة والزبير . والسيدة عائشة - رضي الله
عنها - وعبد الله بن عباس . وفي الواقع حكموا على سائر المسلمين بالكفر وتخليدهم في
النار . وكفروا أيضا قعدة الخوارج عن القتال . وأوجبوا هجرة الخوارج إليهم وكفروا من
قعد عنها .

وأسوأ ما دعا إليه الأزارقة أنهم أباحوا قتل أطفال المخالفين ونسائهم . وأسقطوا رجم
الزاني المحصن لأن هذا الحد لم يذكر في القرآن . وأسقطوا حد القذف في رمي الرجال
المحصنين دون قذف النساء المحصنات . وقالوا إن أطفال المشركين في النار مع آبائهم .
وإن التقية لا تجوز في القول ولا في العمل .

هذه أهم مبادئهم ولسنا بصدد درسها . ولكننا في مقام الحديث عن الخطابة يعيننا
ذكر الحجج التي دافعوا بها عن آرائهم .

٢ - النجدات

وهم أتباع نجدة بن عامر الحنفي . ويسمون أيضا العاذرية لأنهم يرون أن الجهالة
بأحكام الفروع عذر يرفع العقوبة . وهم على عكس الأزارقة يميزون التقية في الأقوال
والأفعال . ويرون أن لا حاجة إلى إمام قط . ولكن على الناس أن يتناصفوا فيما
بينهم . فإذا رأوا أن ذلك لا يتم إلا بإمام فأقاموا إماما لهم جاز لهم ذلك .

كان نجدة قد خرج مع عسكره من اليمامة يريد اللحاق بنافع بن الأزرق . فقابله
جماعة أخبروه بما أحدث نافع من الخلافات . وبايعوه هو أميرا وسموه أمير المؤمنين لكنه
أحدث أيضا أشياء لم يرض عنها أصحابه فقتلوه سنة ٦٩ هـ . استتابه أكثر أتباعه من
أحداثه . فخرج إلى المسجد وأعلن توبته . لكنهم عادوا فخطأوا أنفسهم وندموا .

(١) سورة البقرة آية ٢٠٧ .

وقالوا إنه إمام له أن يجتهد . وتوبته كانت إثما منه . فطلب منه جماعة منهم أن يتوب من توبته . وأن يستتيب الذين طلبوا التوبة منه وإلا نابذوه .

وخرج عليه اثنان من الزعماء هما راشد الطويل وأبو فديك . وكان قد وزع جيشه إلى الشام وجهات أخرى . فاستولى أبو فديك على الإمامة ورأى أن يعجل بقتل نجدة قبل عودة جيشه . فاختنى نجدة عند بعض القبائل . ونادى منادى أبي فديك من دل على نجدة فله عشرة آلاف . وأى مملوك دل عليه فهو حر . فدلّت عليه أمة كانت عند الذين اختنى نجدة لديهم فقتلوه .

بين نافع ونجدة

نذكر هذه المجادلة بين هذين الزعيمين من الخوارج حول مبادئهما .
كتب نجدة إلى نافع :

«... أما بعد . فإن عهدي بك وأنت لليتيم كالأب الرحيم . وللضعيف كالأخ البر... لا تأخذك في الله لومة لائم . ولا ترى معونة ظالم .

فلما شريت نفسك في طاعة ربك ابتغاء مرضاته وأصبت من الحق فصح^(١) . وصبرت على مره . تجرد لك الشيطان ولم يكن أحداً أثقل عليه وطأة منك . .. أكفرت الذين عذرهم الله تعالى في كتابه . من قعدة المسلمين وضعفهم . قال الله تعالى - وقوله الحق . ووعد الصديق : «لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ»^(٢) ثم سماهم تعالى - أَحْسَنَ الْأَسْمَاءِ فقال : «ما على المحسنين من سبيل» . ثم استحلت قتل الأطفال - وقد نهى رسول الله - صلى الله عليه وآله - عن قتلهم . وقال جل ثناؤه : «وَلَا تَرَوْا وَارَةً وَرَّرَ أُخْرَى»^(٣) . وقال سبحانه في القعدة خيرا . فقال : «وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا»^(٤) . فتفضيله المجاهدين على القاعدين لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين . أو ما سمعت قوله تعالى : «لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى

(١) حقيقته وعينه .

(٢) سورة التوبة الآية ٩١ .

(٣) سورة الإسراء / ١٥ .

(٤) سورة النساء / ٩٥ .

الضَّرَرِ» (١) . فجعلهم من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم .

ثم إنك لا تؤدي أمانة لمن خالفك . والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات إلى أهلها . فاتق الله في نفسك . واتق يوما لا يجزي فيه والد عن ولده . ولا مولود هو جاز عن والده شيئا . فإن الله بالمرصاد وحكمه العدل وقوله الفصل والسلام .
فكتب إليه نافع .

... أما بعد .

أتاني كتابك تعظني فيه . وتذكرني . وتنصح لي وتزجرني . وتصف ما كنت عليه من الحق . وما كنت أوثره من الصواب . وأنا أسأل الله أن يجعلني من القوم الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

عبت على ما دنته به من إكفار القعدة وقتل الأطفال . واستحلال الأمانة من المخالفين . وسأفسر لك إن شاء الله ...

أما هؤلاء القعدة فليسوا كمن ذكرت ممن كان على عهد رسول الله (ﷺ) لأنهم كانوا بمكة مقهورين محصورين لا يجدون إلى الحرب سبيلا . ولا إلى الاتصال بالمسلمين طريقا . وهؤلاء قد تفقهوا في الدين وقرأوا القرآن . والطريق لهم نهج (٢) واضح . وقد عرفت ما قال الله تعالى فيمن كان مثلهم إذ قالوا : كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ . فقال : « أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجَرُوا فِيهَا » (٣) وقال : فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (٤) . وقال : وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ (٥) . فخير بتعذيرهم وأنهم كذبوا الله ورسوله . ثم قال : سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٦) . فانظر إلى أسمائهم وسماتهم .

وأما الأطفال . فإن نوحا نبي الله . كان أعلم بالله مني ومنك . وقد قال : « رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا . إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا » (٧) . فسباهم بالكفر وهم أطفال . وقبل أن يولدوا . فكيف كان ذلك في قوم

(١) الآية ٩٥ سورة النساء .

(٢) النهج الطريق الواضح - فذكر الوضوح بعده لزيادة الإبانة والتوكيد .

(٣) سورة النساء ٩٧ .

(٤) - (٦) التوبة ٩٠ .

(٧) سورة نوح ٢٦ - ٢٧ .

(٤) سورة التوبة ٨١ .

نوح ولا تقوله في قومنا ؟ والله تعالى يقول : أَكْفَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلَائِكُمْ أَمْ لَكُمْ بَرَاءَةٌ فِي
الْزُّبُرِ ..

وهؤلاء كمشركي العرب لا تقبل منهم جزية . وليس بيننا وبينهم إلا السيف . أو
الإسلام .

وأما استحلال أمانات من خالفنا فإن الله تعالى أحل لنا أموالهم . كما أحل دمائهم
لنا . فدمائهم حلالٌ طَلَقُ^(١) وأموالهم في المسلمين . فاتق الله وراجع نفسك . فانه لا
عذر لك إلا بالتَّوْبَةِ . ولن يسعك خذلاننا والقعود عنا . وترك ما نهجناه لك من
مقالتنا .

والسلام على من أقر بالحق وعمل به^(٢) .

هذان الخطaban يبينان وجهة النظر المختلفة بين هاتين الفرقتين . وحسبنا ذلك ولمن
أراد مزيدا أن يرجع إلى كتب التاريخ .

من شهيرات النساء وخطباتهن

من تمام الحديث عن الخطابة والخطباء أن نذكر بعض الشهيرات والخطيبات من
النساء . ومكان الخطيبات دون مكان الخطباء من الرجال . وعدداهن نادر . وهذا أمر
طبيعي . فالخطيب إما مُدَلِّ بنصيحة . أو مُحَرِّض على حرب أو داعية إلى صلح . أو
ما أشبه ذلك . وحظ المرأة من هذا كله ضئيل . وقد كانت المرأة العربية في العهد
الجاهلي مهضومة الحق مكبوتة الصوت بمحدودة النصيب من الميراث . لهذا لم يكن لها
بروز في مجالس الشورى وتبادل الرأي . وهناك سيدات قليلات برزن بكلمات حكيمة أو
رأى صائب . وكان الجاهليون يعظمون المرأة المنجبة . ومن أشهرهن . فاطمة بنت
الخرشب : وهي أم الكلمة وزوج زياد العبسي . وأبنائهما هم : ربيع الكامل . وقيس
الحفاظ . وعمارة الوهاب . وأنس الفوارس . وسئلت عنهم فقالت هذا بل هذا ...
عدمتهن جميعا إن كنت أعرف فيهن واحدا دون إخوته هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين
طرفاها . ومنهن أم البنين ابنة عامر بن عمر . وزوج مالك بن جعفر . وأبنائها خمسة

(١) حلال خالص .

(٢) راجع كتاب الكامل للمبرد باب ٤٩ .

هم . ملاعب الأسنة . وطفيل الخيل . وربيعة المقترين^(١) . ونزال المضيف . ومعوذ
الحكماء . وفيها قال لبيد بن ربيعة :

نحن بنو أم البنين الأربعة .

لأنها جدته أم أبيه - وهم في الواقع خمسة وليسوا أربعة . ومنهن أسماء بنت دريم .
من المنجيات والحكميات . كان أبناؤها يرعون فيها حولها فمر بها وائل بن قاسط . فنظر
إليها نظرة مريبة . وخافته على نفسها . فقالت : اذهب والا استصرخت عليك أسبعي
ثم نادى : يا كلب . يا ذئب . يا فهد . يا ذئب . يا سرحان . يا أسد . وهذه أسماء
بنيتها الستة . فحضروا إليها جميعا . فقالت لهم : هذا ضيفكم أكرموه . ولم تر أن
تفصح نفسها أو تخزي الرجل . ولو أنها تركتهم يفتكون به لفتحت للناس مجال القول
فيها . وقد سمي هذا الوادي وادي السباع . وهو الذي قتل فيه الزبير بن العوام . وسمى
بهذا الاسم منذ هذا الحادث .

وكان العرب يفخرون أيضا بالمنجيات من نسائهم . وبمن أنجن من جداتهم . وقد
قال رسول الله (ﷺ) يوم حنين : «أنا ابن العواتك من سليم» - وهؤلاء العواتك
ثلاث كل واحدة عمة للتي بعدها . وهن : عاتكة بنت هلال بن عبد مناف بن
قصي . وعاتكة بنت مرة بن هلال . وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال . وكانوا
يتحدثون عنهن وعن الفواطم من قريش . وهن : فاطمة بنت عبد الله بن عمر بن
عمران . جدة رسول الله (ﷺ) وفاطمة بنت أسد زوج أبي طالب عم رسول الله
(ﷺ) ثم سيدة نساء العالمين فاطمة بنت رسول الله (ﷺ) هؤلاء هن الفواطم من
قريش . وكان الحسن والحسين يسميان ابني الفواطم . ولما خطب الأشعث بن قيس^(١)
إلى علي بن أبي طالب ابنته رده قائلا : أغرك أن ابن أبي قحافة أعطاك أخته .

وأكثر من هذا أننا نجد بين العربيات الجاهليات ملكات . منهن بلقيس . ومنهن
زينب أو زينوبيا ملكة تدمر .

وفي الإسلام اشتهر أيضا بعض من النساء برأيهن وحسن تصرفهن . نذكر بعضا منهن
وإن كن غير خطيبات . وهن :

(١) كان الأشعث الكندي ممن ارتدوا بعد وفاة رسول الله (ﷺ) ثم جرى به إلى أبي بكر أسيرا . فتاب فعفا عنه .
ثم خطب أخته مرة فزوجه منها . ويقال إن أبا بكر ندم بعد ذلك على مسامحته . وقال إنه لا يرى شرا إلا أعان
عليه - وكان وابنه وحفيده - ذوى أثر في الفتن التي نجمت عهد علي وبنى أمية .

١ - أمية بنت أبي قيس الغفارية

غامر قلبها الإسلام وهي صبية لم تعد طور الحداثة . فجاءت على بعد الشقة تباع رسول الله (ﷺ) . وكانت في الرابعة عشرة من عمرها . وخرجت إلى خيبر زعيمة النساء اللاتي خرجن لمواساة الجرحى وسقى الماء . وكان عمرها يوم خيبر سبعة عشر عاما . جاءت إلى رسول الله (ﷺ) في نسوة من غفار . فقلن : قد أردنا الخروج معك إلى وجهك هذا . فنداوى الجرحى . ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال : على بركة الله . وقد أحسنت أمية القيام بعملها فقلدها رسول الله (ﷺ) قلادة . لم تفارق صدرها طيلة حياتها . وأوصت أن تدفن معها .

٢ - أم سنان الأسلمية

من أسلم . وأسلم بطن من خزاعة . قدمت إلى المدينة حين قدم إليها رسول الله (ﷺ) مهاجرا فبايعته . ثم جاءته وهو خارج إلى خيبر . فقالت : يا رسول الله اخرج معك في وجهك هذا . أخرز السقاء . وأداوى المرضى والجرحى . إن كان ثم جرحى ولا يكون . وأبصر الرجل . فقال : اخرجي على بركة الله فإن لك صواحب قد كلمنني . وأذنت لهن من قومك ومن غير قومك . فان شئت فمع قومك . وإن شئت فعنا . قالت فعك . فجعلها مع زوجها أم سلمة . فكانت معها . وهي التي مشطت صفية بنت حيي وألبستها حين زفت إلى رسول الله .

روت أم سنان أحاديث كثيرة . وابنتها بثينة من فضليات الثقات من رواة الحديث .

٣ - حمئة بنت جحش

أمها أميمة بنت عبد المطلب - فهي بنت عمه رسول الله . وأخت زينب بنت جحش أم المؤمنين . تزوجها مصعب بن عمير أول داعية إسلامي بالمدينة . وحضرت غزوة أحد . وكانت تغشى الموقعة فتحمل الجريح من بين القتلى . وتخرج به إلى المكان الملائم فتأسو جراحه . وتهبىء له ما يريحه . وكان عملها مما تزل دونه أقدام الرجال . ولما عاذ رسول الله (ﷺ) والمسلمون من أحد . قام النساء يسألن عن أهليهن فلا يخبرهن الصحابة إشفاقا على من فقدن ذويهن . فلما انتهين إلى رسول الله (ﷺ) جعل يجيبهن . لا تسأله واحدة إلا أجابها . فجاءته حمئة . فقال : يا حمئة . احتسبي أخاك عبد الله بن جحش . قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون رحمه الله وغفر له . قال :

احتسبي خالك حمزة . قالت إنا لله . وإنا إليه راجعون . رحمه الله . ثم قال : يا حمزة احتسبي زوجك مصعب بن عمير . فقالت :
واحرباه : فقال النبي (ﷺ) : إن للمرأة لشعبة من الرجل ما هي له في شيء .
وتزوجها بعد مصعب طلحة بن عبيد الله الصحابي الجليل المبشر بالجنة . والذي قتل
في موقعة الجمل . فولدت له محمدا . وعمرأ . ومحمد هو التقي العابد المعروف
بالسجاد . وقد مر حديث له مع الخوارج .

٤ - أسماء بنت يزيد الأنصارية

ذكرها ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب . باسم أسماء بنت زيد . بن السكن بايعت
النبي (ﷺ) عند مقدمه المدينة . وتلفت عنه كثيرا من الأحاديث . وتخرج عليها كثير
من التابعين . وقد عمرت بعد رسول الله (ﷺ) . وحضرت موقعة اليرموك . وكانت
أول المعركة تسقى الظماء . وتداوى الجرحى . فلما اشتدت المعركة وحمى وطيسها .
اقتلعت عمود خيمتها وغامرت بين صفوف الرجال تضرب من يقابلها من جنود الروم .
فصرعت بعمودها هذا تسعة منهم .

وتمتاز هذه عن الأخريات بمقدرتها الكلامية . فهي خطيبة نساء العرب . ورسولهن
إلى رسول الله (ﷺ) جاءت إليه وهو بين أصحابه فقالت : بأبي أنت وأمي . وافدة
النساء إليك . وإني رسول من ورأى من نساء المسلمين . كلهن يقلن بقولي . وعلى مثل
رأبي . إن الله عز وجل بعثك إلى الرجال والنساء كافة . فآمنا بك واتبعناك . ونحن
معشر النساء محصورات مقصورات مخدرات قواعد بيوت . ومواضع شهوات الرجال .
وحاملات أولادهم . وإن الرجال فضلوا علينا بالجمعات . وشهود الجنائز . وعبادة
المرضى . والحج بعد الحج . وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله . وإن أحدكم إذا
خرج حاجا أو معتمرا أو مجاهدا حفظنا لكم أموالكم وربينا أولادكم . وغزلنا أثوابكم .
أفنتشاركم في هذا الأجر والخير ؟

فالتفت رسول الله (ﷺ) بوجهه إلى أصحابه فقال : هل سمعتم مقالة امرأة أحسن
سؤالا عن دينها من هذه ؟ قالوا ما ظننا أن امرأه تهتدي إلى مثل هذا ! فقال : انصرفي
يا أسماء وأعلمي من وراءك من النساء أن حسن تبعل إحداكن لزوجها . وطلبها
لمرضاته . واتباعها لموافقة يعدل كل ما ذكرت للرجال . فانصرفت وهي تهلل وتكبر

استبشارا بما قال لها . حتى وصلت إلى نساء قومها من العرب . وعرضت عليهن ما قاله لها رسول الله (ﷺ) ففرحن وآمن جميعا .

هذا حديث عابر عن أربعة من النسوة . وإذا رجعت إلى كتاب بلاغات النساء لابن طيفور . والقسم الذى خصصه ابن حجر للنساء فى كتاب الإصابة . وابن عبد البر فى كتاب الاستيعاب وإلى كتب الأدب الأخرى تجد كثيرا من الأحاديث والطرف الشائقة عن المرأة العربية .

شهيرات النساء فى معركة على ومعاوية

أبرزت هذه المعركة عددا من خطيبات النساء وذوات الشجاعة والجرأة النادرة . ولكن هؤلاء كن من أنصار على ومن الخوارج . ولا نجد فى حزب معاوية من فعلن مثل ذلك ، وبعد استقرار الأمر لمعاوية ظل هؤلاء النسوة على مبدئهن . ورحل عديدات منهن إلى معاوية لنيل عطاء منه أو لغير ذلك . فكان معاوية يذكرهن بما فعلن يوم صفين ، من خوضهن المعركة تارة وتحريضهن عليه تارة أخرى . فلا بأسفن ولا يتراجعن . وكان معاوية لدهائه وسياسته لا يردهن بدون عطاء ولا ينتهرهن . ولم يكن ثم ما يدعو لذلك وقد أصبحن قليلات الخطر . وقد أفرد صاحب العقد الفريد بابا للوفادات على معاوية فذكر منهن ثمانى وافدات ، ونحن ذكرنا من قبل من الخوارج غزاة الحرورية زوجة شبيب ، وبينما ما كان لها وله من بطولة وإقدام ، ويشبهها فى هذا ليلي بنت طريف الشيبانية ، وأخوها الوليد بن طريف . وكلاهما من بقايا أبطال الخوارج . ولكنها كانا فى عهد الرشيد العباسى . وكان الذى يحاربهما من قواده هو يزيد بن يزيد الشيبانى . ونكتفى بذكر ثلاثة ممن وفدن على معاوية .

١ - الزرقاء بنت عدى

وهى الزرقاء بنت قيس بن عدى الهمدانية . من الخطيبات الشهيرات . أبرز مواقفها يوم صفين . كانت بين الصفوف على جمل تحض الناس على قتال معاوية وقومه .

وتدفعهم إلى الثبات والهجوم . ومن كلامها في هذا الموقف :

« .. أيها الناس . ارْجِعُوا وارجعوا . إنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها فتنة عمياء صماء بكماء . لا تسمع لناعقها ، ولا تنساق لقائدها . إن المصباح لا يضيء في الشمس . ولا تنير الكواكب مع القمر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد .

ألا من استرشدنا أرشدناه . ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس . إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها . فصبرا يا معاشر المهاجرين على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات . والتأمت كلمة الحق . ودمغ الحق الظلمة ، فلا يجهل أحد فيقول : كيف وأنى .. ؟ . ليقضى الله أمرا كان مفعولا . ألا وإن خضاب النساء الحناء . وخضاب الرجال الدماء . ولهذا اليوم ما بعده . و « الصبر خير في الأمور عواقبا » . أيها في الحرب قدما غير ناكسين ولا متشاكسين ... » .

وقد غاظ موقفها هذا معاوية وقومه . وكان معاوية وبعض أعوانه يحفظون خطبتها هذه . وأشاروا عليه مرة أن يقتلها فلم يقبل . وقال : بشس الرأي أشرتم به . وكان من سياسة معاوية أن كتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها عليه مع بعض محارمها وفرسان قومها ، وأن يوسع عليهم في النفقة . وأن يحسن جهازها ويهيئ لها سفرا مريحا ، ولكنها لم تكن راغبة في الوفود على معاوية . فقالت لعامله : ان كان أمير المؤمنين جعل الخيار إليّ . فاني لا آتية . وان كان قد حتم ذلك فالطاعة أولى . وقد أحسن معاوية استقبالها . وأكرم وفادتها . ولما سألها عن موقفها يوم صفين . فقالت :

« يا أمير المؤمنين . مات الرأس . وبتر الذنب . ولم يعد ما ذهب . والدهر ذو غير . ومن تفكر أبصر . والأمر يحدث بعده الأمر . وقال لها : لقد شركت عليا في كل دم سفكه ! . قالت أحسن الله بشارتك وأدام سلامتك . فمثلك بشر بخير وسرّ جليسه .

قال : أو يسرك ذلك ؟

قالت : نعم والله . لقد سررت بالخبر . فأني لي بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : والله لوفاؤكم لعل بعد موته أعجب من حبكم له في حياته . اذكرى حاجتك . قالت : لا أسأل أميرا أعنت عليه .

٢ - عكرشة بنت الأطرش

هي عكرشة بنت الأطرش بن رواحة ، كانت أيضا ذات شجاعة وبلاغة . خاضت بنفسها معركة صفين . تقلدت السيف ووقفت تخطب المحاربين من جند علي فتقول : « .. أيها الناس . عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ . لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ . إِنْ الْجَنَّةَ لَا يَرْحَلُ مِنْ أَوْطَانِهَا . وَلَا يَهْرَمُ مِنْ سَكْنِهَا . وَلَا يَمُوتُ مِنْ دَخْلِهَا . فَابْتَاعُوهَا بِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا . وَلَا تَنْصَرِمُ هُمُومُهَا . وَكُونُوا قَوْمًا مُسْتَبْصِرِينَ فِي دِينِكُمْ . مُسْتَظْهِرِينَ بِالصَّبْرِ عَلَى طَلَبِ حَقِّهِمْ .

إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب غلف القلوب . لا يفقهون الإيمان ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم بالدنيا فأجابوه . واستدعاهم إلى الباطل فلبوه . فالله الله عباد الله في دينكم .

إياكم والتواكل . فإن ذلك ينقض عرا الإسلام . ويطفئ نور الحق . هذه بدر الصغرى . والعقبة الأخرى .

يا معاشر المهاجرين والأنصار . امضوا على بصيرتكم . واصبروا على عزيمتكم فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحمر الناهقة تقصع قصع البعير» .

وفدت علي معاوية فسلمت عليه بالخلافة . فقال لها : الآن صرت أمير المؤمنين ؟ قالت نعم . إذ لا عليّ حي .

وكانت تتوكأ على عكاز لها . فقال لها معاوية : لكأنى أراك على عصاك هذه وقد انكفأ عليك العسكران ، يقولون : هذه عكرشة بنت الأطرش . فان كدت لتغلبن أهل الشام لولا قدر الله . وكان أمر الله قدرا مقدورا .

وكانت قد وفدت عليه تطلب أن يرد على أهل العراق صدقاتهم . فلما حاورته أعيته حجة . فأمر برد صدقاتهم .

٣ - أم الخير بنت حُرَيْش

هي أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارق . كانت من أنصار علي . وقد أثارها مقتل عمار بن ياسر . فوقفت تخطب القوم . وترغبهم في الجهاد بخطبة طويلة منها :
«يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ» !

إن الله قد أوضح لكم الحق وأبان الدليل . وبين السبيل ورفع القلم . ولم يدعكم في عَمَاءٍ مدلهمة . فأين تريدون رحمكم الله ؟ أفرارا عن أمير المؤمنين . أم فرارا من الزحف . أم رغبة عن الإسلام . أم ارتدادا عن الحق ؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول :
وَلَتَبْلُؤَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبْلُؤَ أَخْبَارَكُمْ .

هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل . والرضيَّ التقي . والصدِّيق الأكبر . إنها إحن بدزية . وأحقاد جاهلية . وضغائن أحديه . وثب بها واثب حين الغفلة . ليدرك ثارات بني عبد شمس .

... قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون . صبرا يا معاشر المهاجرين والأنصار . قاتلوا على بصيرة من ربكم وثبات من دينكم . فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة فرت من قسورة . لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض . باعوا الآخرة بالدنيا . واشتروا الضلالة بالهدى . وباعوا البصيرة بالعمى . وعما قليل ليصبحن نادمين . حتى تحل بهم الندامة فيطلبون الإقالة ولات حين مناص .
فالله الله أيها الناس ، قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود . ويظهر الظالمون وتقوى كلمة الشيطان . فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله ... مفلق الهام . ومكسر الأصنام . صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون ... قتل مبارزى بدر . وأفنى أهل أحد . وهزم الأحزاب وقتل الله به أهل خيبر . وفرق بين جمع هوازن . فيها من وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقا . وردة وشقاقا . وزادت المؤمنين إيمانا .

طلب معاوية من واليه على الكوفة أن يوفدها عليه . وسألها عن هذه الخطبة فقالت إنه كلام لم أكن زورته قبل . ولا رويته بعد . وإنما كانت كلمات نفثها لساني عند الصدمة . ووصفها بعض أعوانه أنها كانت كالفحل يهدر في شقشقته .

قال معاوية : ما أردت بهذا إلا قتلى . ولو قتلتك ما خرجت في ذلك . فقالت :

والله ما يسوءني أن يجرى قتلى على يدي من يسعدني الله بشقائه . قال : هيات يا كثيرة الفضول .

هؤلاء ثلاث من الخطيبات أنصار على . وهناك أخريات من غير حزبه ومن غير الخوارج اشتهرن بذكائهن وحسن تفكيرهن وكلماتهن الحكيمة . وكان الناس يسألوهن في مشكلات الأمور . ومعضلات المواقف . ويذكرن عادة مع الخطباء لهذه الأسباب .

نذكر منهن أشهرهن هند بنت الحنيس^(١) بن حابس من قبيلة إيراد . كانت ذات فصاحة وحكمة . وكانت ترد سوق عكاظ . فيسمع الناس منها ويسألونها . وربما حاولوا إعجازها أو إحراجها . وكان لها أخت تسمى « جمعة » على شاكلتها في ذكائها وحكمتها ولكنها دونها شهرة . وصف الجاحظ هند بأنها من أهل الدهاء والنكراء ، ومن أهل اللسن واللقن . والجواب العجيب . والكلام الفصيح . والأمثال السائرة . والمخارج العجيبة . وتسمى الزرقاء . وقال يونس لا يقال إلا بنت الأخس^(٢) . وقال عمرو بن العلاء : داهيتا نساء العرب هند الزرقاء . وعنز الزرقاء . وهى زرقاء اليمامة . وكلام هند لبداءتها مليء بالألفاظ الغريبة .

قيل لها : ألا تنزوجين ؟ فقالت بلى : لا أريده أخا فلان ولا ابن فلان^(٣) ولا الظريف المتظرف . ولا السمين اللحم . ولكن أريده كسوباً إذا غدا . ضحوكاً إذا أتى^(٣) . وأنت سوق عكاظ فجاء إليها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها . فقال لها : إني أريد أن أسألك قالت . هات .

قال : كاد . فقالت المتنقل يكون راكباً

قال : كاد . فقالت الفقير يكون كفراً

قال : كاد . فقالت العروس تكون ملكاً

قال : كاد . فقالت النعامة تكون طائراً

قال : كاد . فقالت السرار يكون سمراً

ثم قالت له هي أسألك . قال هاتي :

قالت : عجبت قال للسباخ لا ينبت كلؤها ولا يحف ثراها

(١) بضم الخاء . ويقال الحنيس . وأكثر ما يتحدث عنها بابنه الحنيس .

(٢) تريد أنها لا تريده لنسبه .

(٣) عيون الأخبار ١١/٦ - نفسه ٢١٤/٢ .

قالت : عجبت قال للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها
قالت : عجبت قال لشفرك لا يدرك قعره ولا يدرك حفره

وكان هذا إيذانا بعجزه وانقطاعه . فأراد أن ينهى حديثها بما يخرج حياءها وقيل لها
ما ألد الأشياء : قالت قبله فتاة فتىً ووالله ما ذقتها وأسوأ ما كان من هند أن واقعها ممل
لها . وقيل لها في ذلك فقالت إنه لطول الإلف وقرب الوسائد .

نفحة أندلسية

لا نودع العصر الأموي من غير أن نذكر خطبة طارق بن زياد . لبلاغتها وروحها
الحري . وفي الوقائع التي حدثت في عهد الأمويين . وفي الحروب التي قامت بينهم وبين
أعدائهم من المسلمين وغيرهم وجدت خطب تصور أدب الحروب . وقد أوردنا بعضا
منها . كما أوردنا أمثلة من خطب الخوارج .

أما خطبة طارق فقد قيلت في وقت مبكر من العهد الأموي أيضا . ففي سنة
(٩٢ هـ - ٧١١ م) أرسل موسى بن نصير جيشا كثيفا بقيادة طارق بن زياد هذا . فعبر
المضيق الذي عرف فيما بعد باسمه . وكان جيش طارق نحو سبعة آلاف جندي . لاقى
بهم جيشا يبلغ مائة ألف فانتصر على عدوه انتصارا عجيبا . ثم أغراه انتصاره بأن يتابع
جولته في تلك البلاد وهي تتهاوى أمامه مدينة بعد أخرى وإقليما بعد إقليم .

ويحيط فتح العرب الأندلس أساطير كثيرة هي أدنى إلى طرف الأدب وأقرب أن
تكون من نسج الخيال . ومما قيل في هذا أن طارقا أول ما استقر بأرض الأندلس أحرق
أسطوله - وخطب قومه بأنهم أصبحوا محصورين بين البحر والعدو ولا ينجيهم إلا
سيوفهم .

والذي يغنيا من الخطبة هو بلاغتها ومنهجها في تحميس الجيش . وتخويفه إياهم
عاقبة الهزيمة تارة . وتمنياتهم الظفر والتمتع بخيرات الأندلس تارة أخرى .

ومؤرخو الأدب يبدون شكوكا كثيرة وقوية حول هذه الخطبة ونسبتها إلى طارق .
لأنه لم يكن دخل الإسلام إلا منذ أربعة أعوام تقريبا . وهي مدة لا تكفي لإجادته
العربية . وكان جيشه أيضا من البربر الحديثي العهد بالإسلام . إلى أسباب أخرى
لا يعيننا هنا أن نقف لديها . نترك لقرائنا تقسيم الخطبة وتمييز أجزائها . وتفحص ما فيها

من عبارات قوية . بليغة . ومقدرة الخطيب في الملاءمة بين كلامه وموقفه . وقد بر طارق بما وعد به جيشه إذ هجم هو بوصفه قائدا على قائد أعدائه فقتله كما وعد . وحسبنا فقط أن ندرس الخطبة من حيث هي ولا يعيننا البحوث الأدبية الأخرى .

خطبة طارق بن زياد

طارق هذا كان مولى لموسى بن نصير . قيل إنه من بربر إفريقية . وقيل من أصل فارسي . ولهذا يتشكك الكثيرون في نسبة هذه الخطبة إليه لأنه لم يدخل الاسلام ويعرف اللغة العربية إلا بعد اتصاله بمولاه موسى . وموسى تولى قيادة المغرب سنة ٨٩ هـ في خلافة الوليد . ثم أرسل طارقا لفتح الأندلس سنة ٩٢ هـ فهذه السنوات القليلة لا تكفي لتكوين خطيب يؤلف مثل هذا الكلام . وهناك أسباب أخرى غير هذا السبب لسنا بصدد عرضها . لأن الذى يعيننا هو عرض خطبة فنية تصلح أن تكون نموذجا يحتذى الخطيب . وهناك شيء آخر لا يكاد يصدق . وهو أن طارقا حين وصل إلى أرض الأندلس أحرق سفنه حتى يرى الجيش نفسه محصورا بين البحر والعدو فيستبسل في الدفاع والحرب . ويظهر أن الفكرة أخذت من مطلع الخطبة . ونصها نقلا عن نفع الطيب هو :

« .. أيها الناس أين المفر ؟ البحر وراءكم والعدو أمامكم . وليس لكم والله إلا الصدق^(١) والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام . ولا أقوات لكم إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا^(٢) . ذهب ربحكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية . فقد ألقى به اليكم مدينته الحصينة . وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإني لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة^(٣) . ولأحملنكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أبرأ منها بنفسى . واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا

(١) الصدق : الشدة .

(٢) إذا طال الزمن وأنتم على ما أنتم عليه من الفقر ولم تتقدموا في فتوحكم استهان بكم الأعداء .

(٣) لست ناجيا منه . والنجوة ما ارتفع من الأرض . وهو بنجوة من هذه الأمور أى هو بعيد عنها .

استمتعتم بالأرفه طويلا . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى بما حظكم فيه أوفر من حظى (١) .

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان . من بنات الرومان الرافلات (٢) في الدر والمرجان . والحلل المنسوجة بالعقيان . (٣) المقصورات فى قصور الملوك ذوى التيجان . (٤)

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عزبانا (٥) . ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا (٦) . ثقة منه بارتيا حكم للطعان . واستباحكم بمجالدة الأبطال الفرسان . ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته . وإظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون فتحها (٧) خالصا لكم من دونه . ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولى إنجادكم (٨) على ما يكون لكم ذخرا فى الدارين .

واعلموا أنى أول مجيب لما دعوتكم إليه . وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى . فاحملوا معى . فإن هلك بعدة فقد كفيتكم أمره . ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه . وإن هلك قبل وصولى إليه فاخلفونى فى عزيمتى هذه (٩) . واحملوا بأنفسكم عليه . واكتفوا الهم من فتح هذه الجزيرة بقتله . فإنهم بعده يخذلون .

(١) ليس نصيكم من هذا الجهاد أكبر من حظى .

(٢) يروى اليونان . وربما خلط العرب فيها .

(٣) الذهب ينبت نباتا . ويدخل فى نسيج الملابس للزينة وإظهار الثراء والعظمة .

(٤) يريد محجبات فى قصور الملوك ولسن ممن يعملن أو يمتن .

(٥) يروى عزبانا بالزاي . جمع أعزب كأعمى وعميان . وليست رواية جيدة إذ لا نظن أن المحاربين كانوا عزابا . ويروى عربانا بالراء . وهو الأكثر . واعترض عليه بأنهم يربر وليسوا عربانا . ويمكن أن تحمل على المجاز

والتشبيه . أى اختاركم شجعانا كالعربان .

(٦) جمع ختن بالتحريك . أقارب الزوجة .

(٧) يروى أيضا وليكون مغنمها . فعلى الأول يكون المعنى ليكون لكم شرف فتحها . وعلى الثانى : ليكون لكم غنائمها .

(٨) يرشادكم وهدايتكم .

(٩) فى الهجوم على لذريق .

من اشتهروا بالخطابة وجودة الكلام

هناك قبائل اشتهرت بالفصاحة واللسن . وإجادة الخطب وطولها . كما أن هناك أفرادا اشتهروا بذلك أيضا . وأوردت كتب الأدب والتاريخ كثيرا هؤلاء . ونذكر بعضا منهم للتعرف عليهم وللاستئناس بكلامهم وبحسن تصرفهم فيما عرض لهم من مواقف . فنذكر هؤلاء الأفراد ومع بعضهم ذكر أسرهم .

١ - إياس بن معاوية المزني

وهو إياس بن معاوية بن قرة . مضرى من مزينة . كان لأم ولد . وكان ذكيا نجيبا حسن التأني للأمور التي تعرض له . عرف بجودة الفراسة وصدق الحدس^(١) تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز . وظل بها حتى مات سنة ١٢٢ هـ . كان فصيحاً يعجبه كلامه فيطيل . وكان يجالس عبد الله بن شبرمه الضبي من القضاة أيضا . فقال له مرة : نحن لا نتفق . أنت لا تشتهى أن تسكت وأنا لا أشتهى أن أسمع . وأخذ عليه الجاحظ هذا المذهب . لأن للكلام غاية ولأن نشاط السامع له نهاية . فإذا زاد الكلام عن هذا مع جماله صار ثقيلًا مملولًا . وقد وصف إياس مرة نفسه بالعنى . ولم يكن يعنى ما يقول . وإنما أراد التخلص من منصب القضاء الذي يعرضه عليه عمر بن هبيرة . فقال : لا أصلح لأنى عيسى . ولأنى دميم . ولأنى حديد^(٢) . فأجابه قائلا : أما الحدة فإن السوط يقومك . وأما الدمامة فأنى لا أريد أن أحسن بك أحداً . وأما العنى فقد عبرت عما تريد .

وكان إياس ذا عقل فاضل حتى قال عقبة بن عبد الرحمن بن الحرث : رأيت عقول الناس قريب بعضها من بعض إلا ما كان من الحجاج بن يوسف . وإياس بن معاوية : فإن عقولها كانت ترجح على عقول الناس كثيرا .

وقد بدت نجابته منذ حدثته . إذ خاصم شيخا كبيرا لدى بعض القضاة في عهد عبد الملك فتقدم خصمه . فأنكر عليه القاضي ذلك . وقال أتتقدم شيخا كبيرا ؟ فقال

(١) الحدس : التخمين والظن .

(٢) ذو حدة .

إياس الحق أكبر منه . قال القاضي : اسكت . قال فمن يقوم بحجتي . قال : لا أظنك تقول حقا حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحق هذه أم باطل ! فقام القاضي من ساعته فدخل على عبد الملك فخبيره الخبر . فقال . اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام . لا يفسده على .

٢ - الفضل الرقاشي

هو الفضل بن عيسى الرقاشي . من أخطب الناس ومن القاصين المجيدين ومن المتكلمين على مذهب المعتزلة . وهو رئيس طائفة منهم سميت الفضلية نسبة إليه (١) . وكان يجلس إليه عمرو بن عبيد أحد رؤوس المعتزلة وعدد من الفقهاء وكان يمزج قصصه بالعظات والتأملات فيقول مثلا : « سل الأرض فقل : من شق أنهارك وغرس أشجارك . وجنى ثمارك فإن لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا .

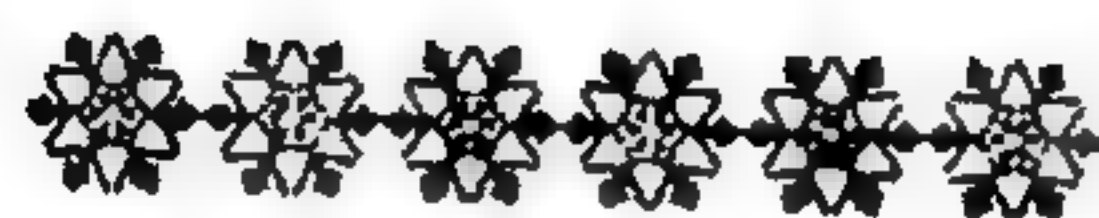
والرقاشيون أسرة اشتهرت بالخطابة كلها . وقصة ثبات الخطابة فيهم إلى زمن معين تدل على أثر الوراثة . وانتقال صفات الآباء للأبناء . لأنهم أعاجم كانوا خطباء الأكاسرة . فلما سبوا تعلموا العربية وبقيت لهم صفة الخطابة في الإسلام . نرحمهم ذلك العرق فكانوا وأولادهم الذين ولدوا في الجزيرة العربية خطباء أيضا ممتازين . وظلوا كذلك حتى أصهر إليهم الغرباء ففسد ذلك العرق فيهم وضعفت خطابتهم .

كان للفضل ابن عم يسمى يزيد بن أبان الرقاشي . من أخطب الناس وأبان أيضا عم الفضل كان خطيبا . وكان يزيد من أصحاب أنس بن مالك الأنصاري خادم رسول الله (ﷺ) وكان يجالس الحسن البصري . وكان يجلس مجلسه ويتكلم ويعظ في حضوره وكان مع جودة كلامه وتفوقه في الخطابة والقصص زاهدا عابدا غزير العلم .

وكان للفضل ابن يدعى عبد الصمد أغزر من أبيه مادة وأبين كلاما وأجود خطابة . جلس مرة يتحدث عن البعوضة ودقيق خلقها وعامة شئونها فاستغرق هذا الحديث ثلاثة مجالس .

(١) في الخوارج طائفة أيضا تسمى الفضلية منسوبة إلى الفضل بن عبد الله وليس إلى الفضل بن عيسى .

وكان للفضل ابنة تسمى سودة تزوجها سليمان بن طرخان أحد حفاظ البصرة
الثلاثة . فولدت له المعتمر بن طرخان . وكان ثلاثهم من الفصحاء ومن رجال الكلام
إلا أن سليمان لم يكن على مذهب الفصل ولا من الطائفة الفضلية ولما ماتت سودة شهد
ثلاثهم جنازتها . فاقتضى الأدب أن يقدم الفضل للصلاة عليها .
فهذا خطيب من أسرة خطيبة .



رابعًا : الخطابة في العصر العباسي

قدمنا أن العصر الأموي هو أزهى عصور الخطابة العربية . وذكرنا الأسباب التي هيأت للخطابة فيه هذا الرقي والازدهار . والواقع أنه منذ مقتل عثمان . ونشوب الخلاف بين علي ومعاوية نشطت الخطابة نشاطا كبيرا ولم تهدأ باستقرار الحكم لبني حرب أو بني مروان . لأن الفتن والثورات ظلت تتوالى الى واحدة بعد أخرى . وظل كل يوم يظهر منافسون وطلاب للحكم . وكان أقرب هذه الأصوات خمودا أصوات الزبيريين وأتباع ابن الأشعث . أما العلويون فسكتت خطابتهم ولكن تحولت مناهضتهم إلى دعوة سرية ظلت تعمل في خفاء وتكتم جهدها المستطاع حتى أتت أخيرا على الدولة الأموية نهائيا . وأما الخوارج فظلوا يعملون في جهدهم لا يعرف السرية وصراحة لا تعرف المواربة . فكان في نضالهم المستمر حياة للخطبة العربية وشریان دافق لاستبقائها حتى آخر الدولة .

فترت الخطابة أواخر الدولة الأموية بعض الفتور لاستقرار الحكم ولتولى أمر الدولة أحداث انصرفوا إلى اللهو والترف . حتى الخوارج الذين ظل لهم صوت كان شأنهم قد قل وشوكتهم قد فلت بجروب المهلب ابن أبي صفرة وأولاده . فلما جاءت الدولة العباسية انبعثت في جسم الخطابة الواهن حركة حياة . بسبب الخصومات التي كان لابد أن تواجهها أول قيامها . ولكن ما لبثت الدولة أن قضت على هذه الخصومة فعادت الخطابة إلى همود أبلغ وركود أشد .

وقد اعتاد مؤرخو الأدب أن يقسموا العصر العباسي إلى قسمين العصر العباسي الأول . والعصر العباسي الثاني . ذلك لأن طول العصر وتغير أحداثه جعل للأدب والفكر ألوانا خاصة تختلف في أحدهما عن الآخر . والأمر كذلك في الخطابة وإن لم يحدث لها تغير واسع كالذي حدث في الشعر وجوانب الفكر الأخرى ولا يعنينا أن نفيض في ذلك بعد الذي قدمنا .

النشاط الوقفي

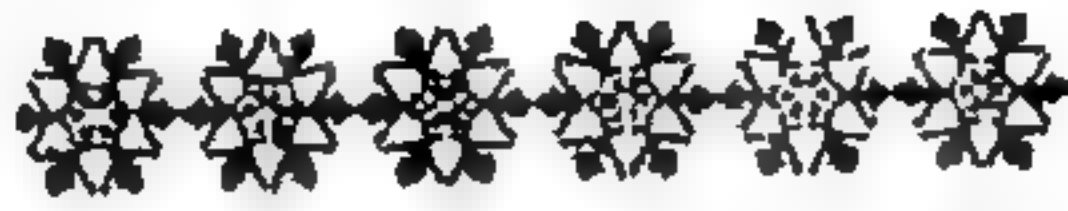
كان نضال الحزب المعارض لبني أمية - بعد انتهاء الزبيريين - يعمل لإعادة الخلافة

لبنى على أولئك الذين أخذت الخلافة منهم قسراً وكانوا هم أحق بها وأهلها فيما يرى المعارضون . كان بنو العباس يعملون مع بنى على يدا واحدة ضد بنى أمية . وكانت البيعة السرية تؤخذ لإمام الرضا من آل البيت من غير أن يعين اسمه ونسبه . فلما انتهت الدولة الأموية وأفضى الحكم لبنى العباس دون بنى على أصبح امام العباسيين خصوم جدد من بنى عمومهم العلويين . وغضب الدعاة لهذه النهاية فقاوموا أول الأمر ولكن لم يطبقوا الصمود أمام قوى العباسيين فقتل منهم من قتل وسجن من سجن وعذب من عذب . وتحولت دعوتهم ثانيا إلى دعوة سرية ظلت تناضل نحو ثلاثة قرون حتى قامت لهم دولة تنسب إلى على بوجه ما وهى الدولة الفاطمية التى نشأت بالمغرب ثم ظلت تزحف نحو الشرق حتى قضت نهائيا على بنى العباسي .

قامت الثورة ضد بنى أمية فى خراسان أولا . وكان الأعاجم هم الداعين لها والمتفانين فى قيامها . نقمة على بنى أمية بسبب تعصبهم للعرب ضد الموالي من جهة . وحبا لعلى وأولاده آل البيت من جهة أخرى . فلما صدموا باستئثار العباسيين بالحكم دون العلويين أعلنوا عداوتهم لها وأراد بعض القواد أمثال أبى سلمة الخلال . وأبى مسلم الخراساني أن يستقلوا بما تحت أيديهم . فكانت الدولة مضطرة إذ ذاك . أن تثبت حقها الشرعى فى هذا الحكم . وكانت الخطابة أولى الوسائل لهذا الإثبات . وكان السيف والمال يعملان عملها بجانبها . ومالبت العباسيون أن قضوا سريعا على هؤلاء المعارضين . أعجاما وأمويين . فلم يكن ثمت ما يدعو إلى الخطابة فانقطعت بانقطاع أسبابها .

كانت هناك حروب أخرى لم تنقطع . وهى حروب الروم . وحروب أخرى أقل شأنًا فى الشرق . ولكن لم تكن هذه ولا تلك مما يدعو إلى قيام خطابة . ذلك أن نظام الجند كان قد استقر وأصبح هناك محاربون موكول إليهم حماية الدولة ومد حدودها . ولهم من بيت المال حظ مقسوم . فلم يعد الأمر كما كان أمام حروب الأمويين وخصومهم . كل يدعو الناس أن يقضوا بجانبه وينفروهم من عدوه . بل كانت الخطبة لتبشير الشعوب بالنصر أحيانا ، وتهدة نفوسهم أحيانا أخرى . وكلا الموقفين لا هو كثير التكرار ولا هو ذو فعالة خطابية وقد ناب الشعر عن الخطابة فى هذه المواقف . وهو أليق بحال الدولة المترفة . وكان المتشيعون من الشعراء والكتاب يخفون تشيعهم فلا يظهرونه إلا فى ظروف مناسبة .

وكان العصر عصر علم غرست بذوره من قبل وأورق وأثمر في هذا العهد . واستفاد
الشعر من هذه الوثبة العلمية كثيرا . واستفادت أيضا الخطابة في بعض جوانبها دون
بعض . وتنفس النهج الخطابي - وهو أسلوب الإقناع والاستمالة في جوانب أخرى أهمها
المناظرات فاستفادت الخطابة أيضا من حركة العلم التي ظهرت في هذا العصر .





أقسام الخطابة

قدمنا من قبل أن الخطابة أنواع منها السياسية ومنها الدينية ومنها خطب المحافل ويلحق بالخطابة المناظرات والأجوبة . ومنها وعظ النساك وكلام الزهاد والمتصوفة . وما قدمناه عن الخطابة إنما هو حكم عام يصف الخطابة السياسية أكثر من غيرها . ويحسن أن نعرض هذه الأقسام عرضاً تفصيلياً يتناول في إيجاز كل قسم على حدة .

(أ) الخطبة السياسية

من ناحية النشاط والكثرة راجت الخطبة السياسية أول قيام الدولة على ما سبق أن ذكرنا . وكان هذا النشاط محدود الزمن جداً . حتى يمكن أن نقول إنه بعد أبي جعفر المنصور - ثاني خلفاء هذه الدولة وقتله أبا مسلم الخراساني لم يبق مجال واسع للخطبة السياسية . وشغل كل من المهتدي والهادي بالقضاء على الزنادقة والخوارج . وبدرت بعض الثورات من جانب الأمويين الباقين بعد كل الذي نالهم من القتل والإفناء . ولكنها كانت حركة طفيفة قضى عليها بسرعة . ولم يكن في كل هذه المواقف ما يدعو إلى تنشيط الخطابة أو استمرار نشاطها . وظلت هناك عوامل انشقاق داخلي في البيت العباسي حول تولى الخلافة . ولكنها لم تثر حركة خطابية أيضاً .

أما عناصر الخطبة السياسية في هذه المدة القصيرة . فكانت تدور حول حق العباسيين في الخلافة دون سواهم . وكانت تبالغ في النيل من بني أمية وتجسم مساوئهم . وتوضح أنهم كانوا عبئاً ثقيلاً على عاتق الأمة . وأنهم خرجوا عن حدود الدين وهدموا قواعده . وأساءوا حكم الرعية . ومن هنا يثبت لبني العباس فضل استنقاذ الأمة من هذا البلاء وتخليصها من ظلم الأمويين وأطال العباسيون الضرب على نعمة خاصة هي قرابتهم من رسول الله (ﷺ) وأحققتهم بورائته في إقامة الدين ودعوة الناس إليه . وأن بني أمية ليس لهم فضل في الذود عن الإسلام . بل هم كانوا أعداءه ومحاربي رسول الله (ﷺ) والمحرضين على قتله . وقد ظلموا في الجاهلية وظلموا في الإسلام . وكان توليهم الخلافة ظلماً لا حجة له وهي الآن عادت إلى ذويها ومن هي حق ثابت لهم .

وإزاء العلويين وأنصارهم نفى العباسيون عنهم هذا الحق لأنهم يمتنون إلى النبي بصلة ليست قوية كصلتهم به - فهم ينتمون إما إلى ابنته فاطمة وهي في الميراث من ذوات

الأرحام والعباس عمه من ذوى العصبية . وإما إلى علي بن أبي طالب وهو ابن عم يحجبه العم عن الميراث . وهذه الحجة أطال فيها الشعراء الذين ينتمون إلى البيت الحاكم . وكان الخلفاء يستريحون لهذا النهج ويعجبون به .

ولم يفعل العلويون أن يردوا على ذلك بأن الدعوة قامت بجهاد على وأنه كان من أوائل المسلمين . وأن من أبناء الحسن والحسين من ينتمى إلى رسول الله من قبل أبيه ومن قبل أمه معًا . فقد ولده رسول الله (ﷺ) مرتين . وهناك مكاتبات بين محمد بن عبد الله بن الحسن المسمى بالنفس الزكية . وبين أبي جعفر المنصور تصور وجهة نظرهما وحجة كل منهما على صاحبه وقرع العباسيون من فكرتهم عنصرًا آخر . وهو أن الخلافة قد أصبحت لهم حقًا إلهيًا . وأن من نازعهم هذا الحق فقد خرج عن قانون الدين وحارب الله ورسوله . وبذلك يستحق القتل ويهدر دمه . وقد قدمنا خطبة أبي جعفر بعد أن قتل أبا مسلم^(١) وفيها تأكيد هذا الحق . وفيها أن الله ينصرهم بإطلاعهم على ما يدبر لهم لأنهم حماة دينه ورافعو كلمته .

أما عبارة الخطبة فإنها كانت على ما هي عليه من القوة والفصاحة وكانت تكثر الاقتباس والاستشهاد بآي القرآن الكريم حتى لتجد الخطبة أحيانًا آيات قرآنية ليس بها من كلام الخطيب إلا ما يربط بين هذه الآيات .

وكان من الطبيعي أن تتنوع هذه الخطب وتختلف باختلاف القوم الذين تلقى عليهم . فخطب أهل العراق دون خطب أهل الشام في وعيدها وتهديدها . لأن أهل العراق وإن كانوا قد قاموا بالدعوة لعلي . كانوا ساخطين على بنى أمية كارهين حكمهم . وهم قد حصلوا على جانب مما كانوا يريدون وإن لم يحصلوا على كل ما كانوا يريدونه .

أما أهل الشام - وخصوصًا أهل دمشق - فهم عيبة بنى أمية وأنصارهم المخلصون . فهؤلاء لا تجدى فيهم الاستمالة ، ومهما ذكر الخطيب من أخطاء الأمويين وعيوبهم فلن يلفت قلوب هؤلاء عنهم . لذلك كان لا بد من التهديد والإرهاب وللعباسيين خطب فيهم لا تكاد تختلف عن خطب الحجاج وزیاد في أهل العراق .



وأول خطبة لخلفاء العباسيين خطبة أبي العباس السفاح بالكوفة عقب مبايعته بالخلافة . صعد المنبر إلى أعلاه وصعد معه عمه داود بن علي وجلس دونه . فآلى السفاح خطبة طويلة جاء فيها :

.... الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه تكربة^(١) . وشرفه وعظمه . واختاره لنا^(٢) . وأيده بنا وجعلنا أهله وكهفه وحصنه . والقوام به والذائبين عنه . والناصرين له . وألزمنا كلمة التقوى . وجعلنا أحق بها وأهلها^(٣) . وخصنا برحم رسول الله وقربته . أنشأنا من آبائه . وأثبتنا من شجرته واشتقنا من نبعته^(٤) . جعله من أنفسنا عزيزا عليه ما عتتنا . حريصا علينا بالمؤمنين رءوفا رحيمًا . ووضعنا من الإسلام وأهله بالموضع الرفيع . وأنزل بذلك^(٥) على أهل الإسلام كتابًا يتلى . فقال عز من قائل : فيما أنزل من محكم القرآن : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرًا »^(٦) . وقال لا أسألكم عليه أجرًا إلا المودة في القربى^(٧) » وقال : « وما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى واليتامى »^(٨) . وقال واعملوا إنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى »^(٩) . فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا . وأوجب عليهم حقنا ومودتنا . وأجزل من الفىء والغنيمة نصيبنا . تكربة لنا وفضلًا علينا . والله ذو الفضل العظيم .

وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والسياسة والخلافة منا . فشاهت وجوههم ! بيمَ ولمَ أيها الناس ؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلالتهم وبصَّروهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم . وأظهر بنا الحق ودحض بنا الباطل . وأصلح بنا منهم

(١) كرم الله الإسلام بارتضائه ديننا باقيا للناس .

(٢) هذا وما بعده تعريض بينى أمية .

(٣) تلويح أيضا بأهليتهم للخلافة واستحقاقها دون غيرهم .

(٤) تعريض بالعلويين .

(٥) أنزل بوضعهم الموضع الرفيع هذه الآيات الآتية .

(٦) سورة الأحزاب / ٣٣ .

(٧) الشورى آية ٢٣ .

(٨) الحشر ٧ .

(٩) الأنفال ٤١ .

(١٠) يريد أنصار العلويين . ويروى أيضا الشامية أى أنصار بنى أمية .

ما كان فاسداً ، ورفع بنا الحنسيّة الدنيئة^(١) وأتم بنا النقيصة وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبرّ ومواساة في دينهم ودنياهم ، وإخواناً على سرر متقابلين في آخرتهم .

فتح الله ذلك منّة ومنحة لمحمد (ﷺ) . فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه ، وأمرهم شورى بينهم فحووا مواريث الأمم^(٢) . فعدلوا فيها ووضعوها مواضعها ، وأعطوها أهلها وخرجوا حمّاصاً منها . ثم وثب بنو حرب ومروان ، فابتزوها وتداولوها بينهم ، فجاروا فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها . فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه^(٣) . فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا ورد علينا حقنا ، وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا ، ليؤمن بنا على الذين استضعفوا في الأرض . وختم بنا كما افتتح بنا .

وإني لأرجو ألا يأتيكم الجور من حيث أتاكم الخير ، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا - أهل البيت - إلا بالله .

يا أهل الكوفة : أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا . أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك . ولم يشنكم عن ذلك تحامل أهل الجور عليكم . حتى أدركتم زماننا . وأتاكم الله بدولتنا . فأنتم أسعد الناس بنا ، وأكرمهم علينا . وقد زدكم في أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا . فأنا السفاح المبيح والثائر المبير .

وكان موعوفاً فجلس .

تحليل هذه الخطبة

أطال أبو العباس في مقدمة خطبته ولكن المقدمة ليست بعيدة عن غرض الخطبة . فقد حرص فيها على إدماج نفسه وأسرته في رسول الله (ﷺ) وأكد أنهم آل بيته . وأنهم حماة الإسلام والمدافعون عنه . وهذا يعني أن حريهم بنى أمية إنما هو دفاع عن رسالة رسول الله والدين الإسلامي . ثم جعل كل ثناء على رسول الله (ﷺ) إنما هو ثناء عليهم لأنهم « نبت من شجرته واشتقاق من نبعته » - وكل هذا يوحى بوجوب طاعتهم والوقوف في صفهم ضد أعدائهم أيّا كانوا .

(١) الأعمال والخلال الساقطة .

(٢) استولوا على تراثهم .

(٣) أغضبوه .

وانتقل بعد المقدمة فناقش السبئية - أنصار عبد الله بن سبأ - الذى دعا لنصر الإمام على وخلع عليه صفات الألوهية . وجعل بنيه يحملون شيئاً من هذه الصفات . والسبئية معروفة لم يذكر هو مذهبهم ولكنه ناقشهم وبين أن ماجاء به رسول الله من إصلاحات لهم وحدهم شرفه والفخر به . وذكر أن الخلفاء الراشدين قاموا على شريعته من بعده حتى عهد معاوية . - وفى ذكر قيام الصحابة بعد رسول الله (ﷺ) على شريعته إيجاء بأن بنى العباس ارتضوا حكومتهم لهذه الاستقامة وأنهم غضبوا على بنى أمية لخروجهم عن طريقته (ﷺ) .

وفى حديثه عن بنى أمية بين أنهم أغضبوا الله بعصيانهم فانتقم منهم بنى العباس وجعلهم ناصرى الحق وعاملين على إعادة حقوق الأمة التى سلبت . فقيامهم إذن لأجل الأمة ونصر لها .

ونختم الخطبة بتأكيد المودة بينهم وبين أهل الكوفة - الذين تلقى فيهم الخطبة ومناهم بالسعادة على أيديهم . وأعلن زيادته عطاءهم .

وهى خطبة متكاملة الأجزاء متلائمة مع الغرض الذى سبقت له .

أما كلمة السفاح المبيح التى جاءت فى ختام الخطبة . فقليل هى من سفح الدماء وإباحة المحرمات أو المصونات . وجاء فى بعض رواياتها - المنيح - بدل المبيح . أى الذى يجعل الناس ينوحون . وقيل هى من سفح الماء بمعنى كثرة الجودة والعطاء الذى يبيع ماله للطالبين وقيل تسميته السفاح لهذا من العطاء لا من سفك الدماء . - أما التأثير المبير - أى المهلك - فهى تهديد خفيف وليس موجهاً إلى أهل الكوفة وإنما هو مشجع لهم ..

وانظر هذه الخطبة فى الطبرى ٤٢٥/٧ ط بيروت .

خطبة داود بن علي

كان السفاح يشكو وعكة فلم يستطع أن يطيل خطبته السابقة أكثر مما جاء فيها . إذ اشتدت عليه وعكته فجلس . وقام عمه داود فألقى هذه الخطبة :

الحمد لله - شكراً شكراً شكراً . الذى أهلك عدونا . وأصار إلينا ميراثنا من نبينا محمد (ﷺ) .

أيها الناس :

الآن أقشعت ^(١) حنادس ^(٢) الدنيا وانكشف غطاؤها . وأشرقت أرضها وسماؤها .
وطلعت الشمس من مطلعها ^(٣) . وبرز القمر من مبرزه . وأخذ القوس باريها ^(٤) .
وعاد السهم إلى منزعه ، ورجع الحق إلى نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة
والعطف عليكم .

أيها الناس : إنا والله ماخرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجينا ولا عقيانا ^(٥) .
ولا نحفر نهرا ولا نبني قصرا . وإنما أخرجتنا الأنفة من ابتزازهم حقنا . والغضب لبني
عمنا . وما كَرَبْنَا ^(٦) من أموركم . وبهظنا من شئونكم . ولقد كانت أموركم ترمضنا ^(٧)
ونحن على فرشنا . ويشتد علينا سوء سيرة بني أمية فيكم . وخرقهم بكم واستدلالهم
لكم . واستثثارهم بفيثكم . وصدقاتكم ومغانمكم عليكم .

لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسول الله - (ﷺ) - وذمة العباس رحمه الله أن
نحكم فيكم بما أنزل الله . ونعمل فيكم بكتاب الله . ونسير في العامة والخاصة منكم
بسيرة رسول الله - (ﷺ) .

تَبَّأَ بَنِي لَبْنِي حَرْبَ بَنِ أُمِيَّةٍ وَبَنِي مَرْوَانَ . آثَرُوا فِي مُدَّتِهِمْ وَعَصَرَهُمُ الْعَاجِلَةُ عَلَى
الْأَجَلَةِ . وَالِدَارُ الْفَانِيَّةُ عَلَى الدَّارِ الْبَاقِيَةِ . فَرَكَبُوا الْآثَامَ . وَظَلَمُوا الْأَنَامَ . وَانْتَهَكُوا
الْمَحَارِمَ وَمَرَحُوا فِي أَعْنَةِ الْمَعَاصِرِ . وَرَكَضُوا فِي مِيَادِينِ الْغَى فَأَتَاهُمْ بِأَسِ اللَّهِ
بَيَّاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ : فَأَصْبَحُوا أَحَادِيثَ وَمَزَقُوا كُلَّ مَمْزُقٍ

أيها الناس

إن أمير المؤمنين - نصره الله نصرا عزيزا - إنما عاد إلى المنبر بعد الصلاة . إنه كره أن
يخاطب بكلام الجمعة غيره . وإنما قطعه عن الكلام بعد أن اسحنفر فيه ^(٨) شدة
الوعك . فادعوا الله لأمر المؤمنين بالعافية . فقد أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن

(١) ذهبت وتجلت . (٢) ظلمات .

(٣) يريد بذلك : استقرت الأمور وصار كل شيء في وضعه .

(٤) يرى القوس : إعدادها وإصلاحها . ومن لا يحسن برها يتلفها - والجملة مثل لوضع الشيء بيد الخبير به .

(٥) اللجين الفضة والعقيان الذهب .

(٦) أحزننا وأنزل الكرب علينا .

(٧) تحرقنا . (٨) اتسع فيه .

وخليفة الشيطان ... الشاب المتكهل (١) المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار .

« فعبج الناس له بالدعاء »

يا أهل الكوفة ! إنا والله مازلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى أتاح لنا شيعتنا أهل خراسان ، فأحيا بهم حقنا وأفلح حاجتنا فأظهر فيكم الخليفة من هاشم ويبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل الشام . . ومن عليكم بإمام منحه العدالة وأعطاه حسن الإيالة (٢) . فخذوا ما آتاكم الله بشكر . والزموا طاعتنا ولا تؤخذوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم . فإن لكل أهل بيت مصرا . وإنكم مصرنا . ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله (ﷺ) إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار بيده إلى أبي العباس) فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه إلى عيسى بن مريم (ﷺ) .

الحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولادنا (٣) .

هذه الخطبة كما ترى تجرى على نسق الخطبة الأولى من الإزراء على بني أمية والتنديد بسوء سيرتهم . وقد نفى أن يكونوا قاموا بهذه الحركة لمنفعة لهم . وإنما طالبوا بحق مسلوب وغضبوا لظلم ساد في الأمة . وقد استمال أهل الكوفة بذكره ما كان يساور بني العباس من حزن إزاء ظلم الأمويين لهم . وأكد أن ثورتهم ليست إلا لإنصافهم ورفع الظلم عنهم . فهي ثورتهم ، ووعد بأن حكومتهم ستكون حكومة إسلامية . ولهذا يجب عليهم طاعتها ، وأكد قوة الصلة بينهم ، وخلال الخطبة كلها شاع تأكيد أنهم من آل البيت وأنهم أبناء رسول الله (ﷺ) وعشيرته . وختم خطبته بتأكيد أن الأمر مستقر لهم إلى قيام الساعة .

خطبة للسفاح في أهل الشام

حمد الله تعالى وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم ذكر قتل مروان بن محمد ثم قال :
« ... ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار ، جهنم يصلونها

(١) الذي له رأى الكهول وأنانيهم - (٢) المال والعاقبة .

(٣) نحمده على البلاء الذي عايناه فصرنا . وعلى ما منحننا من أمر الخلافة .

وبئس القرار^(١) . نكص بكم يا أهل الشام آل حرب وآل مروان . يتسكعون بكم الظلم^(٢) ، ويتهورون بكم مداحض الزلق^(٣) . يطأون بكم حرم الله وحرم رسوله^(٤) ، ماذا يقول زعماءكم غداً ؟ ... يقولون : « ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذاباً ضعفاً من النار إذا يقول الله عز وجل : لكل ضعف ولكن لا تعلمون^(٥) » .

أما أمير المؤمنين^(٦) فقد ائتنف^(٧) بكم التوبة . واغفر لكم الزلة ، وبسط لكم الإقالة^(٨) . وعاد بفضلته على نقصكم^(٩) . وبجله على جهلكم . فليفرخ روعكم^(١٠) ولتطمئن به داركم . ولتعظكم مصارع أوائلكم^(١١) ، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا^(١٢) .

ألقي السفاح هذه الخطبة في أهل الشام بعد مقتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وهذا الجزء على قصره يوضح سياسته . ذكر أولاً ضلال هذه الدولة من أول حاكم فيها - فذكر آل حرب وآل مروان ، وبدأ حديثه باختيار آية تدل على أنهم ضلوا وأضلوا معهم قومهم ، ثم أتبعها بما يؤكد معناها . ثم ذكر آية أخرى تفيد أن أتباع الضالين لا ينجون من العذاب ، لأنهم انقادوا لهم في ارتكاب الضلال . وبهذا أثبت أنهم يستحقون العقوبة . وهو بهذا أخافهم وأشعرهم بأنهم قد ينزل بهم مثل ما نزل بقادتهم من العذاب أو القتل . ولكنه انتقل من هذا إلى أنه سأمهم ويريد أن يبدأ معهم عهداً جديداً يتناسى فيه كل ما كان منهم - وختم حديثه بتحذيرهم أن يحل بهم ما حل ببني أمية . وطلب أن يكون لهم من ذهابهم عظة ، فإنهم ما أصابهم الهلاك إلا بسبب ظلمهم - واقتبس آية دالة على ذلك .

(١) آل حرب معاوية ويزيد لأنها من أبي سفيان بن حرب ، وبعد معاوية الثاني تحولت الخلافة إلى مروان بن الحكم وبنه وظلت فيهم إلى نهاية الدولة فهؤلاء آل مروان .

(٢) التسكع التماذى في الباطل ، ويتسكعون بكم الظلم - يتأدون في قيادتكم إلى خوضه .

(٣) يرقعونكم في الأماكن التي تزل فيها الأقدام - من تهور بمعنى وقع وسقط . ووحض بمعنى زلق .

(٤) يخوضون بكم ما حرمه الله عليكم .

(٥) سورة الاعراف الآية ٣٨ في وصف أهل النار - وأول الآية « قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ دَخَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعْنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأُولَاهُمْ رَبَّنَا ... » .

(٦) يعني نفسه .

(٧) استأنفها وجددها . (١٠) يقال أفرخ روعه : بمعنى ذهب خوفه وهدأت نفسه .

(٨) العفو والمسامحة . (١١) يريد مصارع بني أمية .

(٩) تفضل عليكم بالعفو فيما كان منكم . (١٢) الآية ٥٢ سورة النمل .

خطب لأبي جعفر المنصور

١ - خطبة بعد قتل الأمويين :

أحرز لسان رأسه . انتبه امرؤ لحظه . نظر امرؤ في يومه لغده . ففشى القصد^(١) .
وقال الفصل . وجانب الهجر^(٢) .

[ثم أخذ بقائم سيفه وقال]

أيها الناس : إن بكم داء هذا دوائه . وأنا زعيم^(٣) لكم بشفائه . فليعتبر عبد قبل
أن يعتبر به . فإنما بعد الوعيد الإيقاع^(٤) . وإنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات
الله^(٥) .

هذا جزء من خطبة . وخطب المنصور في جملتها قصيرة . وهذه الخطبة كلها تهديد
وتحذير للناس أن يتناقلوا بينهم كلمات سوء . إن الدولة في أول قيامها تحتاج إلى دعاية
حسنة . ويضيرها أن يشيع عنها أى سوء . وهى مع ذلك عرضة للتقول وتجسيم
المساوىء الضئيلة من أعدائها . وهو يوضح أن هذه الأراجيف قد تكون كذباً . وأن من
مشى بقالة سوء عنهم فسيقتل . ولهذا أشار بسيفه مبالغة في الإرهاب والإخافة .

٢ - خطبة له بالشام :

شنشنة أعرفها من أخزم^(٦) .

من يلق أبطال الرجال يكلم^(٧) .

(١) هذه كلها صيغ خبرية يفهم منها الأمر . أى ليحرز كل لسان رأس صاحبه . فرب كلمة تسبب قتله . ولينتبه
كل شخص لمصيره . والجد الحظ . وجملة فشى القصد خبرية مترتبة على ما قبلها . أى من فعل ذلك فقد
مشى القصد . والقصد الاستقامة .

(٢) الفحش .

(٣) كفيل وضامن .

(٤) إنزال العذاب .

(٥) الآية ١٠٥ من سورة النحل .

(٦) مثل عربى . جاء على لسان شيخ كان ابنه أخزم يعقه . ثم مات وترك أولادا عقوا جدهم فقال لهم هذا المثل .

(٧) يجرح .

مهلاً مهلاً روايا الأرجاف (١) وكهوف النفاق . عن (٢) الخوض فيها كفيتم .
والتخطي إلى ما حذرتم . قبل أن تتلف نفوس . ويقل عدد ويدول عز . وما أنتم
وذاك؟ ألم تجدوا ما وعد ربكم من إیراث المستضعفين مشارق الأرض ومغارها
حقاً (٣) . والجحد الجحد . ولكن خب كامن . وحسد مكمد . فبعدا للقوم
الظالمين .

٣ - من خطبة له بمكة

..... أيها الناس

إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده . وحارسه على
ماله ! أعجل فيه بمشيئته وإرادته . وأعطيه بإذنه . فقد جعلني الله عليه قفلاً ، إذا شاء
أن يفتحني فتحني لإعطائكم . وقسم أرزاقكم . وإذا شاء أن يقفلني عليها أقفلني .
فارغبوا إلى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به
في كتابه إذ يقول : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الإسلام ديناً » أن يوفقني للرشاد والصواب . وأن يلهمني الرأفة بكم والإحسان إليكم .
أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وهذه الخطبة - كما هو واضح - تختلف عن الخطبتين السابقتين ، فهي لا تهدد
ولا تتوعد . لأن أهل مكة لم يكونوا أمويين . بل لعلهم فرحوا بذهابهم . ولكنه مناهم
بأن يعطيهم . وسوغ هذا العطاء بأنه سلطان الله في أرضه . وأنه يعمل بهديه وتوفيقه
فإذا أعطاهم فإنما هو عطاء من الله . وسمى يوم انتصارهم يوماً شريفاً . لأنه أزيل فيه
باطل وقام حق وتمت نعمة من الله عليهم . ومن أول الخطبة أثبت حقه الإلهي وأن
سلطانه سلطان الله في أرضه .

(١) الاشاعات الكاذبة .

(٢) متعلق بكلمة مهلاً . أي أمهلوا وكفوا عن الخوض .

(٣) إن الله صدق وعده فأورث بني العباس هذا الملك بعد استيلاء بني أمية عليه ومن خرج عليهم فسيذله الله كما
أذل أعداء العباسيين الآخرين .

من خطبة لسليمان بن علي

.... «ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون . إن في هذا لبلاغا لقوم عابدين»^(١) - قضاء مبرم^(٢) . وقول فصل ما هو بالهزل^(٣) .

الحمد لله صدق عبده . وأنجز وعده . وبعدا^(٤) للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضاً^(٥) . والفىء إرثاً . والدين هزوا . وجعلوا القرآن عضين . لقد حاق^(٦) بهم ما كانوا به يستهزئون . فكأين^(٧) ترى من بئر معطلة وقصر مشيد . ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد^(٨) . أمهلوا حتى نبذوا الكتاب . واضطهدوا العترة^(٩) . ونبذوا السنة . واعتدوا واستكبروا . وخاب كل جبار عنيد^(١٠) . ثم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً^(١١) .

مقاومة العلويين

ظل العلويون يقاومون سرّاً وجهرًا أحياناً أخرى . وقد أذاقهم العباسيون ألواناً عنيفة من العذاب . وقتلوا بعضاً منهم بطرق بشعة وقد وضحت ذلك كتب التاريخ . ويكفي أن نشير إلى محمد بن عبد الله بن الحسن النفس الزكية وأخيه إبراهيم . وقد قتلها المنصور سنة ١٤٥ هـ . ثم الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن . وقد قتل بفخ سنة ١٦٩ هـ .

(١) سورة الأنبياء ١٠٥ .

(٢) يريد ما جاء في الآية من توريث الأرض للصالحين أمر رب .

(٣) اقتباس من آخر سورة الطارق .

(٤) هلاكاً - وهو يريد بني أمية .

(٥) يعرض برميهم الكعبة بالمجانيق حين حصارهم ابن الزبير .

(٦) أهلكتهم وذهب بهم - وهو اقتباس قرآني .

(٧) كثير ما نرى . وهو اقتباس من سورة الحج/٤٥ .

(٨) من سورة آل عمران/١٨٢ .

(٩) عثره الرجل نسله وأهله الأذنون - يريد آل رسول الله ﷺ .

(١٠) من سورة إبراهيم/١٥ .

(١١) من سورة مريم ٩٨ والركز الصوت الخفي .

ثم يحيى بن عبد الله وأخيه إدريس . وكان يحيى قد تحصن بالديلم فهازال الرشيد يستميله وكتب له أمانا حتى أمن وقدم بغداد فاستقبله الرشيد بكثير من الحفاوة ثم نقض عهده وقتله . وأما إدريس ففر إلى المغرب وكون حزبا أزهب الرشيد . ولم يجد مجالا لحربه ولا لخديعته بعد خيانة أخيه . فدرس له رجلا سقاه السم ومات ١٧٧ هـ . ولم يكن له عقب ولكن كانت له أمة بها حمل فأنجبت غلاما سمى إدريس ، وتريث به أتباع أبيه حتى نما فاتخذوه إماما . وقامت حوله ثانيا دولة الأدارسة في عهد الرشيد نفسه .

ولم يكن هذا كل ما بقي للعلويين . فقد كان هناك فرع آخر من أولاد وأتباع جعفر الصادق وله تاريخه المعروف . وكان الناس على تتابع السنين يرون أن بني علي قد ظلموا من الحكومات ومن الأتباع على السواء . وكان ذلك يزيدهم تعلقا بهم والتفافا حول من بقي منهم . وقد دفعهم هذا التعلق إلى إضافة صفات لهم وكرامات وأيضا وضع أحاديث . ورغم ما كان بيد العباسيين من قوة ومال كان للشيعة شعراؤهم الذين يطالبون بحقوقهم . ومن أشهر هؤلاء دعبل الخزاعي . والسيد الحميري . وكان ابن الرومي الشاعر البائس الحر يتشيع ويكتم تشيعه حتى نم عن مذهبه ببعض قصائده .

هذا النهج يوضح أن الدولة كانت دولة شعر ولم تكن دولة خطابة وأن الشعراء في هذا الموقف هم الذين قاموا بما كانت تقوم به الخطابة في عهد علي بن أبي طالب وعهد الأمويين .

فإذا رجعنا إلى عهد المنصور ، ومقاومته محمدا وإبراهيم ابني عبد الله نجد الخطابة ليست ذات مظهر بارز . ونجد الكتابة شاركت الخطابة .

ندب المنصور عمه عيسى بن موسى ، - وكان أيضا ولي عهده - إلى حرب محمد بن عبد الله النفس الزكية . وكان قد تغلب على مكة والمدينة وأقام بالمدينة ، فلانجد أيّا منهما يعتمد على الخطابة . أما عيسى فقد أرسل إلى أهل المدينة كتباً يمنيهم فيها الأمانى الطيبة فخدعهم وفرق الكثيرين منهم عن خصمه . وأما محمد فألقى في قومه خطبة لم يكن الغرض الأساسي منها تحميسهم ولا دفعهم للقتال وإنما كان يختبرهم بها . وكان من أثرها أن تسلل أكثرهم وبقي أقلهم . وكانوا اختلفوا فيما بينهم أقيمون بالمدينة أم يخرجون لعدوهم خارجها . وجاء في هذه الخطبة :

يا أيها الناس

إنا قد جمعناكم للقتال . وأخذنا عليكم المناقب . وإن هذا العدو منكم قريب .

وهو عدد كثير . والنصر من الله والأمر بيده . وإنه قد بدا لي أن آذن لكم وأفرج عنكم المناقب ، فمن أحب أن يقيم أقام . ومن أحب أن يظعن ظعن .. » .

والخطبة - كما ترى - ليست تشجيعا على الحرب . وإنما هي استشارة واستطلاع رأى . وكان هذا التهافت فيها خليقا أن يفرق الناس عنه .

وقد حاول المنصور استمالة محمد هذا فبعث إليه برسالة لم تدع لها في نفسه أثرا . وتبادلا الرسائل في غير طائل . وهي توضح وجهة نظر كل منهما في استحقاق الخلافة .

(أ) من أبي جعفر إلى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله .

« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله . ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا . أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم . فاعلموا أن الله غفور رحيم^(١) » ولك على عهد الله وميثاقه . وذمته وذمة رسول الله - صلى الله عليه وسلم إن تبت ورجعت أن أؤمنك وجميع ولدك وإخوتك وأهل بيتك ومن اتبعكم . على دمائكم وأموالكم . وأسوغك ما أصبت من دم ومال^(٢) . وأعطيك ألف ألف درهم . وما سألت من الحوائج . وأنزلك من البلاد حيث شئت . وأن أطلق من في حبسى من أهل بيتك . وأن أؤمن كل من جاء معك وبايعك واتبعك أو دخل معك في شيء من أمرك .

فإن أردت أن تتوثق لنفسك فوجهه إلى من أحببت يأخذ لك من الأمان والعهد والميثاق ماتثق به ..

(١) سورة المائدة ٣٣ .

(٢) أسامحك وأدع لك ما أخذت .

(ب) من محمد النفس الزكية إلى أبي جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله المهدي محمد بن عبد الله . إلى عبد الله بن محمد .

« طسم . تلك آيات الكتاب المبين . نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم . يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين ^(١) . » ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض . ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون . » وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على .

ان هذا الحق حقنا . وانما ادعيتم هذا الأمر بنا . وخرجتم له بشيعتنا ^(٢) . وحظيتم بفضلنا . وإن أبانا عليا كان الوصي وكان الإمام فكيف ورثتم ولايته وولده أحياء ؟ ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالنا . وشرف آبائنا . لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء . ولا الطلقاء ^(٣) . وليس يمت أحد من بني هاشم مثل الذي نمت من القرابة والسابقة والفضل . وأنا بنو أم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاطمة بنت عمرو في الجاهلية ^(٤) .

وبنو بنته فاطمة في الإسلام دونكم . إن الله اختار لنا . فوالدنا من النبيين محمد (صلى الله عليه وسلم) ومن السلف أولهم إسلاما على ومن الأزواج أفضلهم خديجة الطاهرة . وأول من صلى القبلة . ومن البنات خيرهن فاطمة سيدة نساء أهل الجنة . ومن المولودين في الإسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة . وإن هاشما ولد عليا مرتين ^(٥) . وإن عبد المطلب ولد حسنا ^(٦) مرتين . وإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولدني مرتين من قبل الحسن والحسين . وإني أوسط بني هاشم نسبا وأصرحهم أبا . لم تعرق في العجم . ولم تنازع في أمهات الأولاد ^(٧) . فإزال الله يختار لي الآباء والأمهات في الجاهلية والإسلام حتى اختار لي في النار . فأنا ابن أرفع الناس درجة في

(١) سورة القصص/٣ .

(٢) يريد الخراسانيين .

(٥) من قيل أبيه ومن قيل أمه .

(٣) يريد باللعين الطريد الحكم . وبالطليق أباسفيان . (٦) خص الحسن بالذكر لأنه جده الأعلى .

(٤) أم علي بن أبي طالب . (٧) يشير إلى أن أبا جعفر من أولاد الإمام الأعاجم .

الجنة . وأهونهم عذابا في النار (١) . وأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار . وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار .

ولك على عهد الله إن دخلت في طاعتي . وأجبت دعوتي أن تؤمنك على نفسك ومالك . وعلى كل امر أحدثته إلا حداً من حدود الله . أو حقاً لمسلم أو معاهد فقد علمت ما يلزمك من ذلك . وأنا أولى بالأمر منك . وأوفى بالعهد . لأنك أعطيتني من العهد والأمان ما أعطيته رجلاً قبلي . فأى الأمان تعطيني ؟ أمان ابن هبيرة . أم أمان عمك عبد الله بن علي . أم أمان أبي مسلم ؟ (٢)

(ج) من أبي جعفر المنصور إلى محمد النفس الزكية

بسم الله الرحمن الرحيم

..... اما بعد فقد بلغني كلامك . وقرأت كتابك . فاذا جل فخرك بقراءة النساء لتضل به الجفافة والغوغاء . ولم يجعل الله النساء كالعمومة والآباء . ولا كالعصبة والأولياء . لأن الله جعل العم أبا وبدأ به في كتابه على الوالدة الدنيا . ولو كان اختيار الله لمن على قدر قرابتهن . كانت آمنة أقربهن رحماً . وأعظمهن حقاً . وأول من يدخل الجنة غداً . ولكن اختيار الله لخلقه على علمه لما مضى منهم . واصطفائه لهم .

أما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها . فإن الله لم يرزق أحداً من ولدها الإسلام لا بنتاً ولا ابناً ، ولو أن أحداً رزق الإسلام بالقربة رزقه الله عبد الله . أو لاهم بكل خير في الدنيا والآخرة . ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء . قال الله عز وجل : «إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين» .

ولقد بعث الله تعالى محمداً وله عمومة أربعة . فأنزل الله - عز وجل - : وانذر عشيرتك الأقربين» فأنذرهم ودعاهم فأجاب اثنان أحدهما أبي . وأبي اثنان أحدهما أبوك . فقطع الله ولايتهما منه . ولم يجعل بينه وبينهما إلا ولا ذمة ولا ميراثاً . وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذاباً وابن خير الأشرار . وليس في الشر خيار . ولا ينبغي

(١) . يشير إلى أبي طالب .

(٢) معروف أن هؤلاء جميعاً غدر بهم وقتلوا .

لؤمن بالله أن يفخر بالنار . وسترد لنعلم : وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .
وأما ما فخرت من فاطمة أم على ، وأن هاشما ولده مرتين . ومن فاطمة أم حسن .
وأن عبد المطلب ولده مرتين ، وأن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولدك مرتين . فخير
الأولين والآخرين رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لم يلد هاشم إلا مرة ، ولا
عبد المطلب إلا مرة ، وزعمت أنك أوسط بنى هاشم نسبا وأصرحهم أمّا وأبّا . وأنه لم
يلدك العجم ، ولم تعرق فيك أمهات الأولاد . فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طرا .
فانظر ويحك أين أنت من الله غدا

فخرت على من هو خير منك نفسا وأبا وأولا وآخر ابراهيم ابن رسول الله
(ﷺ) ... وما خيار بنى أبيك خاصة . وأهل الفضل منهم إلا بنو أمهات أولاد .
وما ولد فيكم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم - أفضل من على بن الحسين -
وهو لأم ولده . وهو خير من جدك حسن بن حسن . وما كان فيكم بعده مثل ابنه
محمد بن على وجدته أم ولد . وهو خير من أبيك . ولا مثل أبيه جعفر . وجدته أم
ولد . وهو خير منك .

وأما قولك انكم بنو رسول الله (ﷺ) فإن الله تبارك وتعالى يقول في كتابه :
ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ، ولكنكم بنو ابنته . وإنها لقربة قريبة . ولكنها
لا تحوز الميراث . ولا ترث الولاية ولا يجوز لها . الإمامة . فكيف تورث بها . ولقد
طلبها أبوك بكل وجه فأخرجها نهارًا ، ومرضها سرا . ودفنها ليلا . فأبى الناس
إلا الشيخين وتفضيلهما ولقد جاء في السنة التي لا خلاف فيها بين المسلمين . ان الجد أبا
الأم والخال والحالة . لا يرثونه .

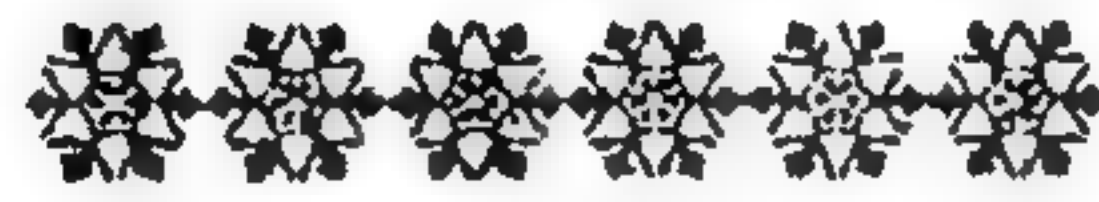
وأما ما فخرت به من على وسابقته . فقد حضرت رسول الله (ﷺ) الوفاة فأمر
غيره بالصلاة . ثم أخذ الناس رجلا بعد رجل فلم يأخذوه . وكان في الستة فتركوه كلهم
دفعاً له عنها . ولم يروا له حقاً فيها . أما عبد الرحمن فقدم عليه عثمان . وقتل عثمان
وهو له متهم . وقاتله طلحة والزبير . وأبى سعد بيعته . وأغلق دونه بابه . ثم بايع
معاوية بعده ثم كان حسن فباعها من معاوية بخرق ودراهم ... فإن كان لكم
فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه .

ولقد علمت أنه لم يبق أحد من بنى عبد المطلب بعد النبي - (ﷺ) غيره . فكان
وارثه من عمومته . ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بنى هاشم . فلم يرضوا إلا ولده .

فالسقاية سقايته . وميراث النبي له . والخلافه في ولده . فلم يبق شرف ولا فضل في جاهلية ولا إسلام في دنيا ولا آخرة إلا والعباس وارثه ومورثه .

أما ما ذكرت من أهل بدر فإن الإسلام جاء والعباس يمون أبا طالب وعياله
ولولا أن العباس أخرج الى بدر كرها لما مات طالب وعقيل جوعا . وللحسا جفان عتبة وشيبة . ولكنه (العباس) كان من المطعمين . فأذهب عنكم العار والسغبة . وكفاكم النفقة والمؤنة . ثم فدى عقيلًا يوم بدر . . .

قد أعناكم في الكفر ، وفديناكم من الأسر ، وحزنا عليكم مكارم الآباء . وورثنا دونكم خاتم الأنبياء ، وطلبنا بثاركم فأدركننا منه ما عجزتم عنه ولم تدركوا لأنفسكم .
ويتضح من هذه الأحاديث رجوع القوم إلى عصبيات حرمها الإسلام وفخر بالآباء للاحتجاج به ، وإذا رجعت إلى المحاورات التي دارت بين علي بن أبي طالب ومعاوية وجدت حديثًا لكل منهما عن أبيه وقبيلته وأدركت الفرق بين الحوارين .



الخطابة الدينية

لم ينل الخطبة الدينية ما نال الخطبة السياسية من تدهور وفتور . ولكن طرأ عليها تغير واسع من حيث طولها ومن حيث الأفكار التي تحويها . أما بقاؤها واستمرار العناية بها فلأنها كانت حجة الحكام وسبيل سيادتهم وتثبيت أقدامهم في الحكم ، فخلفاء بني العباس يعتمدون دائماً على أنهم ورثة رسول الله (ﷺ) ، ودعاة الإسلام ، ولهذا كان لابد أن يقوم الخليفة في مقره والولاية في الأقاليم بخطب الجمع والأعياد وغيرها من المناسبات الدينية ، وهو أمر كان جارياً من قبل فلا سبيل إلى تركه . وقد كانت الخطبة تتعرض للأحداث الجارية ولأعمال الحكام فتسبغ عليها لباساً دينياً ، وتذكر لها مسوغات من القرآن والسنة ، كما تتعرض لأعمال الأعداء بالزراية وتذكر من الشواهد ما يبين فسادها وخروجها عن الإسلام ، ونظراً لقلّة الأحداث وهدوء الأحوال السياسية أصبحت الخطبة دينية بحتة تعنى بالدعوة إلى استقامة السلوك والترغيب في الجنة والترهيب من النار ، ومن ناحية الأسلوب طالت مقدماتها من صيغ التحميد لله تعالى والصلاة على نبيه . كما طالت الخطبة أيضاً عما كانت عليه في صدر الإسلام .

وكان هناك - عدا الخلفاء والولاة - خطباء متطوعون يدعون إلى الاستقامة على الدين ويحذرون من ارتكاب المحرمات ، واشتهر من هؤلاء عدد من النساك الذين عزفوا عن متع الحياة وملذاتها وكانوا بسيرتهم وترفعهم عن دنيا الأمور ، واحتقارهم للمال وعاطاً عمليين ، وكان هؤلاء ربما تطوعوا بالمواعظ يلقونها على الحكام ويجهونهم بأخطائهم وما يؤخذ عليهم من تجاف عن روح الإسلام . وقد رأينا مثلاً من هذا في العهد الأموي ، وكان معاوية واسع الصدر لتقبل هذه العظات وخصوصاً ما يتصل بذكر الإمام على وعبادته وتقواه ، وكان الخلفاء ربما دعوا هؤلاء النساك ليعظوهم . وربما أبكاهم وعظهم ، وربما كافأوهم ببعض المال ولكن هؤلاء لم يكونوا يرجون مالاً وكان الواحد منهم يتصدق بما يأخذه ولا يستبقى لنفسه شيئاً أو يستبقى ما يسد به حاجته .

وبهذا نرى الخطبة الدينية جرت في تيارين مختلفين - تيار يجري على ألسنة الرسميين وهو تقليدي غالباً ، وتيار يجري على ألسنة الوعاظ وأكثره يدور حول الزهد وتهوين الدنيا

وتحقير شأنها ، ولكنه كان يختلف باختلاف الوعاظ أنفسهم ودرجات ثقافتهم ومقدرتهم على صوغ الكلام ، وما يخلج في نفس كل واحد من معان وتجارب وانفعالات .
وكان هؤلاء مجالس وعظ يحضرها الكثيرون . وكان لكل واحد أتباع وعشاق .
ولكن حديث هؤلاء يدخل في مجالس الوعظ والقصص .

ومنذ فجر الدولة العباسية ، وبعد الرشيد والمأمون لم يكن الخلفاء يخطبون الجمعة ويؤمنون الناس كما كان يفعل الخلفاء من قبل أو حتى هؤلاء لم يكونوا يخطبون الجمع باستمرار ، ففت هذا في نشاط الخطابة الدينية . ولكن الوعاظ المتطوعين كانوا ذوى تأثير وبلاغة ، لأنهم كانوا مدفوعين بعامل الإخلاص وحب الدين والرغبة في نيل المثوبة من الله .

وكان لتغلب الأتراك واستبدادهم أثر في تنشيط النزعة الصوفية والدعوة إلى الزهد والتنفير من ماديات الحياة الدنيا ، وللصوفية آثار خطابية وعبارات زاهدة بليغة . كما لهم أخبار وأقاصيص تكفلت بها كتب التصوف . وإذا رجعت إلى الرسالة القشيرية وكتب التصوف الأخرى وجدت فيضاً من هذه وتلك .

ومنذ القرن الرابع نال الخطابة الدينية ركود وضعف . ووجدت كتب أو دواوين خطب يستعملها خطباء المساجد ، واشتهر منها ديوان ابن نباتة الذي ظل يحاكي بإخراج دواوين على نسقه حتى العهد الحديث وهي خطب تنظم على حسب الشهور لكل شهر أربع خطب أو خمس ، فقدت الخطبة تأثيرها ، إذ أصبحت بعيدة عن حياة الناس .
وشعرت الخطبة الدينية بانتعاش ضئيل أيام الحروب الصليبية ولكن أسلوب الكتابة في هذا الوقت كان مقيداً بالسجع ، ولم يكن ثم معارضة من الجانب الآخر . فلم تظفر الخطابة الدينية بما يبعث فيها قوة كافية .

وظلت الخطبة معتمدة على الدواوين خصوصاً عهد المماليك والعهد التركي ، فلما جاء العصر الحديث انتعشت الخطابة السياسية والاجتماعية وظلت الدينية على جمودها . ولكن ترقى أسلوبها ومنهجها بترقى الدراسة في الأزهر ، ثم قام عدد من الجمعيات الإسلامية مثل أنصار السنة والجمعية الشرعية والإخوان المسلمين ، فجعلوا للخطبة الدينية هدفاً خاصاً ومنهجاً . ودارت كل جماعة منها في محيطها ، فاستيقظت على أيديهم ونالها كثير من التجديد واتساع الأفق . وإدخال جوانب اجتماعية كثيرة فيها . ثم عادت

ثانيًا إلى الركود . والخطبة في الوقت الحاضر ليست على ما كان ينبغي أن تكون عليه من القوة .

وحسبنا هذا الاستعراض العابر . ونرجع بالماذج التي نريدها إلى العصر العباسي .

خطبة هارون الرشيد

الحمد لله نحمده على نعمه . ونستعينه على طاعته ونستنصره على أعدائه ونؤمن به حقًا . ونتوكل عليه مفوضين إليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله بعثه على فترة من الرسل . ودروس من العلم . وإدبار من الدنيا وإقبال من الآخرة . بشيرًا بالنعم المقيم . ونذيرًا بين يدي عذاب اليم . فبلغ الرسالة ونصح الأمة . وجاهد في الله . فأدى عن الله وعده ووعيده حتى أتاه اليقين . فعلى النبي من الله صلاة ورحمة وسلام .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله . فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات . وفوزًا بالجنة ونجاة من النار . وأحذركم يوما تشخص فيه الأبصار . وتبلى فيه الأسرار . يوم البعث ويوم التغابن . ويوم التلاق . ويوم التناد^(١) . يوم لا يستعقب^(٢) من سيئة ولا يزداد من حسنة «يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين . ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع . يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور»^(٣) . واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون^(٤) .

عباد الله .

إنكم لم تخلقوا عبثًا . ولن تتركوا سدى . حصنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع^(٥) وصلاتكم بالزكاة . فقد جاء في الخبر أن النبي (ﷺ) قال : لا إيمان لمن لا أمانة له . ولا دين لمن لا عهد له . ولا صلاة لمن لا زكاة له . إنكم سَفَر^(٦)

(١) كل هذه أسماء ليوم القيامة جاءت في القرآن الكريم .

(٢) يقال عاتبت فلانا فأعتبني أي قبل ما عاتبته عليه وأزال ما اشكوه منه . واستعقبته طلبت أن يقبل اعتذارى له .

(٣) من سورة غافر/ ١٨ - ١٩ .

(٤) من سورة البقرة/ ٢٨١ .

(٥) التنزه عن الآثام .

(٦) مسافرون .

مجتازون وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء . فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة .
 وإلى الرحمة بالتقوى وإلى الهدى بالإجابة (١) . فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته
 للمتقين . ومغفرته للتائبين . وهداه للمؤمنين . قال الله عز وجل - وقوله الحق -
 «ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتُونَ الزكاة» (٢) - وقال : وإني
 لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحًا ثم اهتدى» (٣) .

وإياكم والأمانى . فقد غرت وأردت وأوبقت كثيرًا (٤) . حتى أكذبته مناياهم (٥)
 فتناوشوا (٦) التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون . فأخبركم ربكم عن
 المثالات (٧) فيهم وصرف الآيات وضرب الأمثال . فرغب بالوعد وقدم إليكم الوعيد .
 وقد رأيتم وقائعه بالقرون الخوالى جيلا فجيلا . وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر
 باختطاف الموت إياهم من بيوتكم ومن بين أظهركم . لا تدفعون عنهم ولا تحولون
 دونهم فزالت عنهم الدنيا وانقطعت بهم الأسباب . فأسلمتهم إلى أعمالهم عند المواقف
 والحساب والعقاب . ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

إن أحسن الحديث وأبلغ الموعظة كتاب الله . يقول الله عز وجل : وإذا قرئ القرآن
 فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون (٨) .

أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إنه هو السميع العليم - بسم الله الرحمن
 الرحيم - قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا أحد - آمركم بما
 أمركم الله به . وأنهاكم عما نهاكم الله عنه وأستغفر الله لى ولكم .

هذا نموذج للخطبة الدينية في هذا العصر . وستجد خطب الآخرين لا تخرج عن
 هذا النمط - وكلها تدور حول التذكير بالموت والحساب في الدار الآخرة . والتعذير من
 الانغماس في الدنيا . وليس ثمت فكرة خاصة تتركز فيها الخطبة . أو إلحاح على مبدأ معين
 أو عمل خاص من زكاة أو صلاة ليل .

(١) الخشوع والرجاء في الله .

(٢) من سورة الأعراف / ١٥٦ . (٣) سورة طه / ٨٢ .

(٤) أردت أوقعت في الردى الهلاك . وأوبقت أوقعت في الأعمال الموبقة المهلكة .

(٥) جاءهم الموت وأمانيتهم لم تحقق .

(٦) تعلقوا بها وحاولوها - والتناوش التناول والتعاطى . أى لم يجدوا مجالاً للتوبة . وهو اقتباس من آخر سورة سبأ .

(٧) صاروا أمثالا يعتبر بها .

(٨) سورة الأعراف / ٢٠٤ .

وقد كان هناك المعلمون والوعاظ في المساجد وغيرها يدعون لمثل هذا الزهد والورع .
كما كان هناك الفقهاء ومفسرو القرآن والمحدثون يتناولون الموضوعات الخاصة . وبذا
أصبحت الخطبة الدينية من الخلفاء عملاً تقليدياً قل فيه الخلاف بين خطيب وآخر .
ويلاحظ أن صيغة الحمد والشهادة في أول الخطبة قد طالت وهي ظاهرة بدأت
فجأة في هذا الوقت . ويوجد في نهج البلاغة مثل هذا ولكنه مما لا يطمأن إليه
ولا يقطع بنسبته للإمام على .

خطب للمأمون

١ - خطبة في يوم الجمعة :

الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه . ومستوجب على خلقه . أحمدوه وأستعينه .
وأومن به . وأتوكل عليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله . أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون .

أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله وحده . والعمل لما عنده والتنجز لوعده^(١) .
والخوف لوعيده . فإنه لا يسلم إلا من اتقاه ورجاه . وعمل له وأرضاه . فاتقوا الله عباد
الله . وبادروا آجالكم بأعمالكم . وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم ويفنى . وترحلوا عن
الدنيا فقد جد بكم^(٢) . واستعدوا للموت فقد أظلكم . وكونوا كقوم صريح فيهم
فانتبهوا . وعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار . فاستبدلوا^(٣) . فإن الله عز وجل لم يخلقكم
عبثاً . ولم يترككم سدى . وما بين أحدكم وبين الجنة والنار إلا الموت أن ينزل به .
وإن غاية تنقصها اللحظة . وتهديمها الساعة الواحدة لجديرة بقصر المدة . وإن غائباً
يحدوه الجديدان - الليل والنهار - لجدير بسرعة الأوبة^(٤) . وإن قادماً يحل^(٥) بالفوز
أو بالشقوة لمستحق لأفضل العدة . فاتق عبد ربه . ونصح نفسه وقدم توبته . وغلب

(١) تنجز الوعد طلب قضاءه - يريد اعملوا صالحاً يقض الله لكم ما وعد به من رحمة للصالحين .

(٢) جد به الأمر أي العمر بمعنى أسرع . (٣) طلبوا داراً أخرى بدلاً منها .

(٤) الرجوع - يريد أن الناس غائبون عن دارهم الأصلية وهي الآخرة .

(٥) أي سيتزل بمكان شقوة أو فوز - فيجب أن يهيئ نفسه لمكان الفوز .

شهوته (١) . فإن أجله مستور عنه . وأمله خادع له . والشيطان موكل به . يزين له المعصية ليركبها . ويمنيه التوبة ليسوفها (٢) . حتى تهجم عليه منيته . أغفل ما يكون عنها . فيألفها حسرة على كل ذى غفلة أن يكون عمره عليه حجة (٣) . أو تؤدّيه منيته إلى شقوة .

نسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة (٤) « ولا تقصر به عن طاعة ربه غفلة . ولا تحل به بعد الموت فزعة . إنه سميع الدعاء بيده الخير وهو على كل شىء قدير .

٢ - خطبة له في عيد الفطر :

ألا وإنَّ يؤمَّكم هذا يوم عيد وسنة وابتهاال ورغبة . يوم ختم الله به صيام شهر رمضان . وافتتح به حج بيته الحرام . فجعله أول أيام شهور الحج . وجعله معقبا لمفروض صيامكم . ومتنقلا قيامكم . أحل الله لكم فيه الطعام . وحرم عليكم فيه الصيام . فاطلبوا إلى الله حوائجكم . واستغفروه لتفريطكم فإنه يقال : لا كثير مع ندم واستغفار . ولا قليل مع تتماد وإصرار .

اتقوا الله عباد الله . وبادروا الأمر الذى اعتدل فيه يقينكم . ولم يحضر الشك فيه أحدا منكم . وهو الموت المكتوب عليكم . فإنه لا تستقال بعده عثرة (٥) . ولا تحظر قبله توبة . واعلموا أنه لا شىء قبله إلا دونه . ولا شىء بعده إلا فوقه . ولا يعين على جزعه وعلزه (٦) وكربه . وعلى القبر وظلمته . وضيقه ووحشته . وهول مطلعه . ومسأله ملكيه (٧) . إلا العمل الصالح الذى أمر الله به . فن زلت عند الموت قدمه . فقد ظهرت ندامته . وفاتته استقالته . ودعا من الرجعة إلى ما لا يجاب إليه . وبذل من الفدية ما لا يقبل منه .

(١) من فعل ذلك فقد وقى نفسه من عذاب الله . وهو ماض بمعنى الأمر . أى ليتق الله .
(٢) يرجئها ويؤجلها . (٣) الأيام التى عاشها لم يعمل فيها صالحا فأصبحت حجة عليه .
(٤) لا تحمله نعمة الله على البطر وعدم الشكر .
(٥) إقالة العثرة إصلاح خطأ سبق .
(٦) ما يصيب المحتضر من حشرة الموت .
(٧) يريد حساب الملكين فى القبر .

فإن الله عباد الله . كونوا قوما سألوا الرجعة فأعطوها إذ مُنِعَها الذين طلبوها . فإنه ليس يتمنى المتقدمون قبلكم إلا هذا الأجل المبسوط لكم . فاحذروا ما حذرکم الله . واتقوا اليوم الذى يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم . ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم . فلينظر عبد ما يضع فى ميزانه مما يثقل به . وما يميل فى صحيفته الحافظة لما عليه وله ..

ولست أنهاكم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها . فإن كل ما بها يحذر منها . وينهى عنها . وكل ما فيها يدعو إلى غيرها . وأعظم مما رأته أعينكم من فجائعها وزوالها ذم كتاب الله لها . والنهى عنها . فإنه يقول : تبارك وتعالى : « فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور » ^(١) وقال : « اعلّموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد » ^(٢) فانتفعوا بمعرفتكم بها ..

واعلموا أن قوماً من عباد الله أدركتهم عصمة الله فحذروا مصارعها . وجانبوا خدائعها . وآثروا طاعة الله فيها . وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

٣ - خطبة له فى عيد الأضحى :

إن يومكم هذا يوم أبان الله فضله . وأوجب تشريفه وعظم حرمة . ووفق له من خلقه صفوته . وابتلى فيه خليله . وفدى فيه بالذبح ^(٣) العظيم نبيه . وجعله خاتم الأيام المعلومات من العشر . ومقدم الأيام المعدودات من النفر ^(٤) . يوم حرام من أيام عظام . فى شهر حرام . يوم الحج الأكبر . يوم دعا الله فيه إلى مشهده . ونزل القرآن العظيم بتعظيمه . قال الله عز وجل : « وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا . وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » ^(٥) . فتقربوا إلى الله فى هذا اليوم بذبائحكم . وعظموا شعائر الله . واجعلوها من طيب أموالكم . وبصحة التقوى من قلوبكم فإنه يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » ^(٦) .

(١) سورة لقمان ٣٣ .

(٢) سورة الحديد ٢٠ .

(٣) الذبح بمعنى المذبح . وهو مقتبس من الآية : وفديناه بذبح عظيم .

(٤) خاتم الأيام العشر الأولى من ذى الحجة وأول أيام النفر من منى .

(٥) سورة الحج/ ٢٧ .

(٦) الحج آية ٣٧ .

الله الله فوالله إنه الجد لا اللعب - والحق لا الكذب . وما هو إلا الموت والبعث والميزان والحساب والصراط والقصاص والثواب والعقاب . فمن نجا يومئذ فقد فاز . ومن هوى يومئذ فقد خاب . الخير كله في الجنة . والشر كله في النار .

هذه ثلاث خطب للمأمون . والمأمون من ذوى الثقافة والمقدرة الخطابية ولكننا نجد الخطب الثلاثة تدور حول التذكير بالآخرة والتخويف من الموت لا يميز خطبة الجمعة عن خطبة العيد إلا ما أشار به من نوع العيد . وأنه خاتم صوم أو يوم ضحية ثم يعود للتذكير بالآخرة والحساب .

وفي خطبتي العيدين جاء افتتاح بالتكبير كما جاء تكبير أثناء الخطبة وهذه ميزة تقليدية .

وخطبة الرشيد وخطب المأمون قريبة الشبه في الأسلوب والمعاني وهذا يحدد مستوى الخطبة الدينية . وليس للذين جاءوا بعد ذلك خطب خير من هذا . وقد كان المعتصم أقرب إلى الأمية لا ثقافة له . ولم يكن الواصل أيضاً واسع الثقافة ولهذا ظلت الخطبة الدينية خطبة تقليدية .

ومن الخطب التي تبين منهج الخطبة الدينية وأسلوبها في القرن السادس خطبة شهيرة خطبها القاضي محي الدين بن زكى الدين^(١) في أول جمعة صليت في بيت المقدس بعد أن فتحه صلاح الدين . وحضرها السلطان وأعيان دولته . وهى خطبة طويلة أكثر فيها الاقتباس من القرآن الكريم وعلى منهج عصره حرص فيها على السجع ما استطاع واستعمل كثيراً من المحسنات البديعية . وقد جاء في وصف خطبته أنه بدأها بقراءة سورة الفاتحة كلها . ثم اقتبس آيات قرآنية أولها « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » ثم قرأ : « الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » ثم

(١) اسمه محمد بن أبى الحسن ويكنى أبا المعالى وتلقب بمحيى الدين . وتلقب أبوه زكى الدين . من فقهاء الشافعية المعروفين بدمشق في عهد صلاح الدين . ومن أسرة علم وقضاء . آباؤه وأولاده من العلماء . وكان له منزلة عند السلطان . وكان له شعر جيد وخطب ورسائل . ولما ملك صلاح الدين حلب جعل له الحكم والقضاء بها . ولما فتح بيت المقدس تطاول العلماء إلى خطبة يوم الجمعة ولكن السلطان صلاح الدين جعلها إليه . وكان يوم فتحه حلب قد مدحه بقصيده جاء فيها .

وفتحك القلعة الشهباء في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب

فتفتحت القدس في رجب وكان الناس يتغنون بهذا البيت .

(انظر وفيات الأعيان ح ٢٢٩/٤ وما بعدها . وح ٣٣٢/٢ .

«وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الذل وكبره تكبيرا» . ثم أول سورة الكهف ثم الآية : «قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أم ما يشركون» .

فاختار آيات تبدأ بالحمد وتنفى أن يكون لله ولد . كأنه تعرض بالصليبية المسيحية التى تجعل عيسى ابن الله . ثم بدأ خطبته : فقال :

الحمد لله معز الإسلام بنصره . ومذل الشرك بقهره . ومصرف الأمور بأمره ومديم النعم بشكره . ومستدرج الكفار بمكره . الذى قدر الأيام دولا بعدله . وجعل العاقبة للمتقين بفضله . وأفاء على عباده من ظله . وأظهر دينه على الدين كله . القاهر فوق عباده فلا يمانع . والظاهر على خليفته فلا ينازع . والآمر بما شاء فلا يراجع . والحاكم بما يريد فلا يدافع .

أحمدته على إظهاره وإظهاره . وإعزازه لأوليائه ونصره لأنصاره . وتطهيره بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره . حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاده .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد . الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . شهادة من طهر بالتوحيد قلبه . وأرضى به ربه . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله . رافع الشك وداحض الشرك وراحض الإفك . الذى أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . وعرج به من السماوات العلا إلى سدره المنتهى عندها جنة المأوى . مازاغ البصر وما طغى . صلى الله عليه وعلى خليفته أبى بكر الصديق السابق إلى الإيمان . وعلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أول من رفع عن هذا البيت شعار الصليبان . وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب منزل الشك ومكسر الأوثان . وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان .

أيها الناس : أبشروا برضوان الله الذى هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة . وردّها إلى مقرها من الإسلام . بعد ابتذالها فى أيدي المشركين قريبا من مائة عام . وتطهير هذا البيت الذى أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسمه . وإماطة الشرك عن طرقة بعد أن امتد عليها رواقه واستقر فيها رسمه . ورفع قواعده بالتوحيد . فإنه بنى عليه وشيد بنيانه بالمعجيد . فإنه أسس على التقوى من خلفه ومن بين يديه . فهو موطن أبيكم ابراهيم . ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام . وقبلتكم التى كنتم تصلون إليها فى ابتداء الإسلام . وهو مقر الأنبياء .

ومقصد الأولياء . ومدفن الرسل ومهبط الوحي . ومنزل به ينزل الأمر والنهي . وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر . وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين . وهو المسجد الأقصى الذي صلى فيه رسول الله (ﷺ) بالملائكة المقربين . وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم . وروحه عيسى الذي كرمه الله برسالته وشرفه بنبوته . ولم يزعزحه عن رتبة عبوديته . فقال تعالى : لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون . كذب العادلون بالله وضلوا ضلالاً بعيداً : « ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله . إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض . سبحان الله عما يصفون » لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم .

وهو أولى القبلتين . وثاني المسجدين وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين إلا عليه ، فلولا أنكم ممن اختاره الله ، واصطفاه من سكان بلاده لما خصكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مجار . ولا يباريكم فيها مبار ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على يديه المعجزات النبوية ، والواقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوحات العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية والملاحم اليرموكية ، والمنازلات الخيبرية ، والهجمات الخالدية ، فجزاكم الله عن نبيه محمد (ﷺ) أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم في مقارعة الأعداء . وتقبل منكم ما تقربت به إليه من مهراق الدماء ، وأثابكم الجنة فهي دار السعداء فقدروا رحمكم الله هذه النعمة حق قدرها ، وقوموا لله بواجب شكرها ، فله تعالى المنة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة ، وترشيحكم لهذه الخدمة ، فهذا هو الفتح الذي فتحت له أبواب السماء وتبلجت بأنواره وجوه الظلماء ، وابتهج به الملائكة المقربون . وقر به عينا الأنبياء والمرسلين .

فماذا لله عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذي يفتح على يديه البيت المقدس في آخر الزمان ، والجند الذين تقوم بسيوفهم بعد فترة من النبوة أعلام الإيمان فيوشك أن يفتح الله على أيديكم أمثاله ، وأن تكون التهانى لأهل الخضراء أكثر من التهانى لأهل الغبراء . أليس هو البيت الذي ذكره في كتابه . ونص عليه في محكم خطابه . ؟ فقال تعالى : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . أليس هو البيت الذي عظمته الملل وأثنت عليه الرسل وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من الله

عز وجل . أليس هو البيت الذى أمسك الله تعالى لأجله الشمس على يوشع أن تغرب ؟
وباعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرب .

فاحذروا عباد الله . - بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل . والمنح الجزيل وخصكم
بنصره المبين . وأعلق أيديكم بجبله المتين - أن تقرّفوا كبرا من مناهيه . وأن تأتوا عظيمًا
من معاصيه . فتكونوا كالتى نقضت غزها من بعد قوة أنكاثا . وكالذى آتينا آياتنا
فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين . والجهاد الجهاد فهو من أفضل
عباداتكم . انصروا الله ينصركم . احفظوا الله يحفظكم .

جدوا فى حسم الداء وقلع شأفة الأعداء . وطهروا بقية الأرض من هذه الأنجاس
التي أغضبت الله ورسوله .

وتمضى الخطبة طويلة على هذا النسق - ترديد لهذه المعانى واقتباس من القرآن ثم ختم
بهذه العبارات :

أمركم وإياى بما أمر الله به من حسن الطاعة فأطيعوه . وأنهاكم وإياى عما نهاكم
عنه من قبح المعصية فلا تعصوه . واستغفر الله العظيم لى ولكم ولجميع المسلمين
فاستغفروه .

وفى الخطبة الثانية - وكانت مختصرة على ما هو مألوف - دعا للإمام الناصر خليفة
العصر . ثم قال :

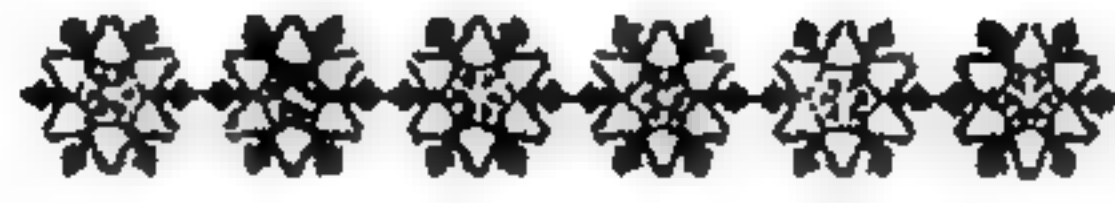
اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك . الشاكر لنعمتك المعترف بموهبتك .
سيفك القاطع وشهابك اللامع . والمحامى عن دينك المدافع والذاب عن حرملك
الممانع . السيد الأجل . الملك الناصر جامع كلمة الإيمان . وقامع عبدة الصليبان .
صلاح الدنيا والدين . سلطان الإسلام والمسلمين . مطهر بيت المقدس أبى المظفر يوسف
ابن أيوب محبى دولة أمير المؤمنين .

ثم استمر يدعو لصلاح الدين ويثنى عليه . ويقتبس دعوات من القرآن . ثم دعا كما
قال ابن خلكان بما جرت به العادة .

هذه الخطبة تمثل الخطابة الناضجة فى هذا العصر . لأن صلاح الدين اختار من يراه
أنبغ العلماء المتطلعين للخطابة .

كان أسلوب هذا العصر يعتمد على السجع حتى فى الكتب . وكتاب «الفتح القسى»

يمثل مدى الحرص على هذا الالتزام . وهذه الطريقة كما ترى في هذه الخطبة تفقد تأثيرها في نفوس السامعين . ثم إن الخطيب فقير جدًا في معانيه وقد أطال في مقدمته طولاً مملاً . وتدور الخطبة كلها على أن فتح بيت المقدس نعمة من الله وشرف لمن افتتحوه . - وزراية بالصلبية وعقيدة الصلب . وكان يمكن أن يكون هذا الكلام في حجم أقل من هذا . وفي عبارات دارجة وأسلوب مرسل . لكنك تشعر أن الخطيب مجهود في بحثه عن عبارات ملائمة . وبحثه عن نص يقتبسه أو يستشهد به - ثم نجد مبالغة في مدح صلاح الدين وإطالته كان يغني عنها بعض من العبارات المتسقة . في إشارة أو إيجاز .



الوصايا والمفاحرات والأجوبة

الوصايا

تلحق الوصايا بالخطب لأنها إرشاد وتوجيه . وقد تشتمل على إقناع واستمالة . وأكثر ما تكون الوصايا من شيخ لأولاده عندما يدنو أجله . أو من حكيم لقومه أو من والديه لابنة لها زوجت وهمت بفراق بيت والدها إلى بيت زوجها وأكثر الوصايا في هذه الحالة من الأم لتجربتها . ولأن النساء أخبر بحالات النساء . ونظرًا لأن الوصية من شخص مؤتمن موثوق به لا يحتاج الموصى إلى مقدمة وتمهيد لما يقول . كما أن الأدلة التي يسوقها لتأييد رأيه تكون غالبًا موجزة . إذ يكفي مع هذه الثقة أن توجه الذهن إلى سببها . ولا داعي للإلحاح على تعميق البراهين . وأكثر الوصايا تسرد فيه صيغ الأمر سرديًا متواليًا . مع ذكر سبب موجز لاختيارها .

هذه الوصايا قديمة جدًا ، وقدمها أمر واضح . لأن كل كبير ومجرب يعلم من دونه ممن يعنيه شأنه . وهى في الواقع لون من التربية والتعليم لهذا كان وجودها مع وجود كل جماعة ، وكل أسرة ، وأحيانًا تأخذ صورة الخطبة إذا كان صاحبها يلقيها على جمع من الناس .

ونورد بعضًا من هذه الوصايا جاهلية وإسلامية لنرى منها عادات القوم وأخلاقهم . والصفات التي كانوا يرونها ضرورية أو هامة لديهم والأخرى التي يتحاشونها ويحذرون فيها . ثم نرى طريقتهم في صوغها ووجهة نظرهم في سوقها .

وَصَايَا جَاهِلِيَّة

١ - وصية ذى الأصبع العدواني . وهو حرثان بن محرث سمي ذا الأصبع لأن حية نهشت إصبعه . دعا عند احتضاره ابنه أَسِيدًا فألقى عليه هذه الوصية :

يا بني : إن أباك قد فني وهو حي^(١) . وعاش حتى سئم العيش^(٢) . وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته^(٣) فاحفظ عني :

ألن جانبك لقومك يخبوك . وتواضع لهم يرفعوك . وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشيء يودوك^(٤) . وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم . يكرمك كبارهم . ويكبر على مودتك صغارهم . واسمح بمالك . واحم حريمك^(٥) . وأعزز جارك . وأعن من استعان بك . وأكرم ضيفك . وأسرع النهضة في الصريخ^(٦) . فإن لك أجلاً لا يعدوك^(٧) . وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً . فبذلك يتم سؤددك^(٨) .

٢ - وصية امرأة عوف بن محلم الشيباني .

خطب عمرو بن حجر جد امرئ القيس الشاعر بنت عوف بن مُحَلَّم . وهو من أشرف بني شيبان . وكان يقال فيه : لَأَحَرُّ يَوَادِي عَوْف . كناية عن شرفه وتساميه على الناس جميعاً . وابنته هذه هي التي كانت تسمى أم إياس . فلما كان بناؤه بها . وهمت

(١) كبير وأدركه وهن كالموت .

(٢) مل الحياة لطولها .

(٣) صرت في مثل منزلي .

(٤) يجعلوك سيداً .

(٥) الحرم ما حرم فلا يمس . ويريد به هنا النساء .

(٦) الصريخ والاستصراخ الاستغاثة . ويقال أصرخه أى أجاب صراخه فأغاثة يقول : كن سريعاً مهتماً بمن استغاث بك .

(٧) يريد : لا تكن متنبهاً خائفاً من القتل . فإن لك مدة معينة يوافيك فيها الموت ولا يخطئك .

(٨) السؤدد . والسؤدد : المجد .

أن ترحل معه أوصتها أمها هذه الوصية الجامعة :

أى بنية : إنك فارقت بيتك الذى منه خرجت^(١) . وعشك الذى فيه درجت^(٢) .
إلى رجل لم تعرفه . وقرين لم تألفه . فكونى له أمة يكن لك عبداً^(٣) واحفظى له
خصالاً عشراً . يكن لك^(٤) ذخراً . أما الأولى والثانية فالخشوع له بالقناعة^(٥) .
وحسن السمع له والطاعة . وأما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وأنفه . فلا تقع
عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلا أطيب ريح^(٦) . وأما الخامسة والسادسة
فالتفقد لوقت منامه وطعامه . فإن تواتر الجوع ملهبة^(٧) . وتنغيص النوم مغضبة^(٨) .
وأما السابعة والثامنة . فالاحتراس بماله^(٩) والإرعاء^(١٠) على حشمه وعياله . وملاك^(١١)
الأمر فى المال حسن التقدير . وفى العيال حسن التدبير^(١٢) . وأما التاسعة والعاشرة .
فلا تعصين^(١٣) له أمراً . ولا تفشين له سراً . فإنك إن عصيت أمره أو غرت صدره^(١٤) .
وإن أفشيت سره لم تأمنى غدره^(١٥) . ثم إياك والفرح بين يديه إذا كان مهتماً . والكآبة
بين يديه إذا كان فرحاً .

(١) نشأت ونبت فيه .

(٢) نموت وترعرعت . تريد الذى لها به ألفة .

(٣) عامله معاملة بها تواضع ولين يعاملك معاملة مثلها .

(٤) تكن هذه الخصال ذخيرة لك عنده . يذكرك بها وتحفظ مكانتك فى نفسه .

(٥) تريد بالخشوع الرضا والطاعة . أى أن تقنع بما يقدمه لها . ولا تطالبه بما تشمتز منه نفسه ويثقل عليه طلبه .

(٦) تأمرها بالترين له والطيب .

(٧) تريد أنه يثير كاللهب الذى يؤلم الجسر بإحراقه .

(٨) باعث للغضب .

(٩) المحافظة على ماله وعدم التبذير فيه .

(١٠) الرعاية والمحافظة . والحشم اتباع الرجل .

(١١) ملاك الشئ روحه وصميم حياته وبقائه . وحسن التقدير وضع الشئ فى موضعه .

(١٢) حسن التصرف والتعليم .

(١٣) جملة خبرية أى أنك لا تخالفينه فيما يأمر به .

(١٤) أغضبته .

(١٥) تذهب مكانتك من نفسه . فلا يبق على مودتك . وهذا ما أرادت بالغدر .

(١٦) إذا كان مهموماً . تريد أن تشاركه فى حالاته النفسية . فتأنس نفسه إليها . وتقر محبتها فى قلبه . - والخطبة

خلاصة تجربة امرأة عاقلة . وقد جمعت بين وصايا مادية وأخرى معنوية ولا يوصى علم النفس والتربية الحديثة

بأكثر من هذا . ومن جمعت هذه الخصال العشر كانت خليفة أن تنال محبة زوجها . وكانت له نعم القرين .

وصية عامر بن الظرب^(١) ابنته

زوج عامر بن الظرب ابنته من ابن أخيه : فلما أراد تحويلها قال لأُمها :
«مرى ابنتك ألا تنزل مفازة^(٢) إلا ومعها ماء . فإنه للأعلى جلاء وللأسفل
نقاء^(٣) . ولا تكثرن مضاجعته ، فإنه إذا مل البدن مل القلب . ولا تمنعه شهوته ، فإن
الخطوة في الموافقة^(٤) » .
ولم تلبث إلا شهراً حتى عادت إليه مشجوجة .. فرد على ابن أخيه صداقه .
وخلعها . وهي أول خلع في العرب .

وصية أكثم بن صيفي لبنيه وقومه

.... يا بني تميم . لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي . إن بين حيزومي^(٥) .
وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسماعكم . ولا مقارراً إلا قلوبكم . فتلقوه بأسماع
مصغية . وقلوب واعية تحمدوا مغبته :
الهوى يقظان والعقل راقد^(٦) . والشهوات مطلقة والحزم معقول . والنفس مهملة
والروية مقيدة . ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم^(٧) . ولن يعدم المشاور مرشداً .

(١) هو عامر بن الظرب العدواني - من المعمرين يقال إنه عمر مائتي سنة ومن حكماء العرب المشهورين . وكان
يحتكم إليه . وفيه يقول ذو الإصبع :

ومنا حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

ومن أقواله : « الرأي نائم والهوى يقظان فمن هناك يغلب الهوى الرأي . إن العصا قرعت لدى الحلم (انظر أمثال
الميداني في هذا المثل .

(٢) صحراء . (٣) جمال لما ظهر من الجسم ونظافة لما استتر منه .

(٤) انظر عيون الأخبار ٧٦/١٠ وفنا الأغاني ٥٧/٨ .

(٥) وسط الصدر وما يلف عليه الحزام .

(٦) دواعي الهوى ، وبواعث الشر تأتي تلقائياً . ولكن التدبر والحكمة إنما تكون بعد تفكير ومحاولة .

(٧) الحزم الحكمة . وهي تذهب بطول التباطؤ وبالإسراع وعدم التفكير .

والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل^(١) . ومن سمَّع سمَّعَ به^(٢) . ومصارع
الرجال تحت بروق الطمع . ولو اعتبرت مواقع المحن ما وجدت إلا في مقاتل الكرم^(٣) .
وعلى الاعتبار طريق الرشاد . ومن سلك الجدد^(٤) أمن العثار . ولن يعدم الحسود أن
يتعب قلبه . ويشغل فكره . ويؤثر^(٥) غيظه . ولا يجاوز مضرتة نفسه .

يا بني تميم . الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندامة^(٦) . ومن جعل
عرضه دون ماله استهدف للذم . كلم^(٧) اللسام أنكى من كلم السنان . والكلمة مرهونة^(٨)
مالم تنجم من الفم . فإذا نجمت فهي أسد محرَّب^(٩) . أو نار تلهب . ورأى الناصح
اللييب دليل لا يجور^(١٠) . ونفاذ الرأي في الحرب أجدى من الطعن والضرب .

(١) مداحض جمع مدحض اسم مكان من دحض بمعنى زل وسقط أو انحرَف عن الصواب . يريد أن من يمسك
برأيه ولا يصغى للشورى . يكون على حافة الخطأ معرضاً للوقوع فيه .

(٢) من شهر بالناس وأذاع فضائحهم .

(٣) لو تدبرنا أين تكون المحنة ما وجدناها إلا فيما يمس الكرم . وما عدا ذلك لا يستحق أن يسمى محنة .

(٤) الأرض المستوية .

(٥) يشعله كالنار .

(٦) عندما يتعلم الشخص على سفيه أو معتد يجد ذلك شيئاً مرا . ولكن تجرع هذه المرارة أهون من التسرع إلى
الانتقام ثم الندم بعد ذلك .

(٧) جرح .

(٨) محبوسة .

(٩) متوئب مستعد للوثوب . من التحريب وهو التحريش .

(١٠) هو بالزاي . أى لا يتجاوز الحد والعدل . وبالراء لا يظلم .

وصايا إسلامية

قدمنا أمثلة لوصايا الجاهليين في مواقف مختلفة . وفي العصر الإسلامي نجد وصايا كثيرة أيضاً ، ونجد الفرق واضحاً بين النوعين . لأن وصايا الجاهليين كانت تعتمد على التجربة والفكر الشخصي بينما وصايا الإسلاميين - وهي لا تخلو من التجربة والخبرة . تعتمد على وصايا الإسلام وتعاليم الدين . ولهذا تقتبس أحياناً من القرآن الكريم والسنة النبوية ، ويكسوها كلها روح الزهد والدعوة إلى العمل للآخرة . وبعض هذه الوصايا مما ألقى من والد لولده أو من سابق للاحق أياً كان . وبعضها مكاتبات جرت بين صديقين أو غير صديقين . وإليك نماذج منها .

١ - وصية أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب

عندما عهد أبو بكر بالخلافة من بعده إلى عمر بن الخطاب . وهو في مرض موته أوصاه وصية يبدو فيها الروح الإسلامي كأبرز ما يكون في الوصايا . وقد جاء فيها :

.... أوصيك بتقوى الله .

إن لله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار ، وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل . وإنه لا يقبل نافلة حتى تؤدي الفرائض . وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة . باتباعهم الحق مع ثقله عليهم . وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً ، وإنما خفت موازين من خفت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الباطل في الدنيا وخفته عليهم . وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفاً . وإن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم ، وتجاوز عن سيئاتهم . فإذا سمعت بهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء . وذكر أهل النار بأقبح أعمالهم ، وأمسك عن حسناتهم . فإذا سمعت بهم قلت أنا خير من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب . ليكون العبد راغباً راهباً لا يتمنى على الله غير الحق . فإذا حفظت وصيتي فلا يكونن غائب أحب إليك من الموت . وهو آتيك . وإن ضيعت وصيتي فلا يكونن غائب أبغض إليك من الموت . ولن تعجزه .

٢ - من علي بن أبي طالب لابنه الحسن

جاء في نهج البلاغة وصية مطولة من الإمام علي لابنه الحسن . وقد قسمها صاحب العقد الفريد . فاقتطع منها جزءاً جعله موجهاً إلى محمد بن الحنفية . وحيث أن كتاب نهج البلاغة كله بمدرجة الشك . وليس من السهل أن يميز فيه ما دس عليه مستقلاً أو مدسوساً بين كلام الإمام . فإننا نورد الوصية على ما جاء في العقد . لأنها لو جعلت جزءاً واحداً لكانت طويلة جداً . ولم يكن هذا العصر مما يقبل الطول في الخطب أو الوصايا . على أن طول المقدمة في أول هذه الوصية مما لا يناسب عصر الإمام أيضاً . ولكننا لسنا في مقام تحقيق الآثار الأدبية . وإنما يعيننا أن نقدم للخطيب مادة خطابية في تفكيرها وتعبيرها . وهي رسالة مكتوبة لا نصيحة ملقاة :

أ - إلى الحسن

من علي أمير المؤمنين ... الوالد الفاني . المقر للزمان . المستسلم للحدثان المدبر العمر المؤمل ما لا يدرك . السالك سبيل من هلك . غرض الأسقام ورهينة الأيام . وعبد الدنيا . وتاجر الغرور . وأسير المنايا . وقرين الرزايا . وصرير الشهوات . ونصب الآفات . وخليفة الأموات .

أما بعد يا بني

فإن فيما تفكرت فيه من إدبار الدنيا عني . وإقبال الآخرة إلي . وجموح الدهر عليّ ... ما يرغبنني عن ذكر سواي . والاهتمام بما ورأى . غير أنه حين تفرد بي هم نفسي دون هم الناس . فصدقني رأيي . وصرفني عن هواي . وصرح بي محض أمري فأفضي بي إلى جد لا يزري به لعب . وصدق لا يشوبه كذب . ووجدتك يا بني بعضي . بل ووجدتك كلي . حتى كأن شيئاً لو أصابك لأصابني . وحتى كأن الموت لو أهلك أهلك . فعند ذلك عناني من أمرك ما عناني من أمر نفسي .

كتبت إليك هذا يا بني مستظهراً به إن أنا بقيت لك أوفيت .

فإني موصيك بتقوى الله وعمارة قلبك بذكره . والاعتصام بحبله . فإن الله تعالى يقول : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » .

وأي سبب يا بني أوثق من سبب بينك وبين الله تعالى إن أنت أخذت به .

أخى قلبك بالموعظة . ونوره بالحكمة . وأمنه بالزهد . وذله بالموت ، وقوه بالغنى
عن الناس ، وحذره صولة الدهر . وتقلب الأيام والليالي ، وأعرض عليه أخبار
الصالحين . وسرفى ديارهم وآثارهم . فانظر ما فعلوا ، وأين حلوا ، فإنك تجدهم قد
انتقلوا عن دار الأحبة . ونزلوا دار العربة ، وكأنك عن قليل يا بنى قد صرت
كأحدهم ، فبع دنياك بآخرتك . ولا تبع آخرتك بدنياك . ودع القول فيما لا تكلف .
وأمر بالمعروف بيدك ولسانك ، وانه عن المنكر بيدك ولسانك . وباين من فعله ، وخض
الغمرات للحق ، ولا تأخذك في الله لومة لائم . واحفظ وصيتى ولا تذهب عنك
صفحتا ، فلا خير في علم لا ينفع .

واعلم أن أمامك طريقا ذا مسافة بعيدة . أو مشقة شديدة وأنه لا غنى لك فيه عن
حسن الارتياذ . مع بلاغك من الزاد . فإن أصبت من أهل الفاقة من يحمل عنك
زادك فيوافيك به في معادك فاغتنمه . فإن أمامك عقبة كئودا لا يجاوزها إلا أخف
الناس حملا . . . وإنما المحروب من حرب دينه . والمسلوب من سلب يقينه . واعلم أنه
لا غنى يعدل الجنة . ولا فقر يعدل النار .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

ب - إلى محمد بن الحنفية

..... تفقه في الدين . وعود نفسك الصبر على المكروه . وكل نفسك في أمورك
كلها إلى الله عز وجل . فإنك تكلها إلى كاف . واخلص المسألة لربك فإن بيده العطاء
والحرمان . وأكثر الاستخارة له واعلم أن من كانت مطيته الليل والنهار . فإنه يسار به
وإن كان لا يسير . فإن الله تعالى قد أبى إلا خراب الدنيا وعمارة الآخرة . فإن قدرت أن
تزهد فيها زهدك كله فافعل ..

إنك لن تبلغ أملك . ولن تعدو أجلك . وإنك في سبيل من كان قبلك . فأكرم
نفسك عن كل دنية . وإن ساقطت إلى الرغائب . فإنك لن تعترض بما تبذل من نفسك
عوضاً . وإياك أن توجف بك مطايا الطمع وأمسك عليك لسانك . فإن
تلافيك ما فرط من صمتك أيسر عليك من إدراك ما فات من منطلقك . واحفظ ما في
الوعاء بشد الوكاء . فحسن التدبير مع الاقتصاد أبقى لك من الكثير مع الفساد . والحرفة
مع العفة خير من الغنى مع الفجور .

اذك قلبك بالأدب كما تذكى النار بالخطب . واعلم أن كفر النعمة لؤم وصحبة
الأحمق شؤم . ومن الكرم منع الحرم . ومن حلم ساد . ومن تفهم ازداد
لم يهلك من اقتصد . ولم يفتقر من زهد . من ائتمن الزمان خانه . ومن تعظم عليه
أهانته . رأس الدين اليقين . وتمام الإخلاص اجتناب المعاصي . وخير المقال ما صدقته
الفعال

اقبل عذر من اعتذر إليك . وأخر الشر ما استطعت فإنك إذا شئت تعجلته .
لا يكن أخوك على قطيعتك أقوى منك على صلته . وعلى الإساءة أقوى منك على
الإحسان . لا تملكن المرأة من الأمر ما يجاوز نفسها . فإن المرأة ريحانة وليست
بقهرمانة . وإن ذلك أدوم لحالها وأرخبى لبالها .
أسأل الله أن يلهمك الشكر والرشد ويقويك على العمل بكل خير . ويصرف عنك
كل محذور برحمته - والسلام عليك ورحمة الله .

٣ - وصية الفرافصة لابنته نائلة

وهو الفرافصة بن الأحوص بن عمرو الكلبي . كان سعيد بن العاص - وهو وال على
الكوفة من قبل عثمان بن عفان - قد تزوج هند بنت الفرافصة هذا وكان نصرانيا لم يدخل
الإسلام بينما أسلم أولاده . ولهذا كان ابنه ضب هو الذى يتولى تزويج بناته . فلما علم
عثمان بزواج سعيد كتب إليه : وبلغنى أنك تزوجت امرأة من كلب . فكتب إلى بنسبها
وجهاها . فكتب إليه : أما بعد فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص . وأما جهاها
فإنها بيضاء مديدة » فخطب عثمان أختها نائلة . وهى التى نشرت عليه شعرها واتقت عنه
ضربة السيف بيدها يوم الدار . . وحين أرادوا حملها إلى عثمان أوصاها أبوها فقال : (١)
« يابنية انك تقدمين على نساء قريش . وهن أقدر على الطيب منك . فلا تغلبى على
خصلتين : الكحل والماء . تطهرى حتى يكون ريحك ريح شن أصابه المطر (٢) »
وكانت نائلة أحظى نساء عثمان عنده . وأرضاهم له .

(١) انظر عيون الأخبار الجزء العاشر ص ٧٦ . وأخبار نائلة فى مختار الأغاني ٥٧/٨ .
(٢) الشن القرية الخلق . يريد أن تكون مغتسلة دائما . كالقربة البالية التى تنضح بالماء . فإذا أصابها مطر كانت
أكثر بللا .

٤ - وصية العباس بن عبد المطلب لابنه عبد الله

كان عمر بن الخطاب يحل عبد الله بن عباس . ويجلسه على صغر سنه مع كبار الصحابة . حتى شكوا مرة من ذلك . فسألهم عمر عن سورة إذا جاء نصر الله والفتح ... « فقالوا إنها تعنى فتح مكة . فسأل عبد الله فقال : كانت نعيًا لرسول الله (ﷺ) - فنظر عمر إليهم . وقال هذا ما تعنى السورة ، فأصبحوا يقدرونه أيضا . ولهذا أراد أبوه له أن يحتفظ بمكانته لدى الخليفة فأوصاه هذه الوصية ، وقد قدرها عبد الله . وما نحسبها الا تذكرة له . وبغير هذه الوصية ما كان يفعل شيئًا غير ما أوصى به :

قال العباس لابنه :

.. يا بني . انى أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار . فاحفظ عني ثلاثا :

لا يجربن عليك كذبا . ولا تغتب عنده مسلما . ولا تفشين له سرا . قال عبد الله : قلت يا أبة . كل واحدة منها خير من ألف . فقال : كل واحدة منها خير من عشرة آلاف .

٥ - وصية عمير بن حبيب لبيه

عمير بن حبيب صحابى جليل ممن بايعوا تحت الشجرة . وكان صبيا قد بلغ الحلم وأشار ابن حجر إلى هذه الوصية وذكر أولها : وهى :

« إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء . وإن من يحلم عن السفية يسر بحلمه . ومن يحبه يندم . ومن لا يقرب بقليل ما يأتى به السفية ، يقرب بالكثير . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف . أو ينهى عن المنكر . فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى . وليوقن بالثواب من الله عز وجل لا يجد مس الأذى » .

٦ - وصية قيس بن عاصم لبيه

وهو قيس بن عاصم بن سنان المنقرى ، قيل يكنى أبا علي ، وقيل يكنى أيضا أبا طلحة وأبا قبيصة . ومن حكماء العرب ومن حرم الخمر في الجاهلية . وفد على رسول الله (ﷺ) في وفد تميم فأسلم . وقال عنه رسول الله (ﷺ) : هذا سيد أهل الوبر^(١) ، وكان الأحنف بن قيس يقول تعلمت الحلم من قيس بن عاصم ، وقد سكن البصرة ومات بها . وكان له ثلاثة وثلاثون ولدا . وذكر ابن حجر كلمات من وصيته هذه وقال إنها نافعة . وهي :

« يا بني : خذوا عني فلا أحد أصلح لكم مني . إذا دفتمونى فانصرفوا إلى رحالكم

فسودوا أكبركم . فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم . وإذا سودوا أصغرهم أزرى ذلك بهم في أكفائهم . وإياكم ومعصية الله وقطيعة الرحم . وتمسكوا بطاعة أمرائكم . فإنهم من رفعوا ارتفع ومن وضعوا اتضع . وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم وجنة لعرض اللئيم . وإياكم والمسألة فإنها آخر^(٢) كسب الرجل ...

وخذوا عني ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه ، فإنه إن يسركم اليوم يسؤكم غداً . واكظموا الغيظ . واحذروا بئى أعداء آبائكم . فإنهم على منهاج آبائهم . ثم قال :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبید وللآباء أبناء .

٧ - وصية أبي طالب لوجه قريش

أبو طالب بن عبد المطلب عم رسول الله (ﷺ) كان يحميه من أعدائه . ولكنه لم يسلم وتدل هذه الوصية على أنه كان يؤمن بدعوته وبأنها ستلقى نجاحا . وهو عندما مات دعا كبار قريش وأوصاهم هذه الوصية . وهذه تشبه الخطبة . وقد قدم لها بما يلين قلوب القوم ويقربها لما يريد . قال أبو طالب :

(١) البدو .

(٢) آخر - بهمة غير ممدودة - كشرس ونهم - بمعنى أدنى وأزذل .

يامعشر قريش .

أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب . فيكم السيد المطاع . وفيكم المقدم الشجاع . الواسع الباع^(١) . واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب في المآثر نصيبا إلا أحرزتموه . ولا شرفا إلا أدركتموه . فلکم بذلك على الناس الفضيلة . ولهم به^(٢) إليكم الوسيلة . والناس لكم حرب . وعلى حربكم ألب^(٣) . وإني أوصيكم بتعظيم هذه البنية^(٤) . فإن فيها مرضاة للرب . وقواما للمعاش وثباتا للوطاة . صلوا أرحامكم . فإن في صلة الرحم منسأة في الأجل^(٥) . وزيادة في العدد . اتركوا البغي والعقوق ففيها هلكت القرون قبلكم . أجيئوا الداعي^(٦) . وأعطوا السائل . فإن فيهما شرف الحياة والمات . وعليكم بصدق الحديث . وأداء الأمانة . فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام^(٧) .

وإني أوصيكم بمحمد خيرا . فإنه الأمين في قريش . والصديق في العرب . وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به . وقد جاءنا بأمر قبله الجنان وأنكره اللسان مخافة الشنآن^(٨) . وأيم الله كأنى أنظر إلى صعاليك العرب وأهل الأطراف المستضعفين^(٩) من الناس قد أجابوا دعوته . وصدقوا كلمته . وعظموا أمره فخاض بهم غمرات الموت^(١٠) . وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذنابا . ودورها خرابا . وضعفاؤها أربابا وإذا أعظمهم عليه أحوجهم^(١١) إليه . وأبعدهم منه أحظاهم عنده . قد محضته^(١٢) العرب ودادها . وأصفت له بلادها^(١٣) . وأعطته قيادها .

يامعشر قريش كونوا له ولاة . ولحزبه حماة . والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد .

(١) الكريم المعطاء .

(٢) بهذا الذى ذكرت من احراز الشرف والمآثر .

(٣) بفتح الهمزة - أى يؤلبون عليكم ويحرضون .

(٤) بوزن فعيلة كرمية : يعنى الكعبة المبنية .

(٥) سعة وامتدادا . بسبب ما ينشأ من التعاون والبركة في الأيام . (٦) المستغِيث المستنجد .

(٧) الخاص هو الذى صدقته وأدبته الأمانة والعام البعيد الذى يعلم ذلك فيحترم الأمين الصادق ويقدره .

(٨) الشنآن البغض والكراهة يريد أنهم صدقوا بقلوبهم . ولم يقرروا بلسانهم خوف اثاره العداوة بين الذين عارضوه .

(٩) الذين ليسوا بمكة ولا من قريش .

(١٠) جمع غمرة . معظم الماء ومعظم الأمر وشدته . خاضوا شدائد الحروب .

(١١) أعظمهم عليه . أشد العرب مناوأة له بصير ضعيفا أمامه محتاجا لرحمته . (١٢) أخلصت له الود .

(١٣) أخلصتها لحكمه وتخلت عن رياستها له .

ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد . ولو كان لنفسى مدة . وفى أجلى تأخير . لكففت عنه الهزاهز^(١) . ولدافعت عنه الدواهى .

٨ - وصية هند وأبي سفيان ولدهما معاوية

ولى عمر بن الخطاب معاوية مكة . فلما قدم إليها دخل على أمه فقالت له :
يابنى إنه قلما ولدت حرة مثلك . وقد استعملك^(٢) هذا الرجل . فاعمل بما وافقه . أحببت ذلك أم كرهته .

ثم دخل على أبيه أبي سفيان فقال له :

يابنى إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا وتأخرنا . فرفعهم سبقهم . وقصرنا تأخرنا فصرنا أتباعا . وصاروا قادة . وقد قلدوك جسيما من أمرهم . فلا تحالفن رأيهم . فإنك تجرى إلى أمدٍ لم تبلغه^(٣) . ولو قد بلغت لتنفست فيه^(٤) ! قال معاوية : فعجبت من اتفاقهما فى المعنى على اختلافهما فى اللفظ .

(١) تحريك البلىا والحروب وإثارة الاضطرابات ضده .

(٢) ولاك عملا له .

(٣) يريد أن له مستقبلا لا ينبغي أن يقطعه بمخالفة الخليفة .

(٤) يريد لو بلغت المنصب الذى ينتظرك لجاز لك أن تتبع رأيك .

المفاخرة والمنافرة

المفاخرة - مفاعلة من فاجر فلان فلانا . أى باراه فى الفخر بأمر ما . وكل من المتفاخرين يذكر من مزاياه وصفاته ما يفوق به صاحبه . والمنافرة كذلك أيضا . ولكنها تقوم على رهان بين الشخصين . كأن يدفع المغلوب للغالب مالا . أو يخرج من الحى أو نحو ذلك . ثم يذهبان إلى حكم من الناس يرتضيانه . فإذا حكم لأحدهما على الآخر سقط المحكوم عليه . وقد تسقط القبيلة كلها إذا كانت المنافرة بين قبيلتين . وقد ظلت المفاخرات جارية حتى جاء الإسلام فنهى عنها وسوى بين الناس . وجعل التفاضل بين الناس بالتقوى والعمل الصالح . وهو عمل خالص لله تعالى وحده . وهو مطلع عليه ويعلمه . فلا يجوز التباهى به . والتباهى به يفسده ويذهب بثوابه . ولكن للرجل المسلم أن يباهى الكفار بمفاخر الإسلام ومزاياه . فهذا لا يرجع إلى شخصه . وقد يكتسب الإسلام به عزة ونصرا . وقد نادى وفد تميم رسول الله (ﷺ) من وراء حجراته . ففاخروه بشاعر منهم وخطيب فرد عليهم ثابت بن قيس بخطبة (١) . وحسان بن ثابت بقصيدة وكلا الرجلين اعتر بالاسلام . فقال التميميون : إن هذا الرجل لمؤتى له (٢) . خطيبه أخطب . وشاعره أشعر . ثم كان ذلك سببا فى إسلامهم . وقد ماتت نعمة العصبية والتفاخر بالأحساب والأنساب عصر النبوة والخلافة الراشدة . فلما جاء العصر الأموى انبعثت من جديد . وحميت بين الشعراء وخصوصا بين جرير من جانب والفرزدق والأخطل من الجانب الآخر . وانضم لكل طرف مؤيدون حتى ليقول جرير إنه هاجى ثمانين شاعرا . ولكن لم يتنافروا إلى حكم . لأن جريرا كان يعلم خسة نسبه ووضاعة بيته .

(١) هو ثابت بن قيس الانصارى الخزرجى - خطيب الأنصار - خطب أمام رسول الله (ﷺ) أول مقدمه المدينة . وقال : نمنعك مما نمنع منه أنفسنا وأولادنا وبشره رسول الله بالجنة . وقتل يوم اليمامة فأخذ رجل درعه . فرأى أحد المسلمين ثابتا فى منامه يخبره بمكان درعه . وقال أخبروا أبا بكر أن على لفلان ديننا قدره كذا . وعبدى فلان عتيق . فلما وجدوا الدرع بالمكان الذى وصفه . نفذوا وصيته . الإصابه ٩٠٤ .

(٢) مىسر له .

والمنافرة تتصل بالخطابة من جانبين . جانب احمر لذي يقع من المتنافسين . وهو لون من الخطابة . وجانب الخطبة التي يلقيها الحكم ليرجح أحد الجانبين أو يسوى بينهما . ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التي حدثت بين حرب بن أمية . وبين عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله (ﷺ) . وهي إلى جانب شهرتها ذات أثر في التاريخ .

وسبب هذه المنافرة أنه كان لعبد المطلب جار يهودى يدعى أذينة . وكان تاجرا ميسوراً إذا نشاط تجارى شأن اليهود فى كل زمان ومكان ، وقد حقد عليه خرب . فأراد قتله خفية كيلا يغضب عبد المطلب . وكان عبد المطلب وحرب نديمين فأغرى حرب فتيانا من قريش ليقتلوه ، فقتله عامر بن عبد مناف بن عبد الدار ، وصخر بن عمرو التيمى جد أبى بكر الصديق ، غيلة . ولم يعرف عبد المطلب من قتل جاره . وظل يسأل مدة حتى عرف القاتلين . وإذا هما قد استجارا بحرب وأخفاهما . ولما طلبهما عبد المطلب لم يقبل حرب أن يظهرهما ، ولم يتحمل تقريع عبد المطلب ولومه . فتغالطا فى القول واشتد بينهما النزاع حتى أدى إلى المنافرة فتنافرا إلى النجاشى فلم يشأ أن يحكم بينهما . فتحاكما إلى نفيل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب . فنفر عبد المطلب على حرب ، وحكم ان يدفع مائة ناقة . وأن يغترب عن مكة عشرة أعوام . ويقال إنه حكم بأربعمائة من الإبل فعف عنها عبد المطلب . ولكن من الثابت أنه أخذ منه مائة ناقة دفعها دية للقتيل . ومن ذلك الحادث . انقطعت المنادمة بينهما . ونادم عبد المطلب بدلا من حرب عبد الله بن جدعان التيمى .

وجاء فى خطبة نفيل التى نقر بها عبد المطلب (١) .

« ... يا أبا عمرو »

أتنافر رجلا هو أطول منك قامة . وأعظم منك هامة . وأوسم منك وسامة . وأقل منك ملامة . وأكثر منك ولدا . وأجزل صفدا (٢) . وأطول منك مذودا (٣) . ؟ وأنى

(١) نفره على خصمه : قضى له بالغبلة . ومن هذه الصفات التى ذكرها نفيل نجد أن الصفات الجسدية مما كان ينفر به إلى جانب الصفات الخلقية .

(٢) عطاء .

(٣) المذود : اللسان . ومختلف الدابة . فالجملة إما بمعنى أطول منك لسانا أى أفصح وأبلغ . أو أكثر منك إبلا أى أثرى منك .

لأقول هذا . وإنك لبعيد الغضب رفيع الصوت في العرب (١) جد المريرة (٢) . جليل
العشيرة (٣) . ولكنك نافرت منفرا .

وغضب حرب لهذا الحكم . وقال لنفيل : ان من انتكاس الزمان أن جعلت
حكما .

وقد عف عبد المطلب عن أخذ الإبل عدا دية القتل . واغترب حرب . فأقام
بالشام . وكان ذلك مما ربط بين الأمويين والشاميين .

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التي كانت بين عامر بن الطفيل . وعلقمة بن
علاثة . وقد هاجها سبب هين جدا ولكنها نمت حتى شملت القبيلتين . ودخل فيها من
الشعراء ليبد بن ربيعة . وأعشى قيس :

روى صاحب الأغاني أن علقمة كان قاعدا ذات يوم يبول . فبصر به عامر فقال :
لم أراك اليوم عورة رجل أقبح . فقال علقمة . أما والله لا تثب على جاراتها ولا تنازل
كناتها (٤) . فتناول الكلام بينهما حتى قال علقمة : إن شئت نافرتك فقال قد شئت :
والله لأنا أكرم منك حسبا . وأثبت منك نسبا . وأطول منك قصبا .

فقال علقمة : لأنا خير منك ليلا ونهارا
.. عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك .
.. علقمة : على ماذا تنافرتني يا عامر ؟

.. عامر : أنافرك على أني أنحر منك للقاح (٥) . وخير منك في الصباح (٦) . وأطعم
منك في السنة الشياح (٧) .

فقال علقمة : أنافرك أني خير منك أثرا . وأحد منك بصرا . وأعز منك نفرا .
وأبسر (٨) منك ذكرا .

.. عامر : أنافرك على أني أنشر منك أمة . وأطول منك قمة (٩) . وأحسن منك
لمة . وأجعد منك جممة . وأبعد منك همة .

(١) مسموع الكلمة .

(٢) المريرة : عزة النفس والعزيمة فهو وصف بالقوة والاعتزاز بالنفس .

(٣) عند الغارة على العدو .

(٤) القحط المجدة .

(٥) أبعد . ويروى أشرف .

(٦) أعلى منك مقاما .

(٧) الكنة زوجة الابن والأخ وهو يعرض بصاحبه .

(٨) جمع لقحة ، واللقاح الإبل .

.. علقمة : والله إني أعز منك . إني لبر وإنك لفاجر . وإني لو في وإنك لغادر .
فصيم تفاخرني يا عامر ؟

.. عامر : غير وتيس . وتيس وعنز فذهبت مثلاً . فتنافرا على مائة من الإبل إلى مائة يعطاها الحكم . أيهما نفر على صاحبه يخرجها . ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهنا من أبناءهم على يد رجل من بني الوحيد .

وكانت العرب تتحاكم إلى قريش فذهبا إلى أبي سفيان بن حرب . ثم إلى أبي جهل فلم يحكم واحد منهم بينهما فذهبا إلى عيينة بن حصن ورجال آخرين حتى انتهيا إلى هرم ابن قطبة بن سنان الفزاري . فاستوثق أولا أن يقبلا حكمه . وكانا يسوقان الإبل معهما . فأمرهما أن يتمهلا عاما حتى يعمل رأيه . فانصرفا ثم رجعا إليه في الموعد المحدد . فأقاموا أياما لديه . ثم استدعى عامرا سرا . فقال له : قد كنت أرى لك رأيا وأن فيك خيرا . وما حبستك هذه الأيام الا لتصرف عن صاحبك فما الذي أنت به خير منه . فأشفق عامر . ورجاه أن يسوى بينهما . ثم استدعى علقمة ففعل معه مثل ذلك . ثم جمع الناس فخطبهم قائلا :

«يا بني جعفر . قد تحاكمتا عندي . وأنتما كركبتا البعير الأدرم^(١) تقعان إلى الأرض معا . وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه . وكلاكما سيد كريم فرضيا بحكمه . وما يذكر أن هرما أدرك الإسلام . وأدرك خلافة عمر . وأن عمر سألته مرة : أي الرجلين كنت مفضلا لو فضلت ؟ فأجاب لوقلت ذلك لعادت جذعة ولبلغت شعاف هجر . فقال عمر : نعم مستودع السر ومسند الأمر إليه أنت !^(٢)»

(١) الكثير اللحم حتى لا تتميز عظامه . وقد قال لهم من قبل أبو سفيان ذلك أيضا .

(٢) يحسن أن نعرف بهؤلاء الثلاثة . علقمة ، وعامر ، وهرم .

أما علقمة فإنه أدرك الإسلام . وأسلم ثم ارتد في عهد رسول الله (ﷺ) - ثم دخل الإسلام ثانيا بعد حروب الردة . ومن مآثره في الجاهلية أن رد على أبي سفيان حين عاب رسول الله أمام هرقل . وكان الأعشى هجاء وفضل عليه عامرا بقصيدة طويلة فنهى رسول (ﷺ) عن روايتها . وهي التي فيها :
علقم ما أنت إلى عامر
الناقض الأوتار والوتر .

وأما عامر بن الطفيل فكان قد قدم على رسول الله (ﷺ) شيخا . فقال أبايعك على أن لك اليربولى المدر . وكان معه أربد بن ربيعة . وقف خلف رسول الله (ﷺ) ليقتله . وقصته معروفة . ومات كافرا . إذا أصابته غدة كغدة البعير ومات في بيت امرأه سلولية .

وأما هرم فهو ابن قطبة بن سنان فزاري - وهو غير هرم بن سنان صاحب زهير أسلم وكان حسن الإسلام سيدا في قومه .

المواعظ

المواعظ باب لصيق بالخطب . لأن الموعظة هي الهدف الأول للخطيب الديني وهي المادة التي تقوم عليها خطبته أو هي على الأقل أهم ما فيها من المواد . والخطيب السياسي أو القضائي أو الحربي يجد من الموعظة ومن ضرب الأمثال ما يستهوي به قلوب سامعيه . ويرد جراح معارضيهِ . ويجمع به الأهواء الشتية والآراء المتضاربة . وهكذا نجد الموعظة ضرورية للخطيب أيا كان نوعه . وكثيرا ما استعملها غير الخطباء في مجالس الصلح والتوفيق بين الناس . وكثيرا ما استعملها الزهاد والنسك ودعاة الإصلاح أمام الخلفاء فالأنوا قلوبهم واكتسبوا بها العفو منهم . وحولوا آراءهم واتجاهاتهم من جانب إلى جانب . وكثيرا أيضا - ما كانت الموعظة سببا في حياة أشخاص كانوا بصدد أن يلاقوا حتفهم وتذهب السيوف برقابهم . وهكذا وهكذا .

ولكى يجيد الخطيب الموعظة عليه أن يتشبع بمحفوظات ودراسة لما قال الوعاظ والزهاد في المقامات المختلفة . وليست مهمته أن يعيد ما قال السابقون . ولكن هذه المأثورات تهيئ له الاجترار منها وتمكنه من الاستعانة بها . أو من محاكاتها وتوليد معان تناسب الموقف الذي هو فيه - فهي سبيل من سبل الدربة . ووسيلة من وسائل تكوين الخطبة والنهوض بها .

وأنت إذا رجعت إلى القرآن الكريم تجده جاء بعدد من المواعظ وقصص كثيرا من أحوال الأمم التي ذهبت جزاء عصيانها . والأخرى التي أطاعت واعتصمت بتعاليم دينه . فكتب لها نصرا في الأولين وجعل لها لسان صدق في الآخرين^(١) . والسنة النبوية تجري مجرى القرآن الكريم في هذا . بل وتزيد عليه في ذلك زيادات كثيرة . ثم تروى لنا كتب التاريخ والأدب أمثلة من كلام الحكماء ومواقف الوعاظ والزهاد من أمم قديمة كثيرة . ويوجد في كتبنا العربية مذخور من حكم الهند والصين والفرس . ومن كلام موسى عليه السلام . وأنبياء بني اسرائيل . وكلام عيسى وحوارييه وألوان مختلفة من

(١) جعل لهم ذكرا حسنا .

العظمت وزواج النفس عن الحرام وتوجيهها إلى الله تعالى . ونجد هذه المواقف في عصور الحكم الإسلامي المختلفة . ونجدها متشابهة لا تختلف إلا باختلاف المقام الذي تقال فيه . أمام العامة غيرها أمام الولاة والخلفاء . إذ يختلف حينئذ موضوعها . ففي أكثر مواقفها عند الحكام تدعو إلى العدل وتحذر من الظلم . وتذكر بمواقف رسول الله (ﷺ) حاكما وقائدا . وقد تكون كما تكون أمام العامة لمجرد الزجر والتذكير بالحياة الآخرة . والدفع إلى الإكثار من العبادة والأعمال الصالحة .

وهناك رجال اشتهروا بهذه العظمت وتناقل الناس كلامهم . كما اشتهروا بشدة الورع . والتزهد عن الدنيا . والعزوف عن متع الدنيا . فكانوا قدوة حسنة بسلوكهم وسيرهم . كما كانت مواعظهم بليغة ذات تأثير على النفوس . وتناقل الناس سيرهم وأحاديثهم على مر العصور . وإذا استثنينا مقام رسول الله (ﷺ) الذي لا يجاريه فيه أحد . وجدنا للخلفاء الراشدين مواقف ومقامات احتدت تصرفات رسول الله (ﷺ) وحافظت جهدها على محاكاته واتباعه . ولا يغيب عنا موقف أبي بكر يوم الردة أو موقف عمر يوم الجماعة . وتجهيز عثمان غزوة تبوك . وخطب على العديدة وسنياته . - وبعد عصر الخلفاء وجد من غير الحكام في كل عصر رجال اشتهروا بالزهد والورع . وظلت لهم أقوال وأعمال ترد الناس عن المعصية وتدفعهم إلى صالح الأعمال . ولا يزال الناس يجدون في عبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب والحسن البصري وابن سيرين والإمام أحمد بن حنبل والكثيرين من أمثالهم مثلا عليا ومبادئ سامية . وفي ذكر هؤلاء واستعادة مواقفهم النبيلة وانتصارهم للحق وتحملهم الأذى في سبيله . ما يستريح الناس لسماعه . وما يساعدهم على كبح غرائزهم الجامحة . ويطفئ نزع الشرف في نفوسهم . ولا يستغنى الواعظ عن معرفة هؤلاء ودرس حياتهم وأقوالهم ليكون له من ذلك مدد في خطابه . وحسن استشهاد على ما يوجهه للناس من تربية وتعليم .

عظمت العباد والنسك .

كان للعباد والنسك مواعظ وزواجر كثيرة . بعضها يلقي في المساجد على نحو ما كان يفعل القصاص منذ العهد الأموي . وعلى نحو ما كانت تأتي مواعظهم ممتزجة بدروس التفسير القرآني وشرح الأحاديث في حلقات المساجد من مثل الحسن البصري . أو نصائح تقدم للخلفاء كما فعل أبو حازم مع سليمان بن عبد الملك . فقد ظل هذا التيار بكل فروعه

بل زاد ونما كثيرا . وكانت زيادته ونموه في هذا العهد رد فعل لما فشا في الدولة من مجون وتكشف وشاع بين الأثرياء وخصوصا الخلفاء والقواد من ترف وانغماس في الملذات . فقد كانت قصور هؤلاء تتمتع بنعيم طائل من فراش وجوار ومغنين ومغنيات . كما شاع الشراب . وكثر الشعر الماجن الذي يتحدث عن كل هذه المظاهر وعن مظاهر الجوارى وزينتهم الفاتنة وما يستهوين به قلوب الرجال . وهكذا نجد طائفه خاصة قد انغمست في النعيم والترف وملذات الجسد . بينما كانت هناك طوائف كثيرة تعاني الحرمان والذلة . وترمق ما يتمتع به الآخرون بكثير من الحقد والغيط . واذ لم يجدوا سبيلا إلى الانتقام أو الحصول على ما حرموا منه لجأوا إلى العبادة والزهد ووجدوا في هذا الاتجاه متعة معنوية دفعت بهم إلى ازدياد هذا النعيم الزائل ومتعته الموقوتة . وكان الفرق واسعا بين العامة السذج الذين الجأهم الحرمان والظلم إلى الزهد والعبادة وبين المثقفين الذين عزفوا عن متع الحياة . وربأوا بأنفسهم أن تنسيهم العاجلة عن الآجلة . ويشغلهم نعيم الحياة الزائل الموقوت عن نعيم باق لا يزول . ورأوا أن كل هذه المظاهر لا تستحق ولا تستأهل قطرة من نعيم الآخرة فضلا عن أن نعيم الدنيا يثقل أصحابه بالأوزار ويقفهم يوم القيامة أمام حساب شديد . لهذا آثروا السلامة وحثوا الناس عليها . ووجدوا لهم مستمعين ومحبين . ووجد مستمعوهم منهم ما يبرد غيظهم ويشفي نفوسهم من هؤلاء المترفين . بل ربما وجدوا فيه حظا من التعويض لهم والانتقام من خصومهم جميعا . وكان الحكام يجدون في وعظ هؤلاء صمام أمن ينفس عن الرغبات المكبوتة في نفوس الشعب . وكان الخلفاء كثيرا ما يستدعون هؤلاء الوعاظ الزهاد ليعظوهم . ولكنهم في أحيان أخرى كانوا يكرهونهم لما في وعظهم من تحريض الشعب عليهم . ولأن منهم من كان يرى أن كل شيء يتصل بالحكومة حرام . حتى وظائفها وقبول منحها . وقد رفض ذو النون المصري الصوفي الشهيد أن يأكل من طعام العباسيين . فكان أخوه يعمل ويشترى له من كسبه طعاما . وكان عبد الله بن المبارك عالم الحديث المعروف ينهى عن تولى وظيفة القضاء . ويجاربه في هذا كثيرون .

ورفض الإمام أحمد بن حنبل أن يأكل خبزا خبزته زوجته في بيت ابنه لأنه قبل وظيفة القضاء .

وهكذا بدأ نوع من التشدد في المعاملات والعبادات . وكان لهؤلاء العباد مواقف خطابية أو قريية من الخطابية استفاد منها معاصروهم والذين جاءوا بعدهم . وأروع ما فيها جرأتهم على مجابهة الحكام بأخطائهم ثم ما يبدو في كلامهم من حرارة الإخلاص

وصدق النية . وكانوا إلى جانب ذلك ذوى مقدرة على صوغ الكلام فى عبارة وجيزة مؤثرة . وقد سبق كثير من هذا مما وجه إلى معاوية بن أبى سفيان . وكان يمتاز عن كل أولئك بأنه يتقبل عظات الواعظين وهجومهم عليه فى حلم وأناة . وقد رأينا فيما سبق ضجر سليمان بن عبد الملك من أعرابى عاب بعض تصرفاته . أما العباسيون فلعل أباً جعفر المنصور كان أفسحهم صدراً لذلك بل كان يطلب العلماء والنسك ليعظوه . وكان يبكى من عظاتهم . وأبو المنصور كان عالماً دارساً للسنة . حتى إنه قال للإمام مالك إنه لم يبق فى الناس من هو أعرف بالسنة منى ومنك . وقد شغلتنى شئون الناس . فاجمع لهم الحديث وأوطئه لهم . فجمع مالك لذلك كتاب الموطأ . وهو بسبب هذه الثقافة كان يستريح لكلام الوعاظ . أما الرشيد فقد كره أن يسمع غلظة من واعظ جاءه . وقال : أريد أن أعظك بعظة فيها بعض الغلظة فاحتملها . فقال الرشيد : كلا . إن الله أمر من هو خير منك بإلانة القول لمن هو شر منى . فقال لنبه موسى إذ أرسله إلى فرعون : فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى . وكان المأمون يستمع لعظات الزهاد أيضاً .

وليس كل كلام للزهاد تظهر فيه الجرأة . بل تجد فيه أحياناً شيئاً من المداهنة والترضى مما يدل على تهيب الواعظ وتخوفه . وانظر مقالة شبيب بن شيبة للمهدى إذ يقول له :

إن الله إذ قسم الأقسام فى الدنيا جعل لك أسنانها وأعلاها . فلا ترضى لنفسك فى الآخرة إلا مثل ما رضى لك به من الدنيا . فأوصيك بتقوى الله فعليكم نزلت . ومنكم أخذت . واليكم ترد .

تجد الموعظه كلها وصية بتقوى الله . وبقية الحديث ثناء عليه . وشتان بين هذا الموقف ومواقف الوعاظ الآخرين أمام الحكام .

مجالس القصص والوعظ

هذا القسم فرع من الخطب الدينية . والقاص واعظ يفسر آيات القرآن الكريم والحديث الشريف . ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ولكنه فى كل ذلك يذكر أخبار الأولين من الأمم والسابقين من الأنبياء . وعدت هذه المجالس من الخطب الدينية لأنها كانت تلقى على جمع من الناس . وكانت غالباً فى المسجد . وربما أقيمت فى مجالس الخلفاء فى قصورهم . وكان القاص يلقيها غالباً وهو جالس لطلوها .

ومجالس القصص وذكر السابقين موجودة منذ العصر الجاهلي . وكانت موجودة بصورة ما في عصر النبوة والخلافة الراشدة . والذي جد في عهد بني أمية هو نشاطها واعتماد الحكوة عليها . وكان معاوية نفسه يقص على الناس ويستمتع للقصص .

والقصص من الخطباء . وقد أفرد الجاحظ لمشهورهم فصلا في كتابه « البيان والتبيين » ذكر فيه أسماءهم وشيئا من أعمالهم . وقال إن جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة . وأقرأ القرآن في مسجد البصرة . (١) - وكان مسلم بن جندب يقص في مسجد رسول الله (ﷺ) بالمدينة . وسمى قاص مسجد النبي . وهو هذلي قارئ كان إمام أهل المدينة وقاضيه . وكان الناس يحبون قراءته . وكان عمر ابن عبد العزيز يقول فيه : من سره أن يسمع القرآن غضا فليسمع قراءة مسلم بن جندب . وهو معلم عمر بن عبد العزيز . وكان يقضي بالمدينة ولا يأخذ على قضائه أجرا (٢) .

ومن ذوى الشهرة الواسعة في هذه الطبقة موسى بن سيار الأسواري - سمي بذلك نسبة إلى نهر الأساورة بالبصرة . كان قاصا يحسن القصص . ومفسرا يمزج تفسيره . بالقصص . وقارئا تهز قراءته قلوب سامعيه . قالوا : لم يكن في هذه الأمة بعد أبي موسى الأشعري أقرأ في محراب من موسى بن سيار . ثم عثمان بن سعيد بن أسعد ثم يونس النحوي ثم المعلّى - فهم أربعة يكفى أن يكون يونس النحوي بينهم . وكان موسى يجيد الفارسية إجادته العربية . وله فيها فصاحة وبلاغة تعبير . وكان يجلس في مجلسه - فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره . فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية . ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية فلا تدرى بأى لسان هو أبين . قال الجاحظ : واللغتان إذا ألقيتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضم على صاحبها . إلا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسواري . وكان من أعاجيب الدنيا .

وجلس للقصص في مسجد موسى ومجلسه بعد موته قاص آخر ذو شهره هو أبو علي الأسواري . وهو وموسى كانا من ذوى الميول القدرية . وأبو علي هو عمرو بن فائد أخذ عن عمرو بن عبيد الإمام المعتزلى المعروف . وقد تكون النزعة القدرية سرت إليه منه . وله معه مناظرات . وقد ظل يقص في مسجد موسى ستا وثلاثين سنة . ولم يتم القرآن

(١) هو جعفر بن الحسن البصري . وكان لأبيه حلقة قبله ولكنها لم تكن خاصة بالوعظ والقصص .

(٢) توفى سنة ١٠٦ هـ . وتوفى الحسن سنة ١١٠ هـ .

تفسيرا حتى مات . وكان ربما فسر الآية الواحدة في عدة أسابيع . وكان حافظا للسير ووجوه التأويلات . وكان يحفظ أحاديث كثيرة يلحقها بتفسيره وقصصه . وكان فصيح العبارة جيد اللغة . وكان يونس بن حبيب النحوى يسمع منه كلام العرب ويحتج به . ونذكر من مشهورى القصاص الذين أوردتهم الجاحظ . أبا بشر صالحا المرى . وهو - كصاحبيه السابقين . وكالحسن البصرى - من الموالى . وهو من معروفى الزهاد ومشهورى العبادة ورواة الحديث البلغاء . واشتغل أيضا بالقضاء . وكان صحيح الكلام حسن التلاوة للقرآن الكريم . وكانت قصصه ومواعظه تمس قلوب السامعين سمعه سفيان ابن حبيب . فقال : هذا ليس قاصا . هذا نذير . لأنه رأى بيانا لم يحتسبه . ومذهبا لم يكن يظنه .

هؤلاء قصاص من ذوى الشهرة الذين ذكرهم الجاحظ . وهناك غيرهم كثيرون . والقصاص لم يكونوا حجة ولا موضع ثقة تامة فى كل ما يذكرون . فقد يتزيدون فى الأخبار . وقد يذكرون أحاديث ضعيفة وقد يضعون أحاديث . وقصص الأنبياء التى يذكرونها مستقاة من مصادر يهودية أو نصرانية . وقد كان وهب بن منبه (١) . وكعب الأخبار (٢) . من مصادر هذه الأخبار . وظهر هذا النوع منذ عهد رسول الله . وقد قال (ﷺ) لأصحابه : إذا حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم . وكان ذوو العلم لا يميلون إلى سماع أكثرهم . وقد كان سفيان بن حبيب الذى ذكرناه : قد فر إلى البصرة فتوارى عند مرحوم بن عبد العزيز العطار . فقال له : « هل لك أن تأتى قاصا عندنا ههنا فتتفرج (٣) بالخروج والنظر إلى الناس والاستماع منه ؟ فأتاه على تكره . كأنه ظنه كبعض من يبلغه شأنه » (٤) .

ومها يكن من شىء فقد كان القصص شائعا . وكان لونا من ألوانا الوعظ وأشهر القصاصين على الإطلاق هو عبيد بن شربة . وهو شخصية تحيطها الأساطير حتى اسمه لم

(١) هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص . كان يقص أخبار الأوائل وقيام الدنيا وأخبار الأنبياء . كان يقول : قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا . اطلع صاحب الوفيات على تصنيف بعنوان الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم توفى سنة ١١٠ بصنعاء .

(٢) يسمى كعبا الربانى من يهود اليمن أيضا . لم يسلم إلا بعد رسول الله : وعمل لدى معاوية حين كان واليا على الشام من قبل عمر . وتوفى فى خلافة معاوية بجمص .

(٣) تبعد عنك السأم وتصرفه (٤) البيان والتبيين ١/٣٦٩ .

يتفق عليه . وهو من عرب الجنوب استدعاه معاوية إلى دمشق أو هو وفد على معاوية . وكان يروى له أخبار ملوك العرب الأولين . وأمر معاوية أن يكتب عنه ما يقول وينسب إليه . وقد عاش حتى عهد عبد الملك بن مروان . وله كتاب الأمثال . وكتاب الملوك وأخبار الماضين . وكان يحدث أخبار العجم والعرب وأخبار اليمنيين القدامى خاصة . وحدث عن قوم أغرقوا في القدم مثل الكسير الجرهمي وعبدود الجرهمي . وتنسب إليه أقوال حكيمة وآراء صائبة . ولكن يبدو أنها مصنوعة أضيفت إليه . ونحن نميل إلى أنه شخصية حقيقية وأنه كان قاصا وأن معاوية رأى في حديثه وقصصه ما يشغل الناس فأكرم مثواه لديه . ثم أضاف الناس إليه بعد ذلك أخباره التي بولغ فيها . ولا نظن أنه ترك كتباً . والا لدون الناس بعده أحداث التاريخ التي هي لديهم أهم مما ذكر .

وعبيد ليس قاصا واعظا من نوع القصاص الذين ذكرنا . وإنما كانت تأتي العظات في كلامه عرضا . وخلال ما يسأل عنه أو يسرده من أعمال السابقين أو يصوغه حكما . وعمله الأول كان قص التاريخ .

وهؤلاء الثلاثة ذوو آثار ضخمة في أخبار العرب . والقاصان اليهوديان أدخلتا على التفسير الإسلامي ألوانا كثيرة من القصص الإسرائيلي . وإليهما يرجع ما حشيت به كتب التفسير والحديث والمغازي . وربما أضاف إليها الرواة ما ليس من كلامهما .

والقصص والأقاصيص ذات صلة بالخطب . من حيث إنها كلام يلقي على الجمهور في عبارات مؤثرة . وهي ليست خطبا لفقدها عنصر الإقناع . والاستمالة التي تأتي منها تأتي عرضا وبطريق الإيحاء . والخطيب كثيرا ما يذكر قصة أو حادثا يلائم موضوع خطبته للتأثير على سامعيه .

وعاظ أمم الحكم

يتصل بهذا الباب مجابهة الوعاظ والزهاد حكام المسلمين خلفاء وولاة بأخطائهم . وربما طلب بعضهم أحد الوعاظ الزهاد ليعظه . وكان هؤلاء الوعاظ في كلتا الحالتين على غاية من الجرأة . مما يدل على إخلاصهم لدعوتهم واستعدادهم للتضحية في سبيلها . ولكن في أغلب المواقف كان هؤلاء الحكام يحلمون ويتقبلون ما يوجه إليهم من عظات . وكان في حلم الحاكم وتقبله هذه العظات والزواجر على قسوتها وعنفها تثبيت لهم في نفوس الرعية . وإعلان بأنهم يحلمون رجال الدين . ويرغبون في سماع التوجيه والهداية .

وقد دخل سفيان الثوري على الخليفة المهدي العباسي . فسلم عليه تسليم العامة . ثم أغلظ له القول فقال الربيع وزير المهدي : ائذن لي بأن أضرب عنقه . فقال المهدي : اسكت ويلك . وهل يريد هذا وأمثاله إلا أن يقتلهم فنشقي بسعادتهم .

ومن هذه المواقف :

١ - دخل أعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال : اني مكلمك بكلام فاحتمله إن كرهته فإن وراءه ما تحب إن قبلته .

قال : هات يا أعرابي

قال : اني سأطلق لساني بما خسرست عنه الألسن من موعظتك . تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك . : إنه قد اكتنفتك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم . فابتاعوا دنياك بدينهم . ورضياك بسخط ربهم . خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك . فهم سلم الدنيا حرب الآخرة . فلا تأمنهم على ما ائتمنتك الله عليه . فإنهم لا يألونك خبالا والأمانة تضييعا . والأمة عسفا وخسفا . وأنت مسئول عما اجترحوا . وليسوا مسئولين عما اجترحت . فلا تصلح دنياك بفساد آخرتك . فإن أخسر الناس صفقة وأعظمهم غبنا . من باع آخرته بدنيا غيره .

قال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهو أحد سيفيك

قال : أجل يا أمير المؤمنين . ولكن لك لا عليك .

٢ - قام صالح بن عبد الجليل . وهو الواعظ الزاهد الجريء بين يدي الخليفة المهدي العباسي فقال له :

إنه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول إليك . قمنا مقام الأداء عنهم (١) . وعن رسول الله (ﷺ) بإظهار ما في أعناقنا من فريضة الأمر والنهي عند انقطاع عذر الكتان . ولا سيما حين اتسمت بميسم التواضع . ووعدت الله وحملته كتابه إثارة الحق على ما سواه . فجمعنا وإياك مشهد من مشاهد المحييص (٢) . وقد جاء في الأثر من

(١) يريد أن غيره من الوعاظ صعب عليهم أن يقابلوه . فحمل هو واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر نيابة

عنهم . وهي رسالة في أعناقهم بوصفهم مكلفين ببلاغ رسالة النبي (ﷺ) .

(٢) إحقاق الحق وإظهار الباطل . والمحييص التنقية والتصفية .

حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل . وأشد منه عذابا من أقبل إليه العلم فأدبر عنه .
فاقبل يا أمير المؤمنين من أهدى الله إليك من ألسنتنا قبول تحقيق وعمل . لا قبول سمعة
ورياء . فإنما هو تنبيه من غفلة . وتذكير من سهو . وقد وطن الله نبيه على قبولها .
فقال تعالى : وإما يترغّبك من الشيطان نزع فاستعد بالله . إنه سميع عليم .

٣ - حج سليمان بن عبد الملك . فلما قدم المدينة استدعى أبا حازم الأعرج . ثم قال
له : تكلم يا أبا حازم .

قال : فيم أتكلم ؟ يا أمير المؤمنين ؟

قال : في المخرج من هذا الأمر

قال : يسير إن فعلته

قال : وما ذاك .

- لا تأخذ الأشياء إلا من حلها ، ولا تضعها إلا في أهلها .

- ومن يقوى على ذلك ؟

- من قلده الله من أمر الرعية ما قلده .

- عظمي يا أبا حازم .

- اعلم أن هذا الأمر لم يصل إليك إلا بموت من كان قبلك ، وهو خارج من يدك بمثل
ما صار إليك .

- مالك لا تأتينا يا أبا حازم ؟

وما أصنع بإتيانك يا أمير المؤمنين ؟ إن أدبتني فنتني ، وإن أقصيتني أخزيتني ، وليس
عندك ما أرجوك له ^(١) ، وليس عندي ما أخافك عليه ^(٢) ،

- فارفع إلينا حاجتك .

- قد رفعتها إلى من هو أقدر منك عليها ، فما أعطاني منها قبلت ، وما منعتني منها
رضيت .

٤ - الأوزاعي يعظ المنصور

دخل الأوزاعي على المنصور . فقال له : بلغني أن رسول الله (ﷺ) قال : من
بلغه عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها من الله بشكر

(١) ليس عندك شيء أريده فأحضر إليك راجيا أن أناله منك .

(٢) ليس لدى شيء أخاف أن تأخذه . فأحضر إليك راجيا ألا تأخذه .

وإلا فهي حجة من الله عليه ليزداد إثما ويزداد الله عليه غضبا .

يا أمير المؤمنين : إنك تحملت أمانة هذه الأمة وقد عرضت على السموات والأرض [والجبال] فأبين أن يحملنها وأشفقن منها . وقد جاء عن جدك عبد الله بن عباس في تفسير قول الله - عز وجل - لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . أن الصغيرة التسميم . والكبيرة : الضحك . فما ظنك بالقول والعمل . ؟ أعيدك بالله يا أمير المؤمنين أن ترى قرابتك من رسول الله (ﷺ) تنفعلك مع المخالفة لأمره ، فقد قال (ﷺ) : يا صفية عمة محمد . ويا فاطمة بنت محمد . استوهبا أنفسكما من الله (١) . فإني لا أغني عنكما من الله شيئا . وسأل جدك العباس إمارة من النبي (ﷺ) فقال : أي عم نفس تحبها خير لك من إمارة لا تحصيها . [وذلك] نظرا (٢) لعمه وشفقة عليه من أن يلي فيحيد عن سنته جناح بعوضة ، فلا يستطيع له نفعا ولا عنه دفعا ، وقال رسول الله (ﷺ) « ما من راع يبيت غاشا لرعيته إلا حرم الله عليه رائحة الجنة » . وحقيق على الوالي أن يكون لرعيته ناظرا ، ولما استطاع من عوراتهم ساترا . وبالحق فيهم قائما ، فلا يتخوف (٣) محسنهم رهقا ولا مسيئهم عدوانا ، وقد كانت بيد رسول الله (ﷺ) جريدة يستاك بها ويردع عنه المشركين بها ، فأناه جبريل ، فقال يا محمد : ما هذه الجريدة ؟ اتركها لا تملأ قلوب قومك رعبا . فما ظنك بمن سفك دماءهم . وقطع أستارهم . ونهب أموالهم (٤) :

يا أمير المؤمنين : إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر (٥) دعا إلى القصاص من نفسه بخدش خدشه أعرابيا لم يتعمده ، فقال له جبريل : إن الله لم يبعثك جبارا تكسر قرون أمتك ،

اعلم يا أمير المؤمنين أن كل ما في يدك لا يعدل شربة من شراب الجنة . ولا ثمرة من ثمارها . ولو أن ثوبا من ثياب أهل النار علق بين السماء والأرض لأهلك الناس رائحته ، فكيف بمن يتقمصه ، ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الدنيا

(١) اسألا الله أن يهبكما أنفسكما ويغفر لكما .

(٤) يعني بذلك المنصور نفسه .

(٢) رحمة به .

(٥) هو رسول الله (ﷺ) .

(٣) يتقص ماله .

لأحمه (١) . فكيف بمن يتجرعه ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لأذابته . فكيف بمن يسلك فيها (٢) . ويرد فضلها (٣) على عاتقه ؟

مقامات الوعاظ أمام المنصور

١ - عابد لم يعرف

كان المنصور يطوف بالبيت ليلا فيسمع قائلا يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور البغى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع فاستدعاه المنصور ، فقال له : لقد حشوت مسامعي ما أرمضني ، فطلب أمانا فأمنه فقال :

« يا أمير المؤمنين إن الذي دخله الطمع ، وحال بينه وبين ما ظهر في الأرض من الفساد والبغى لأنت ... إن الله استرعاك أمر عباده وأموالهم فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجابا من الجص والآجر ، وأبوابا من الحديد وحراسا معهم السلاح ، ثم سجنك نفسك عنهم فيها ، وبعثت عمالك في جبايات الأموال وجمعها ... ولم تأمر بإيصال المظلوم ولا الملهو ولا الجائع العارى ولا الضعيف الفقير إليك . ولا أحد الأدلة في هذا المال حق ، فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك وآثرتهم على رعيته .. تجبى الأموال وتجمعها ، قالوا : هذا خان فمالنا لا نخونه ، فآتمروا ألا يصل إليك من علم أخبار الناس إلا ما أرادوا ... فلما انتشر ذلك عنك وعنهم أعظمهم الناس وهابوهم ... وكان أول من صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ليقبوا بها على ظلم رعيته ، ثم فعل ذلك ذوو المقدره والثروة من رعيته ، لينالوا ظلم من دونهم ، فامتألت البلاد بالطمع ظلما وبغيا وفسادا ، وصار هؤلاء القوم شركاءك في سلطانك وأنت غافل (٤) .

وهي عظة طويلة تصور سوء النظام إذ ذاك وسوء سلوك المقربين من الخليفة وحججهم إياه عن الناس كما أن بها توبيخا للخليفة وتخويفا له من سوء حسابه ، وقد تأثر بها

(١) حوله حميا أو حميا .

(٢) ينظم ويضم فيها .

(٣) ما بقى منها .

(٤) انظر هذه العظة كاملة في عيون الأخبار والعقد الفريد ١٥٩/٣ ط لجنة التأليف .

المنصور وبكى وقال ليتنى لم أخلق ويحك فكيف أحتال لنفسي ، ولكن عندما قام الخليفة للصلاة اختفى الرجل ولم يجده أعوان الخليفة .

وربما كانت هذه العظة مصنوعة . ولكن صنعتها على هذا الوجه تبدى ما كان يشكوه الناس من احتجاب الحكام عن العامة وإقامة الوسطاء بينهم وبين الناس فهم لذلك لا يشعرون بما يعانيه الناس من ظلم الأعوان والولاة .

٢ - عمرو بن عبيد والمنصور

دخل عمرو بن عبيد على المنصور . وعنده ابنه المهدي . فقال له أبو جعفر هذا ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ورجالي أن تدعوه له . فقال : يا أمير المؤمنين : أراك قد رضيت له أمورا يصير إليها وأنت عنه مشغول . فاستعبر أبو جعفر وقال له عظمي أبا عثمان ! قال :

يا أمير المؤمنين : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ! هذا الذي أصبح في يديك لوبقى في يد من كان قبلك لم يصل إليك ، قال أبا عثمان أعني بأصحابك ! قال : ارفع علم الحق يتبعك أهله .

ثم خرج فاتبعه أبو جعفر بصرة فلم يقبلها وجعل يقول :
كلكم يمشي رويدا كلكم خاتل صيد

غير عمرو بن عبيد

٣ - مع سفيان الثوري

لقي أبو جعفر سفيان الثوري في الطواف ، وسفيان لا يعرفه ، فضرب أبو جعفر بيده على عاتق سفيان وقال أتعرفني ! قال : لا ولكنك قبضت على قبضة جبار - وعرفه ، فقال له الخليفة : عظمي أبا عبد الله قال سفيان : وما عملت فيها علمت حتى أعظك فيها جهلت : قال : فما يمنعك أن تأتينا ، قال : الله نهى عنكم فقال تعالى « ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ، فمسح أبو جعفر يده به ، ثم التفت إلى أصحابه فقال : ألقينا الحب إلى العلماء فلقطوا إلا ما كان من سفيان فإنه أعيانا فرارا .

الأجوبة

يراد بالأجوبة ما يأتي منها على البديهة وبدون روية مع إصابة المعنى وإيجاز اللفظ .
وهي تذكر مع الخطب وتلحق بها لأن الخطيب كما ذكرنا قد يقاطع من معارض له
أو متحد . وقد يكون الموقف مما يحتم أن تكون ثم إجابة . والسكوت عنها يضيع على
المتكلم فرصته أو يسقطه من اعتبار سامعيه أو يضيع عليه ما يتطلبه من إقناع من يخطبهم .
والإقناع شيء هام في الخطبة . وأكثر ما يتعرض لهذا خطباء المحاكم . ودعاة
الانتخابات وربما يتعرض له رجل الدين أيضاً ولكن ذلك ليس كثيراً .

وذكر الأجوبة على أي حال فيه تدريب للخطيب وفق للذهن وتوجيه إلى ما ينبغي
أن يقال وما يناسب المواقف المختلفة . ثم هو بما يذكره من أحداث تاريخية ومناسبات
ورد فيها هذا الجواب أو ذاك نوع من الثقافة ولون من المتعة والتفكهة . والجواب الحاضر
القاطع يتوقف على الذكاء والجرأة جميعاً . ومن فقد الذكاء ارتج عليه ولم يجد
ما يقوله . ومن فقد الجرأة تلجلج واضطرب . وإلى جانب هاتين لابد من المقدرة
الكلامية التي تمكن الشخص أن يصوغ كلامه تلقائياً وبدون معاناة في عبارة جذابة
طليقة . وبتعبيره الموجز الرصين يؤثر في سامعيه ويكتسب ميلهم نحوه . وقد وصف ابن
عبد ربه هذه الأجوبة بأنها «أصعب الكلام كله مركباً . وأعزه مطلباً . وأغمضه
مذهباً . وأضيقه منسلكاً» . . . والأمر كما ذكر . وقد وضحه بأن المجيب عليه أن ينقض
في لحظة وبكلمات موجزة ما أعدّه له خصمه ، وحجّر عبارته . وأطال تفكيره فيه . وهذه
الإجابة موقوفة على لحظتها . فإذا لم توات صاحبها في حينها عدت فائدتها . والعرب
يقولون : شر الرأي الدبري^(١) . وهو الذي يأتي بعد فوات الفرصة .

وعلى المجيب على أي حال ألا يسرع كل الإسراع ولا يبطئ . ولكن أهم ما يجب له
ألا يصدم وألا يرتبك أو يظهر كبير اهتمام . فإذا عز عليه الجواب السريع أغضى عنه
واستمر في كلامه ريثما يجد ما يدفعه به . ثم يعرض له بشيء من السخرية
والاستخفاف . وهو في هذه الحالة لا يؤدي ما يؤديه الجواب السريع ولكنه تخلص بوجه
ما . والأجوبة الناجحة . ذات الأثر في موقفها تعين المتدربين على الخطابة لأنها تفيدهم
في بعض مواقفهم أحياناً للتفكهة وأحياناً للتدرب على التخلص من المآزق . وكثير منها
طرف تنفرج بها النفس . ويستريح لها خاطر المكدود . والقلب المهموم . وننقل هنا

(١) الدبري بسكون الباء وفتحها .

أطرافاً منها لهذه الأغراض . وبعض هذه الأجوبة تكون إشارة لحادث سبق أو شعر
قليل . أو نكتة لاذعة . أو غفلة محزنة . وفي هذه الحالات لا يفهم سامع الإجابة
أو المحاورة مغزاها إلا إذا عرف ما تشير إليه من هذه الأشياء .

قال ابن عبد ربه : وأحسن الجواب ما كان حاضراً مع إصابة معنى وإيجاز لفظ .
وقيمة هذه الأجوبة أنها توضح ما يدحض به المجيب على بديته ما دبره السائل على
رويته . وقد يبهت المتكلم الأول لهذه الإجابة وقد يتأسك ويظهر تبلداً حتى لا ينجعل
أويضحك السامعين منه .

أما إطالة صاحب العقد في محاورات وأجوبة بنى أمية وبنى هاشم فلأنها صور من
التاريخ يحمل بالمتأدبين أن يعرفوها .

واشتهر في العرب أشخاص مشهورون بالإجابة المفحمة والرد السريع على البديهة .
وكانت قريش من القبائل المشهورة بالإجابة . ووصفهم القرآن بأنهم قوم خصيئون .
واشتهر منهم بها أبو الطفيل عامر الكناني . وعثمان بن عفان . وكان يقال : اتقوا جواب
عثمان . واشتهر بالإجابة والفكاهة أبو العيناء . وبالإجابة الفلسفية أبو الهذيل العلاف .

- ١ -

كان أبو الطفيل عامر بن وائلة الكناني من المتشيعين إلى علي بن أبي طالب وكان من
شعراء الصحابة المجيدين . وكان من المعمرين ولد عام أحد ومات بمكة سنة مائة . وهو
آخر الصحابة - ومن شعره :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شيتني الوقائع
دخل علي معاوية مرة فجرى بينهما هذا الحوار .
قال له معاوية :

- كيف وجدك علي خليلك أبي الحسن ؟
- كوجد أم موسى علي موسى . وأشكو إلى الله التقصير .
- أكنت فيمن حاصر عثمان ؟
- لا ، ولكنني كنت فيمن حضره .
- فما منعك من نصره ؟

- وأنت ما منعك من نصره إذ تربصت به ريبُ المُنون ؟ - وكنت مع أهل الشام .
وكلهم تابع لك فيما تريد ؟
- أو ما ترى طلبي لدمه نصرة له ؟
- بلى ولكنك كما قال الشاعر :
لا أعرفتكَ بعد الموت تذكرني وفي حياتي ما بلغتنى زادي
« الاستيعاب »

- ٢ -

قال معاوية لعمر بن العاص : ما أعجبُ الأشياء ؟
قال عمرو : غلبة من لاحق له ذا الحق على حقه
قال معاوية : أعجب من ذلك أن يعطى من لاحق له ما ليس له بحق من غير غلبة .
وواضح أن عمرًا يُعرض بمعاوية أن غلب عليا وعلىُّ صاحبُ حق ومعاوية يعرض
بأخذ عمرو مصر طعمة . وهي ليست حقاله .

- ٣ -

ولى الوليد بن عبد الملك أخاه مسلمة على مصر . ثم عزله عنها . فقدم إلى دمشق
ومعه إبل محملة وأمتعة كثيرة . فقال الوليد : أيتها العير إنكم لسارقون . فقال مسلمة إن
يسرق فقد سرق أخ له من قبل .

- ٤ -

دخل عقيل بن أبي طالب على معاوية . فقال معاوية لأصحابه :
- هذا عقيل . عمه أبو لهب :
فقال عقيل : وهذا معاوية . عمته حمالة الخطب - (وكانت جميلة زوج أبي لهب
أخت أبي سفيان بن حرب) ثم قال عقيل له : إذا دَخَلت النار فاعدل ذات اليسار .
فإنك ستجد عمي أبا لهب مفترشاً عمتك حمالة الخطب ، فانظر أيهما خير : أفاعل أم
المفعول به .

- ٥ -

قال معاوية يومًا لعقيل :

أنا خير لك من أخيك علي .

فأجاب عقيل : صدقت . إن أخى أثر دينه على دنياه . وأنت أثرت دنيك على دينك . فأنت خير لي من أخى وأخى خير لنفسه منك .

- ٦ -

قال رجل لعقيل هذا :

- إنك لخائن حيث تركت أخاك ورغبت إلى معاوية .

فأجاب عقيل :

- أخون منى - والله - من سفك دمه بين أخى وابن عمى أن يكون أحدهما أميرًا .

- ٧ -

دخل عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر على رسول الله (ﷺ) . فقال لعمرو : أخبرنى عن الزبرقان . فقال : شديد العارضة ، مانع لحوزته ، مطاع فى قومه ، قال الزبرقان : والله يا رسول الله لقد علم منى أكثر من هذا ولكنه حسدنى . فقال عمرو : أما والله يا رسول الله إنه لزمى (١) المروءة . ضيق العطن (٢) . أحرق الوالد لشم الخال . فرأى الكراهة فى وجه رسول الله (ﷺ) لما اختلف قوله . فقال يا رسول الله : رضيت فقلت أحسن ما علمت . وغضبت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت فى الأولى ولقد صدقت فى الثانية . فقال النبى (ﷺ) : إن من البيان لسحرا .

- ٨ -

قال ابن الزبير لابن عباس : قاتلت أم المؤمنين وحوارى رسول الله (ﷺ) . وأفتيت بتزويج المتعة . فقال ابن عباس : أما أم المؤمنين فأنت أخرجتها وأبوك وخالك (٣) . وبنا سميت أم المؤمنين . وكنا لها خير بنين فتجاوز الله عنها . وقاتلت أنت

(١) الزمن الذى به مرض مزمن لا يصح . أى هو مريض المروءة لا ينفع الناس بشىء .

(٢) العطن مبرك الابل . وضيق العطن كناية عن البخل .

(٣) يريد الزبير وعبد الرحمن بن أبى بكر .

وأبوك عليا . فإن كان مؤمناً فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافراً فقد بثؤتم بسخط الله بفراركم من الزحف ، وأما المتعة ، فإن علياً رضي الله عنه قال : سمعت رسول (ﷺ) رخص فيها فأفتيت بها ثم سمعته ينهى عنها فنهيته عنها ، وأول مجمر^(١) سطع في المتعة مجمر آل الزبير .

- ٩ -

ذكر الحسين بن علي عند معاوية ، وابن الزبير عنده . فقال معاوية : إن يطلب الحسين هذا الأمر فقد يطمع فيه من هو دونه ، وإن يتركه يتركه لمن هو فوقه . وما أراكم بمنتهين حتى يبعث الله عليكم من لا تعطفه قرابة ولا ترده مودة ، يسومكم خسفاً ويوردكم تلفاً .^(٢) [يعرض : بابن الزبير] .

قال ابن الزبير : إذا والله نطلق عقال الحرب بكتائب تمور^(٣) كرجل الجراد حافاتها الأسل^(٤) . لها دوى كدوى الريح ، تتبع غطيفاً^(٥) من قريش لم تكن أمه براعية ثلة^(٦) .

قال معاوية : أنا ابن هند أطلقت عقال الحرب ، وشربت عنفوان المكرع^(٧) وليس للأكل إلا الفلذة^(٨) . ولا للشارب إلا الرنق^(٩) .

- ١٠ -

قال الحسن بن علي لحبيب بن مسلمة الفهري^(١٠) : رب مسير لك في غير طاعة

- (١) المجمر الاناء يوضع فيه النار للتدفئة والبخور ونحو ذلك . يريد أنكم أول من عمل بالمتعة .
- (٢) تعريض من معاوية بابن الزبير .
- (٣) تضطرب .
- (٤) الرماح ، ورجل الجراد جماعاته .
- (٥) سيدا ماجدا .
- (٦) واحداً أثله - شجرة ترعاه الماشية .
- (٧) المكرع اسم مكان من كرع يكرع إذا شرب بفيه من الماء . ومعاوية يريد شربت كثيراً وعلى سعة .
- (٨) القطعة .
- (٩) المكدر المخلوط بالطين . يريد تمتعت بالنعم الواسعة حين كان غيرى محروماً . - وانظر هذه الحادثة في العقد الفريد ١٠٤/٥ . والبيان والتبيين ٩٢/٢ - فهناك اختلاف يسير بينهما .
- (١٠) هو أبو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك ، كان شجاعاً له جهاد كثير ضد الروم حتى سمي حبيب الروم مات في خلافة معاوية سنة ٤٢ هـ . الإصابة ت ١٥٩٥ .

الله ، قال حبيب : أما مسيرى إلى أبيك فلا ، قال : بلى ولكنك أطعت معاوية على دنيا قليلة ، فلئن كان قام بك في دنياك لقد قعد بك في آخرتك ، ولو كنت إذ فعلت شرًا قلت خيرًا كنت كما قال الله عز وجل : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا » . ولكنك كما قال الله : بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ .

- ١١ -

قدم عبد الله بن جعفر^(١) ، على عبد الملك بن مروان ، فقال له يحيى بن الحكم : ما فعلت خُبَّة^(٢) ؟ فقال : سبحان الله ! سماها رسول الله (ﷺ) طيبة . وتسميها أنت خُبَّة ! لقد اختلفنا في الدنيا وستختلفان في الآخرة ، قال يحيى : لأن أموت بالشام أحب إلى من أن أموت بها . قال عبد الله : اخترت جوار النصراني على جوار رسول الله (ص) . قال يحيى : ما تقول في علي وعثمان ، قال : أقول ما قاله من هو خير مني^(٣) فيمن هو شر منهما : « إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ . وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » .

- ١٢ -

قال معاوية لابن الزبير : تنازعني هذا الأمر كأنك أحق به مني ، قال : لم لا أكون أحق به منك وقد اتبع أبي رسول الله (ﷺ) على الإيمان ، واتبع الناس أباك على الكفر .

قال معاوية غلظت يا ابن الزبير . بعث الله ابن عمي نبيًا فدعا أباك فأجابه فما أنت إلا تابع لى ضالًّا كنت أو مهديًا^(٤) .

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) يريد طيبة ، وهو اسم المدينة المنورة .

(٣) يريد نبي الله عيسى عليه السلام .

(٤) كان هذا هو الاسلوب الذى يحارب معاوية ابن الزبير به . إذ يقول له : إنهم ليسوا من صميم قريش . واكتسبوا المجد باتصالهم ببني هاشم ، السيدة خديجة صارت أم المؤمنين بزواجها من رسول الله . والزبير شرف بأنه ابن عمته . وهكذا له معه محاورات كثيرة كلها تدور على هذا المحور .

- ١٣ -

جلس جماعة من الأمويين عند هشام ، وكان فيهم العباس بن الوليد ، فذكروا الوليد بن يزيد^(١) ووصفوه بالحمق ، وكان هشام يكرهه . فلما دخل الوليد قال له : كيف حبك للروميات ؟ قال إن أباك كان بهن شغوفاً . قال : إني لا أحبهن قال : كيف لا يحبهن وهن يلدن مثلك^(٢) ؟ قال العباس : اسكت فلست بالفعل يأتي عسبه^(٣) مثلي . !

قال له هشام : ما شرابك يا وليد ، قال : شرابك يا أمير المؤمنين ، ثم خرج فقال هشام لجلسائه : هذا الذي تزعمون أنه أحمق . !

- ١٤ -

قال ثابت بن عبد الله بن الزبير إني لأبغض أهل الشام . فقال له سعيد بن عمر بن عثمان : تبغضهم لأنهم قتلوا أباك ، قال صدقت ، لكن المهاجرين والأنصار قتلوا أباك .

- ١٥ -

أتى الحجاجُ بامرأة من الخوارج فقال لأصحابه : ما ترون فيها ؟ قالوا : اقتلها . فقالت له : كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك ! قال الحجاج : ومن صاحبي ؟ قالت فرعون : استشار وزراءه في موسى فقالوا : أرجه وأخاه .

- ١٦ -

أتى زياد برجل من الخوارج فقال له : ما تقول فيّ وفي أمير المؤمنين ؟ قال : أما الذي تسميه أمير المؤمنين فهو أمير المشركين ، وأما أنت فما أقول في رجل أوله لزنية وآخره لدعوه^(٤) .

(١) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك تولى الخلافة بعد هشام سنة ١٢٥ . وأمه من ثقيف بنت محمد بن يوسف الثقيفي أخى الحجاج بن يوسف . وكانت تدعى أم الحجاج . وكان هو يكره آل المهلب ، وكان ما جئنا محبا للهو والطرب والشراب وسماع القيان .

(٢) كانت أم العباس رومية .

(٣) العسب ماء الفحل .

(٤) أوله اتصال أبي سفيان بسمية حراما . وآخره ادعاء معاوية أنه أخوه .

- ١٧ -

لقى عثمان بن عفان على بن أبي طالب . فَأَخَذَ يُعَاتِبُهُ فِي شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ . فَسَكَتَ
عَلَى وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : مَا لَكَ لَا تَجِيبُ ؟ قَالَ عَلِيٌّ : لَيْسَ لَكَ عِنْدِي
إِلَّا مَا تَحِبُّ ، وَلَيْسَ جَوَابُكَ إِلَّا مَا تَكْرَهُ .

- ١٨ -

قال معاوية مرة : أيها الناس . إن الله فضل قريشا بثلاث . قال لنبيه (ﷺ) :
وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ . فَخَضَّ عَشِيرَتَهُ . وَقَالَ : وَإِنَّهُ لَذَكَرُ لَكَ وَلِقَوْمِكَ . فَنَحَنُ
قَوْمَهُ . وَقَالَ : «لَا يَلَا فِ قُرَيْشٍ إِلَّا يَلَا فِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ . فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا
الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ . وَنَحْنُ قُرَيْشٌ ! فَأَجَابَهُ رَجُلٌ مِنَ
الْأَنْصَارِ قَائِلًا عَلَى رِسْلِكَ : إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ .
وَيَقُولُ : وَلِمَا ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُون . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ . وَقَالَ الرَّسُولُ
(ﷺ) : يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا . وَأَنْتُمْ قَوْمُهُ : ثَلَاثُ ثَلَاثٍ .
وَلَوْ زِدْتُمْ زِدْنَاهُ .»



خاتمة

أخى الداعية الإسلامى

جمعت لك هذه المعلومات على عجل . وألفت بينها ورتبتها ترتيباً آملاً أن تجد فيه عوناً وسهولة لدرس ما كتبت لك .

وضعت لك أول الكتاب أطرافاً من قواعد الخطابة وأسس تكوينها . وبصرتك بطريقة تأليف الخطبة وطريق إلقائها . ووضعت لك فى هذا من الأمثلة وعرضت من المواقف ما أرجو أن تجد فيه عوناً كبيراً على النجاح فى خطبتك ثم النجاح فى مهمتك . وهى الدعوة الإسلامية . إن مهمتك مهمة شاقة ولا ريب . ومشقتها تحتم عليك أن تستعد لها عدة كافية . وألا تغشى ميدانها إلا وأنت مسلح بكل الأسلحة التى تخوض بها مثل هذه المعركة . وأهم أسلحتك طلاقة لسانك . وحسن تعبيرك . وإصابة قلب الموضوع الذى تتعرض له . وما قدمته لك من هذا خليق أن يدربك ويخرجك حتى تكون خطيباً ناجحاً - إن شاء الله تعالى .

سئم الناس من زمن بعيد هذه العبارات المكرورة . والموضوعات المعادة وأصبحوا يطلبون من الخطيب الدينى شيئاً جديداً . يمس حياتهم ولا ينقطع عن ماضيهم . يرددهم إلى قواعد الدين فى رفق . ويعرفهم مزايا هذا الرد فى الآخرة والأولى . جميعاً . وأنت تعلم أن حياة الناس رغم تجدد مظاهرها ومستحدثات آلاتها . هى صورة واحدة من تصارع الغرائز . واضطراب النفوس وغلجان الأحقاد . وأنت تواجه هذا الأتون المضطرم . لكى تطفىء ناره المتقدة وتعيدها برداً وسلاماً . وسواء فى هذا كسر العصا أو تحطيم المدفع . أو خلع أنياب الأسد وقص أظافره . كل ذلك يرجع إلى شىء واحد أساسى . هو إطفاء ثورة الغريزة ، وتخفيف حدة الأحقاد . وإشاعة روح المودة والإخلاص .

أنت - يا خطيب المسجد - أشد فاعلية في نفوس الجماهير من رجل البوليس الحاكم . ورجل المباحث المستطلع . والوزير الأمر . . . دع عنك رجل الحمامة ووكيل النيابة ومن إليهما .

رجل البوليس في كثير من الأحيان لا يزيد على شن حرب داخلية بينه وبين المجرمين ، والناس في أكثر مواقفهم يهابونه ولا يحبونه . أما أنت فإنك تقتلع جذور الشر من نفس المجرم ، وتبعث في نفسه خشية الله وحب الحق والعدل ومعاونة الناس والتخلي عن شيء من حقوقه مرضاة للآخرين . فأنت توفر على رجل البوليس والقائم على أمن الدولة جهدًا كبيرًا ، وأعمالًا شاقة وإن كانوا لا يشعرون . إن الناس لا يخافونك ولكنهم يحلونك ويحبونك . إن ميدان عملك هو إصلاح الضمائر وإيقاظ العواطف النبيلة في نفوس الناس ، فعملك هو نفخ الروح في الأجساد . وبث الحياة في الرمم . وكيف يكون الإنسان إنسانًا متميزًا عن عجم الحيوانات إلا بروحه وضميره . وسمو نفسه واستقامة سلوكه ؟

وجهادك في هذا الميدان يكسوك من البهاء والشرف ما يرفعك فوق الحكام وغير الحكام . أنت تحاول بناء الضمائر الحية والنفوس العالية . فتبنى بذلك أمتك وترفع مستوى مواطنيك ، فأجعل عملك في هذا لله وحده وارج منه وحده مثويتك وجزاءك . والله لا يضيع أجر المحسنين .

ما أردت بهذا إطراءك وإنما أردت أن أنبهك إلى مشقة عملك وثقل رسالتك . وما تتطلبه منك من تكوين وحسن استعداد ، إن رسالتك هي رسالة الأنبياء والقديسين ، وما قام أحد بشيء من هذا إلا أودى وعودى . ولكن حسبك أن تكون مقبولاً عند القلة ومرضيًا عنك من الله رب العالمين ، ويقدر ما تحصل من علم . وتتدبر ما تقرؤه من قواعد وأحداث تسمو نفسك أولاً ، وتنجح رسالتك ثانياً . فأحرص بقدر ما تستطيع على سمو النفس ونجاح الرسالة جميعًا . وسيلك إلى هذا هو نيل العلم من شتى معادنه وبكل وسائله ، وأذكرك بالحكمة الغربية «الجهل لعنة الله أما العلم فهو الأجنحة التي تسمو بها إليه» .

جمعت لك في هذا الكتاب - بعد درس الخطابة - فنونًا مما يتصل بها ويعين عليها - وصايا ومناظرات وأجوبة ومجالس وعظ ... وليس شيء منها بعيدًا عن الخطابة

ولا ضئيل الأثر في العون عليها . واقتطفت لك لمعا من أحداث التاريخ الإسلامى تجد فيها لك مددًا وتبصرة وعبرا :

قلت لك إن حياة الناس صورة معادة ، فإن أحداث اليوم هى أحداث الأمس . وإنسان الغابة هو إنسان المدينة ، غير أن أحدهما يحارب بحجر والثانى يرمى قنبلة . والأول يقتل شخصًا أو اثنين والثانى يقتل مئات من الناس ، والشخص القوي فى الغابة يستولى على مرعى أو بئر ماء أما الشخص القوي الممدن فإنه يستولى على قطر بأكمله . ويأكل طعام شعب أو عدد من الشعوب ، ولو نجح الدعاة المصلحون فى تهذيب الفرائز والتسامى بها كما نجح الماديون فى التسامى بالمباني واختراع المهلكات لتحولت حياة الناس إلى شىء آخر غير ما هم عليه الآن .

وأنت إذا رجعت إلى تاريخنا الإسلامى ، وتموجات أحداثه ، وتقدم المسلمين مرة وتراجعهم مرة أخرى وجدت هناك عنصرًا واحدًا يكاد يكون عاملاً مشتركًا فى كل هذه الأحداث وبين كل شعوبنا فى مختلف العصور ، ذلك العامل هو صلاح الضمائر تارة وفسادها تارة أخرى ، ودستورنا القرآنى إنما يعنى باصلاح الضمائر والقلوب ، وأنت حين تقولها كلمة عابرة إنما فسد المسلمون حين تخلوا عن القرآن يعتبرها سامعوك كلمة معادة ، أو عبارة مبتذلة . لكنك إذا أيدتها بأحداث التاريخ وواقع الشعوب وجدت ووجد سامعوك دليلًا مقنعًا وحجة لا تحتمل الجدل .

هذا الكتاب صديقك وسميرك ، ليس من الحتم أن يقرأ كله فى عام دراسى ، ولكن أرى من الحتم أن تقرأه أنت كله ، وستجدك بعد قراءته فى حاجة إلى قراءة المراجع التى اعتمدت أنا عليها واقتبست منها . وحسبى أن أوقظ فى نفسك رغبة القراءة والمزيد من الاطلاع ، وليست قراءة النماذج التى قدمت لك هيئة الأثر فى رفع أسلوبك الأدبى وتفكيرك العقلى ، وإمدادك بالرأى والتعبير ، ولكنك بقدر ما تقرأ وتدرس منها تجدك بحاجة إلى المزيد من الدرس والقراءة ، أو بعبارة أخرى تجدك قد تساميت فى نفسك وأسلوبك وتفكيرك . فإذا انبعث أفراد من قرأى إلى هذا الحد فحسبى أن أكون قدمت شيئًا ما أتقرب به إلى الله تعالى .

اللهم اجعل هذا العمل خالصًا لوجهك الكريم ، فإن كان به ما يشوبه من حب الدنيا فتجاوز عني بفضلك وكرمك ، وكل مثوبة منك - يا ربى - وإن قلت هى فيض وبر ورحمة وسعة عطاء .

اللهم عاملنا بفضلك ورحمتك ، واعف عنا فيما نرتكبه من خطايا وأخطاء .
ربنا عليك توكلت وإليك أنبت وأنت حسبي منك العون وإليك المصير .
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي خير من دعا إلى الله وخير من هدى إلى صراط
الله المستقيم .
والحمد لله رب العالمين

العبد الضعيف
عبد الجليل شلبي

الفهرس

الموضوع	الصفحة
فاتحة الكتاب	٥
من أدب القرآن الكريم	٦
من أدب النبوة	٧
مقدمة	٩
ما هي الخطابة	١٣
الخطابة بين فنون الأدب	١٥
تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر	١٦
الأسلوب الخطابي	٢٣
عوامل نجاح الخطبة	٢٨
الإلقاء	٣١
مكونات الخطيب	٣٥
أدب الخطيب	٣٩
أركان الخطبة	٤٤
إعداد الخطبة وارتجالها	٥٧
أمثلة للخطب المتكاملة	٦١
أنواع الخطابة	٧٧
الخطبة السياسية	٧٩
الخطبة القضائية	٨٦

٩١ الخطب الاجتماعية
٩٤ خطب المحافل
١٠٢ خطب الرثاء
١٠٨ الخطبة الدينية
١١٤ خطب النكاح
١١٩ خطب رسول الله ﷺ
١٣٢ مواقف خطابية أخرى
١٣٢ الخطبة القصيرة « المناظرات » ، الجدل البرلماني
١٣٧ مقاطعة الخطيب
١٤١ تاريخ الخطابة قبل العرب
١٤٢ الخطابة عبر العصور
١٤٣ الخطابة عند اليونان
١٥٧ الخطابة في العهد الروماني
١٦٣ الخطابة عند العرب
١٦٤ أولاً : الخطابة في العصر الجاهلي
١٧٤ ثانياً : الخطابة في صدر الإسلام
١٨٠ خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع
١٨٤ يوم السقيفة

١٩٤	خصائص الخطابة في هذا العصر
٢٠١	تطور الخطبة منذ مقتل عثمان
٢١٠	ثالثًا : الخطابة في العصر الأموي
٢١١	خطباء الحزب الأموي
٢٥٩	خطباء الحزب العلوي
٣٠٨	من شهيرات النساء وخطيباتهن
٣١٨	خطبة طارق بن زياد
٣٢٣	رابعًا : الخطابة في العصر العباسي
٣٢٧	أقسام الخطابة
٣٥٧	الوصايا والمفاخرات والأجوبة
٣٥٨	وصايا جاهلية
٣٦٢	وصايا إسلامية
٣٧٠	المفاخرة والمنافرة
٣٧٤	المواعظ
٣٩٤	خاتمة

رقم الإيداع : ٨٧/٥٦٦١
التقييم الدولي : X - ١٢٤ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة : ١٦ شارع بنواد حفيظ - قلات : ٧٧١٨١١ - ٧٧١٥٧٨ - برطية : شروق - تلحق : SHOROK UN
بجدة : ٨ - ٦٤ - قلات : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٧١٢ - برطية : دلتا - تلحق : SHOROK 20/15 LE



